

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от «31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от «31» августа 2021 г. №135

Директор \_\_\_\_\_ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
совета родителей (законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения  
совета обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
По Музыке 6 класс уровень базовый  
34 часа (1 час в неделю)

Составитель  
Аксентова Татьяна Маргаровна  
Высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург, Пушкин  
2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Образовательная программа по музыке для 6 класса основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012; Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года; (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ на основе авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» федерального государственного образовательного стандарта общего образования, основной образовательной программы общего образования ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга, программы формирования УУД и планируемых результатов общего образования в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г№373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Учебный план ГБОУ гимназия №406 на 2021-2022 учебный год.  
учебного предмета в учебном плане в 6 классе на изучение предмета  
Музыка отводится 34 ч в год  
(1 ч в неделю, 34 учебные недели)  
Сроки реализации программы: 1 год.

### Учебно-методический комплект

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2018 Музыка 6 класс  
Хрестоматия музыкального материала. 6 класс: пособие для учителя сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011  
«Методика работы с учебниками «Музыка 5-7 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

### Электронные ресурсы:

Единая коллекция-<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>  
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>  
Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.  
Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>  
Уроки музыки с дирижером Скрипкиным  
Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.А.И.Герцена

### Информационные ресурсы:

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.  
Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус,

2008.- 176с

Е.Д.Критская «Музыка 6 класс»1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.

Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)

Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» 2011г.

#### Цели и задачи

Изучение музыки направленно на достижение следующей цели:

–формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;

устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- музыкального вкуса учащихся;

-потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;

-слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### Задачи учебного предмета

- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- *освоение* музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- *овладение* художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

## Планируемые результаты.

Предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание

нацелено на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура.

Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В результате изучения музыки ученик независимо от изучаемого блока или раздела получает возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Итоговые тесты

I полугодие -Тестовая работа

II полугодие -Тестовая работа

## Содержание

6 класс

## Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. «О подвигах, о доблести, о славе» - повторение темы 4 четверти 5 класса. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси

Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. – повторение темы 4 четверти 5 класса «Небесное и земное» в музыке Баха.

Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. «Музыка на мольберте» и «импрессионизм в музыке и живописи» - повторение тем 4 четверти 5 класса.

Планируемые результаты УУД:

Личностные:

- проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

Метапредметные:

познавательные:

- Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.

- Развитие познавательного интереса.

- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- Развитие интереса к музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

- Использование разных источников информации, ИКТ;

Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Познавательные:

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

Планируемые результаты УУД:

Личностные: Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

познавательные: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Познавательные:

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

Уметь:

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- определять тембры музыкальных инструментов.

- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, - сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

#### Направления проектной деятельности

В основной школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

- по доминирующему в проекте виду деятельности: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие;
- по количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;
- по месту проведения: урочные, внеурочные;
- по теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения).
- по продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (до 1 месяца), долгосрочные

#### Учебно-тематический план 6 класс

Разделы и темы	часы
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17 ч
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	17ч
Итого:	34 часов

#### Планируемые результаты

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

##### *Личностные УУД:*

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

*Познавательные УУД:*

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

*Коммуникативные УУД:*

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

*Информационные УУД:*

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Тест №1 (две части)

1 часть:

Соотнеси фамилии композиторов и названия произведений.(5 БАЛЛОВ)

1. Романс «Колокольчик»

А) Б.С.Шереметев

2. Романс «Красный сарафан»

Б) М.И.Глинка

3. Романс «Я помню чудное мгновенье»

В) А.Е.Варламов

4. Романс «Я вас любил»

Г) А.Л.Гурилёв

5.РНП Песня «Матушка, что во поле пыльно»

Д) М.Матвеев

2. \_Этот русский певец исполнил разные, контрастные роли: Ивана Сусанина, Фарлафа, Варяжского гостя. Он обладал высоким басом – баритоном. Напиши фамилию певца.

