

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от « 31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ от «31» августа 2021 г. №135  
Директор \_\_\_\_\_ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
совета родителей (законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения  
совета обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
По Музыке 7 класс уровень базовый  
34 часа (1 час в неделю)

Составитель  
Аксентова Татьяна Маргаровна  
Высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург, Пушкин  
2021 – 2022 учебный

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

Рабочая программа учебного предмета Музыка (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утвержденный Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Учебный план ГБОУ гимназия №406 на 2021-2022 учебный

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

## Учебно-методический комплект

«Музыка 5-7 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:  
Критская Е.Д. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений  
Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс:

пособие для учителя сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8  
классы.

Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

«Методика работы с учебниками «Музыка 5-7 классы», методическое пособие для  
учителя М., Просвещение, 2012г

## Электронные и информационные ресурсы

- Е.Д.Критская «Музыка 7 класс» Учебник Москва Просвещение 2018г.  
1 CD, mp 3, Фонохрестоматия, М.,  
Просвещение, MULTIMEDIA – поддержка предмета
  - 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности
  - 2. Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
  - 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три

сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»

10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru>

catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

2011 г

#### . Интернет-ресурсы

1. <http://mon.gov.ru/> - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://www.informika.ru/> - сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей»

#### Цели и задачи

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- воспитание и приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысливание восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, включающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефераатах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

- хоровое сольфеджирование \пение по нотам,хоровым партитурам\

-вокальный ансамбль\дуэты.трио .квартеты-группы исполнителей\

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой

-изобразительным искусством

- мировой художественной культурой

-русским языком

-географией

-биологией

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фондохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт вокально-хоровой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы по программе «Наше Отечество» и получают продолжение по программе «Открой в себе Родину» в среднем звене школы

Другие подтемы: «Классика и современность»,

«Народное музыкальное творчество»,

«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков»,

«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и

«Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века»

— выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая

проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

### Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам:

ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метrorитмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формаобразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Формы контроля: устный опрос, тестовые работы, уроки-концерты, конкурсы, фестивали, отчетные концерты

#### Итоговые тесты

I полугодие

Тестовая работа\слуховой анализ

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

*Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:*

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; читать с листа нотный текст с помощью сольфеджирования.
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм,

жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музенированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной и современной музыки

— расширять опыт творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в 5-6 классах.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

**Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).** Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

**Общие закономерности развития музыки:** сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 7 класс»

### Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Музыкальная драматургия в сценических произведениях «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,	
2	Музыкальная драматургия в камерной и симфонической музыке «Музыка в современном мире: традиции и инновации»	17 часов 17 часов
Итого		34 часа

## Итоговый тест

1. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений Баха?

Фортепиано    флейта    орган

2. Где прослужил большую часть жизни И.Бах?

В церкви    при дворе    в консерватории

3. Какие темы воплощались в большинстве произведений И.Баха?

Комические    темы борьбы и победы    сказочно – фантастические

4. Кто из родных значительно повлиял на проявление таланта В.А.Моцарта?

Отец    сестра    мать

5. Назовите самого известного норвежского композитора?

Эдвард Григ    Сергей Рахманинов    Франц Шуберт

6. Какой композитор считается основателем русской национальной оперной школы?

Моцарт    Глинка    Прокофьев

7. Назовите самого известного польского композитора?

Ференц Лист    Морис Равель    Фридрик Шопен

8. Назовите произведения, которые принесли Ф.Листу большую популярность?

Венгерская рапсодия    романсы    прелюдии

9.Кто из перечисленных композиторов не является учеником С.И.Танеева?

Рахманинов    Скрябин    Глинка

10.Как называется музыкально – сценический жанр, в котором главные герои выражают свои эмоции и чувства с помощью танца, движений, мимики?

Балет    симфония    кантата

11.Как называется оркестровое вступление?

Увертюра    ария    дивертисмент

12.Что такое либретто?

-Пьеса для постановки на сцене

-Вокальная партия

-Инструменты симфонического оркестра

13.Как называется сольный фрагмент оперы?

