

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №406
Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 25.08. 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 100 от «25» августа 2022 г.

Директор _____ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
Совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 24.08. 2022 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 24.08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка», 3 класс
(учебный предмет, класс, уровень: базовый, профильный)
2022 – 2023 учебный год
(срок реализации)

Составитель
Неборская Наталья Николаевна
учитель музыки, высшая категория
(ФИО учителя, предмет, наличие категории)

Санкт-Петербург, Пушкин
2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3-го класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга, авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т.С.Шмагиной, а также программы формирования УУД и планируемых результатов начального общего образования

Место учебного предмета в учебном плане

В 3 классе на изучение предмета Музыка отводится 34 ч в год (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

Сроки реализации программы: 1 год.

Учебно-методический комплект

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017 Музыка.

Хрестоматия музыкального материала. 3 класс:

пособие для учителя сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

Электронные ресурсы:

Единая коллекция <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

Информационные ресурсы:

Е.Д.Критская «Музыка 3 класс» CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.

Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)

Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» - 5 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч. Музыкальные темы — характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр «легкой» музыки: особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» - 6 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Многообразие тем, сюжетов и образов музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Итого: 34 часа

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Формы и периодичность контроля:

Устный опрос, тестовые работы, уроки-концерты, конкурсы, фестивали, отчетные концерты

Система проверочных и контрольных измерений

I полугодие	Тестовая работа
II полугодие	Тестовая работа

Тематическое планирование

"Россия - Родина моя" (5 ч.)

- 1 Мелодия.
- 2 Лирические образы русских романсов.
- 3 Образы защитников Отечества в музыке.
- 4 Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева.
- 5 Опера "Иван Сусанин" М. Глинки. Интонационное родство музыкальных тем оперы.

"День, полный событий" (5 ч.)

- 6 Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов
- 7 В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке.
- 8 «В детской». Игры и игрушки.
- 9 Детская тема в произведениях М. Мусоргского.
- 10 Образы вечерней природы. Обобщение темы "День, полный событий".

"О России петь - что стремиться в храм" (4 ч.)

- 11 Два музыкальных обращения к Богородице.
- 12 Образ матери в музыке, поэзии, живописи.
- 13 Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим.
- 14 Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

- 15 Былина как древний жанр русского песенного фольклора.
- 16 Певцы русской старины (Баян и Садко).
- 17 Образ былинных сказителей.
- 18 Масленица - праздник русского народа.

"В музыкальном театре" (6 ч.)

- 19 Опера "Руслан и Людмила" М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.
- 20 Опера "Руслан и Людмила" М. Глинки. Образы Фарлафа и Наины.
- 21 Опера "Орфей и Эвридика" К.В. Глюка. Контраст образов.
- 22 Опера "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки, царя Берендея.
- 23 Образы добра и зла в балете "Спящая красавица" П. Чайковского.
- 24 Мюзиклы: "Звуки музыки" Р. Роджерса и "Волк и семеро козлят на новый лад" А. Рыбникова.

"В концертном зале" (6 ч.)

- 25 Жанр инструментального концерта.
- 26 Музыкальные инструменты - флейта
- 27 Музыкальные инструменты – скрипка
- 28 Сюита Э. Грига "Пер Гюнт" из музыки к драме Г. Ибсена.
- 29 Симфония №3 ("Героическая") Л. Бетховена
- 30 Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..." (4 ч.)

- 31 Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки.
- 32 Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев. Особенности стиля композиторов.
- 33 Особенности музыкального языка композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В.А. Моцарт.
- 34 Обобщение музыкальных впечатлений детей за учебный год.

Календарно – тематическое планирование

№	Дата проведения		Тема, тип и вид урока	Виды и формы контроля	Примечания
	План	Факт			
1.			Мелодия.	текущий	(с. 6-7)
2			Лирические образы русских романсов.	текущий	(с. 8-11)
3.			Образы защитников Отечества в музыке.	текущий	(с.12-15)
4.			Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.	текущий	(с.16-17)
5.			Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Интонационное родство музыкальных тем оперы.	текущий	(с.18-21)
6.			Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.	текущий	(с.22-26)
7.			В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке.	текущий	(с.27-29)
8.			« В детской». Игры и игрушки.	текущий	(с.30-33)

9.			Детская тема в произведениях М.Мусоргского.	текущий	(с. 34 – 35)
10.			Образы вечерней природы. Обобщение темы "День, полный событий".	текущий	(с.36-37)
11.			Два музыкальных обращения к Богородице.	текущий	(с.40 – 43)
12.			Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	текущий	(с.44-47)
13.			Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим.	текущий	(с.48-51)
14.			Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	текущий	(с.52-53)
15.			Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	текущий	(с. 56-61)
16.			Певцы русской старины (Баян и Садко).	тест	
17.			Образ былинных сказителей.	текущий	(с. 62-63)

18.		Масленица - праздник русского народа.	текущий	(с.64 -67)
19		Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	текущий	(с.70-75)
20		Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.		
21.		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.	текущий	(с. 76-77)
22.		Опера «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова. Образ Снегурочки, царя Берендея.	текущий	(с.78-85)
23.		Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.	текущий	(с.86-89)
24.		Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волки семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	текущий	(с.90-91)
25.		Жанр инструментального концерта.	текущий	(с. 94-95)
26.		Музыкальные инструменты – флейта.	текущий	(с. 96-99)
27.		Музыкальные инструменты – скрипка.	текущий	(с. 100 - 101)

28.		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена	текущий	(с.102 – 105)
29.		Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховена.	текущий	(с.106 -111)
30.		Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	текущий	(с.112 – 113)
31.		Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки.	текущий	(с.116 – 119)
32.		Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев. Особенности стиля композиторов.	текущий	(с. 120 – 125)
33.		Особенности музыкального языка композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В.А. Моцарт.	тест	
34.		Обобщение музыкальных впечатлений детей за учебный год.	Фронтальный	(с.126-128)