3. Соотнеси фамилии композиторов и названия произведений. (3 балла)

1. Концертная симфония «Фрески Софии Киевской»

А) М.Березовский

2. Баллада «Лесной царь»

Б) Ф.Шуберт

3. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»

В) В.Кикта

Итог: 9-8б. – «5», 7б. – «4», 6-5-4б. – «3», 3 и менее – «2»

2 часть:

Анализ произведения. Слушание произведения.

Определить самостоятельно.

1. Как называется произведение?

А) Романс «Я вас любил»

Б) Романс «Красный сарафан»

В) Романс «Колокольчик»

Г) Романс «Я помню чудное мгновенье»

2. Кто написал произведение?

А) М.И.Глинка    Б) А.Л.Гурилёв    В) Б.С.Шереметев    Г) А.Е.Варламов

3. Кто исполняет этот номер?

- А) Фортепиано и солист - певец Б) Оркестр с солистами-инструментами  
В) Оркестр с хором Г) Хор Д) Солист

4. Определи динамику произведения?

- А) Тихо Б) Громко В) Чередование громкого и тихого

5. Определи темп (скорость)?

- А) Медленно Б) Быстро В) Чередование быстрого и медленного темпа

6. Кому посвящено это произведение?

Запиши самостоятельно несколько терминов (3-4 слова) из эмоционального словарика, которые очень подходят по настроению к этому произведению.

Если настроения менялись и были контрастными - это нужно указать в ответе!

Например: весело, трагично; светло, нежно.

Итог: 6б. – «5», 5б. – «4», 4-3б. – «3», 2 и менее – «2»

Тест №2

1 часть:

1. Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов, также для пения, предназначенная для исполнения в небольшом помещении.

- А) Симфония Б) Баллада В) Ноктюрн Г) Концерт Д) Камерная музыка

2. Соотнеси фамилии композиторов и названия произведений. (5 баллов)

1. Маленькая ночная серенада

- А) В.А.Моцарт

2. Кантата «Stabat mater»

- Б) Карл Орф

3. Кантата «Кармина Бурана»

В) Д.Б.Перголези

4. Инструментальный концерт «Времена года»

Г) И.С.Бах

5. «Итальянский концерт»

Д) А.Вивальди

3.(С лат. – ночной) – пьеса (вокальная или инструментальная) для ночного музицирования под открытым небом, а также сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи.

А) Романс Б) Ноктюрн В) Квартет Г) Концерт

Итоги: 7б. – «5»; 6-5б. – «4»; 4-3б. – «3»; 2 и менее – «2»

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Примечание	Контрольно-оценочная деятельность	
				вид	форма
1	Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения закрепления знаний. 1 час	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i></p> <p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li> <li>• <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li> <li>• <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li> <li>• <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></li> </ul>		Входной	устный опрос
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. 1 час	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова</i></li> </ul>		текущий	устный опрос

			<p>народные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></li> </ul>			
3		<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. 1 час</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p>		текущий	устный опрос
4		<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Комбинированный урок 1 час</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i></li> <li>• <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></li> <li>• <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></li> </ul>		текущий	устный опрос
5		<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок комплексного применения ЗУН. 1 час</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i></p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></li> <li>• <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></li> </ul>		тематический	устный опрос
6		<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок изучения и первичного</p>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i></p> <p>Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса</p>		текущий	устный опрос

		закрепления новых знаний. 1 час	<p>Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</li> <li>• М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</li> <li>• Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>			
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Урок-лекция. 1 час	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• РНП «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>• М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</li> <li>• М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>• А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>		тематический	устный опрос практика
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Комбинированный урок 1 час	<p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</li> <li>• Ф.Шуберт «Форель».</li> </ul>		текущий	Тест практика

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i></li> <li>• <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></li> </ul>			
9	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. 1 час</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p><i>Драматические образы баллады «Лесной царь».</i></p> <p><i>Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.</i></p> <p><i>Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i></li> <li>• <i>В. Шаинский «Багульник»</i></li> </ul>		тематический	устный опрос	
10	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Урок-лекция. 1 час</p>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p><i>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i></li> <li>• <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинны наигрыши»</i></li> <li>• <i>Киевский распев «Свете тихий»</i></li> <li>• <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i></li> </ul>		текущий	устный опрос практика	