дуэт    хор    ария

14.Какой музыкально-сценический жанр в музыкальном отношении опирается на выразительные средства эстрадной музыки?

Мюзикл    опера    балет

15.Кто является основателем симфоджаза?

Шостакович    Гершвин    Скрябин

16.Что является отличительной чертой оперетты?

-большое музыкальное вступление

-комедийный характер

-отсутствие сольных фрагментов

17.Кто из композиторов взял сюжет «Ромео и Джульетта» для своих произведений?

Прокофьев Чайковский Свиридов

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Датапрограммирован	Тема урока.	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Примечание	Виды контроля	
		<b>I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</b>				
1		Классика и современность.	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Словарь музыкальных терминов:Интерпретация и обработка	Входной
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства творчества и законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Либретто.	Текущий
3		В музыкально	Усвоение принципов драматургического	Композитор А.П. Бородин.		Текущий

		м театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных – князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.			
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных – князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. (причтания)	Плач, причет	<i>Текущий</i>	Устный опрос
5		В музыкальном театре. Тестирование	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.		<i>Тестирование/эссе</i>	Слуховой анализ
6		В музыкальном театре,	Современное прочтение произведения	Хор в балете. Батальные сцены..	Пластический монолог		

		Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Современный и классический балетный спектакль.			
7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.		Текущий	Устный опрос
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» .	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий.	Блюз, спирчуэл. Банджо. Хит	текущий	Устный опрос
9		В музыкальном театре. Первая американская	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки		Тестирование	Слуховой анализ. Викторина

		национальная опера «Порги и Бесс».	уважением и сочувствием.				
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра.	Хабанера. Сегидилья.	Текущий	Устный опрос-сравнительный анализ.интеграция
11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.		Текущий	Устный опрос
12		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Сюита	текущий	Устный опрос
13	I	Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей,	Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов.		Входной	Сравнительный анализ

			запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Полифония.			
14		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка.	Всенощное бдение	Входной	Устный опрос
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-оперы. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.		Входной	Устный опрос
16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Контрастность образных сфер театральной музыки.	Входной	Устный опрос
17		Музыканты	Обобщение	Произведения		Итоговый тест	Музыкальная

		— извечные маги.	представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	сценических жанров — опера, балет, рок.			викторина
--	--	------------------	---	---	--	--	-----------

*II раздел - «Музыкальная драматургия в камерной и симфонической музыке»\17 часов\*

18		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Входной	Устный опрос
19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Православие, католицизм, лютеранство	Входной	Устный опрос

20	2	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмыслиения особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музенирования.	Камерная музыка.	Концертный этюд.	Входной	Устный опрос
21		Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Понятия «транскрипция», «интерпретация».	Входной	Устный опрос
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Кончертогро́ссо» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмыслиение роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Рондо.	Полистилистика.	Входной	Устный опрос

23	I	«Сюита в стилистике» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.		Входной	Устный опрос
24		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Экспозиция Разработка реприза	Входной	Устный опрос
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Входной	Устный опрос
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического	Венский классицизм	Входной	Устный опрос

				произведения.			
27		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев – традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Формы развития музыки в симфонии.	Тождество и контраст	Входной	Устный опрос
28		Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Сонатно-симфонический цикл	Входной	Устный опрос
29		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович – симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.		Входной	Устный опрос
30		Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси. Инструментальный	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднество» с другими знакомыми	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессиони	Импрессионизм	Входной	Устный опрос

		концерт.	произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	зм». Ноктюрн. Инstrumentальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.			
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гershвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гershвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Симфоджаз.	Входной	Устный опрос
32		Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями и музыки народной традиции.	Наигрыш.	Входной	Устный опрос
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».		Итоговый тест	Слуховой анализ/эссе

			мира.				
34		Резерв.Исследовательский проект. Итоговый урок.	Защита исследовательских проектов.			Урок-защита исследовательских проектов	