11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Урок-лекция. 1 час	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Характерные особенности духовной музыки.</p> <p>Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта.</p> <p>Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</i></li> <li>• <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></li> </ul>		текущий	устный опрос
12	«Фрески Софии Киевской». Комбинированный урок 1 час	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке.</p> <p>Особенности современной трактовки.</p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«№3 Орнамент»;</i></li> <li>• <i>«№6. Борьба ряженых»;</i></li> <li>• <i>«№7. Музыкант».</i></li> <li>• <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></li> </ul>		текущий	устный опрос рисунок
13	«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок 1 час	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i></li> <li>• <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «</i></li> </ul>		тематический	устный опрос отзыв

			<p>№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>			
14		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор.</li> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</li> <li>• И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</li> <li>• И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</li> <li>• И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>	Повторение темы «Полифония в музыке и живописи»	текущий	устный опрос практика
15	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. 2 часа				текущий	устный опрос
16		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний. 1 час	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№1. Стабат матер долороза»</li> </ul>		тематический	Тестирование

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «№13. Амен».</li> <li>• В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</li> </ul> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</li> <li>• «№5. Тая, исчезает снег»</li> <li>• «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»</li> <li>• «№21. На неверных весах моей души».</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>			
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. 1 час	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</li> <li>• «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</li> <li>• А.Городницкий «Снег»;</li> </ul>		тематический	устный опрос беседа	
18	Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).</p>		тематический	устный опрос беседа	

			<p>Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></li> <li>• <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></li> <li>• <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></li> <li>• <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></li> <li>• <i>М.Минков «Старый рояль».</i></li> <li>• <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></li> </ul>			
19		<p>Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i> <i>1 час</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></li> <li>• <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	Повторение темы «Музыка на мольберте»	текущий	устный опрос беседа
20		<p>Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>1 час</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке.</p>		текущий	устный опрос беседа

			<p>Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>			
21		<p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний. 1 час</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</li> <li>• П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</li> <li>• А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>		текущий	устный опрос
22		<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. 1 час</p>	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</li> <li>• А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена</li> </ul>		текущий	устный опрос

			<p>года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</li> <li>• И.С. Бах «Итальянский концерт».</li> <li>• О.Митяев «Как здорово».</li> </ul>			
23		<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. 1 час</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ч.Айвз «Космический пейзаж».</li> <li>• Э. Артемьев «Мозаика».</li> <li>• О.Митяев «Как здорово».</li> </ul>	Повторение темы «Импрессионизм в музыке и живописи»	тематический	устный опрос рисунок
24		<p>Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний. 1 час</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</li> <li>• Н.Зубов. «Не уходи».</li> <li>• О.Митяев «Как здорово»</li> </ul>		текущий	устный опрос рисунок
25					текущий	беседа

26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i> 2 часа	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэ верум». • П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».		тематический	устный опрос отзыв о произведении
27				итоговый	тест
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. 12 часа	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.</i> <i>Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. • Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».		текущий	устный опрос отзыв о произведении
29				текущий	устный опрос
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» 2 часа	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной</i>		тематический	устный опрос
31				текущий	устный

			<p><i>музыке.</i>          Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</li> <li>• Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</li> </ul>		й	й опрос
32	Мир музыкального театра. 2 часа	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> <li>• Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</li> </ul>		тематический	устный опрос беседа	
33					Итоговый тест	Слуховой анализ

			<p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня Орфея»;</li> <li>• «Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> <li>• песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»;</li> <li>баллада Фортуны</li> <li>• «Все несчастливцы, как один...»;</li> <li>• сцена Орфея и Харона;</li> <li>• речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</li> </ul>			
34		Резерв.Образы киномузыки. Обобщающий урок. 1 час	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i></p> <p><i>Творчество отечественных композиторов-песенников -</i></p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Увертюра»</li> <li>• «Песенка о капитане»</li> <li>• песенка Роберта «Спой нам, ветер».</li> <li>• М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</li> <li>• Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</li> <li>• К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</li> </ul>	Отчетный концерт.	тематический	

			<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--