

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ от 25 августа 2022 г. № 100  
Директор \_\_\_\_\_ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
совета родителей (законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

С учетом мотивированного мнения  
совета обучающихся  
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе (9 класс, базовый)

2022-2023 учебный год

Составитель:

Шкенева Т.В., учитель русского языка и литературы  
высшей категории

Санкт-Петербург, Пушкин  
2022 – 2023 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 189, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 1513 от 07.11.2018 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназия № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

**А также учтены** Рабочая Примерная программа основного общего образования по предмету «Литература», допущенная Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, и авторская Программа проф. И.Н.Сухих; учебник по литературе для 9 класса под редакцией И.Н. Сухих (Москва, «Академия», 2018).

Программа рассчитана на **102 учебных часа**.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые *определены стандартом*.

**Содержание** литературного образования в 9 классе гимназии традиционно *линейно*, в 9 классе начинается линейный историко-литературный курс, при этом подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографиях писателей, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

По содержанию в программе перераспределены часов на обсуждение произведений и развитие речи. Большая часть тем будет изучена в последующие годы - прежде всего, это творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова, а также И.А.Бунина, А.Блока, В.Маяковского, А.И.Солженицына и др. авторов. Значительная часть темы «Н.В.Гоголь» освоена в предыдущих классах, включая часть поэмы «Мертвые души», из-за чего на конец года спланировано только повторение, обобщение и углубление знаний о поэме.

В соответствии с хронологическим принципом, чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится как в начале курса литературы в 9 классе, так и после темы «Древнерусская литература», представленной «Словом о полку Игореве». Так русская литература оказывается включена в европейскую - с последующим обращением к лучшим произведениям эпохи Возрождения. При этом появляются возможности для более глубокого изучения важнейших произведений школьной программы.

В соответствии с Кодификатором ОГЭ по литературе и по сложившейся традиции, в историко-литературный курс включены и некоторые произведения XX века, что ближе к представлению о внеклассном чтении. Предполагается значительная самостоятельность обучающихся как квалифицированных читателей, а значит, выполнение малых проектных работ, подготовка семинарских занятий, творческие задания для работы с текстами художественных произведений.

По законам межпредметного взаимодействия, часть занятий соотнесена с работой на уроках русского языка: построение рассуждения, изложение, творческие работы, анализ художественного текста. Программа предусматривает вариативное изучение произведений, включенных в программу на основе лекций, семинарских, групповых и самостоятельных занятий, проектной и творческой деятельности.

Рабочая программа (общеобразовательная) рассчитана на обучающихся 9б класса гимназии 406 – 15-16-летних читателей.

В случае необходимости, возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

### **Главными целями предмета «ЛИТЕРАТУРА» являются:**

— формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

— развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

— постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

— поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

— овладение учениками алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;

— развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;

— овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);

— использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня

компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимании литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечении культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитании квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результаты конкретной деятельности:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание. Основные тематические разделы

№ темы	Темы разделов	Кол-во часов
1.	Введение. История и поэзия. Картина мира в зеркале литературы. Литература как вид искусства	1
2.	Литература античности (обзор). Эпос и драма.	4
3.	Европейская литература в средние века. Данте.	3
4.	Из древнерусской литературы. Жанры. «Слово о полку Игореве».	5
5.	Творчество У.Шекспира (обзор). «Гамлет» как трагедия.	4
6.	Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Творчество М.В.Ломоносова, Д.И.Фонвизина, Г.Р.Державина.	12
7.	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	3
8.	Романтизм как литературное направление: Д.Г.Н.Байрон, В.А.Жуковский.	5
9.	Поэты пушкинской поры (обзор).	3
10.	Становление реализма. Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума».	9
11.	Александр Сергеевич Пушкин. Лирика, роман в стихах «Евгений Онегин»...	17
12.	Творчество М.Ю.Лермонтова: лирика, «Герой нашего времени».	16
13.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: повторение и осмысление, герой и автор. 6 часов	8
14.	Произведения 2 половины XIX и XX веков. 11 часов (2+9).	11
15.	Итоговый урок	1
ИТОГО - 102 учебных часа. Из них 5 сочинений (8 часов), сочинения-миниатюры и		

творческие работы. Проверочные работы 2 (или 4 – альтернативно сочинениям).

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела и темы уроков	Примечания (форма контроля и др.)
1	<b>Введение.</b> История и поэзия. Картина мира в зеркале литературы. Литература как вид искусства	Аудио- и видеоматериалы
<b>Литература античности (обзор). Эпос и драма. 4 часа (+ 2 часа – из поэзии XX века - В.Высоцкий).</b>		
2	Эпическая традиция в литературе Древней Греции. Гесиод «Труды и дни». Гомер. Значение «Илиады» и «Одиссеи» в мировой культуре.	Работа с учебником.
3	Античный театр (обзор). Древнегреческие драматурги: Эсхил («Прометей прикованный»), Софокл, Еврипид. Миф об Эдипе и трагедия Софокла «Эдип-царь».	Домашняя работа. Аналитическое чтение
4	Вопросы о трагической вине человека и божественной воле. Механическое развитие катастрофы, подготовленное Роком.	Участие в беседе, ведение конспекта.
5	Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Смысл трагической судьбы. Эдип как вечный тип. Нравственная проблематика трагедии	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
6	Мастерская по лирике В.Высоцкого «Пророков нет в отечестве своём...»	Работа в мастерской
7	Мастерская по лирике В.Высоцкого «Пророков нет в отечестве своём...»	Работа в мастерской
<b>Европейская литература в средние века. Данте. 3 часа</b>		
8	Европейская поэзия в средние века. Данте Алигьери как первый поэт Возрождения и последний средневековый писатель. Лирика и эпос. «Божественная комедия»: обзор содержания, замысел и общая композиция произведения.	Участие в беседе, ведение конспекта.
9	Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль первой части. Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии.	Выразительное чтение, частичный анализ текста.
10	Проверочная работа по литературе античности и средневековья.	Проверочная работа
<b>Из древнерусской литературы. Жанры. «Слово о полку Игореве». 4 часов + 1 Р</b>		
11	Литература Древней Руси и ее жанры (обзор). «Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка. Проблема авторства и образ автора.	Работа с учебником и тетрадью.
12	Сюжет и композиция «Слова...». Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Причины и следствия похода князя Игоря. Неоднозначность его образа.	Выразительное чтение, частичный анализ текста.
13	«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения – единение князей. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.	Выразительное чтение, анализ текста.
14	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы: христианское и языческое. Авторское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания образов. Разработка тем сочинений по «Слову о полку Игореве»	Чтение фрагмента наизусть.
15	<i>Урок развития речи.</i> Классное сочинение.	Сочинение-рассуждение

<b>Творчество У.Шекспира (обзор). «Гамлет» как трагедия. 4 часа.</b>		
16	Творчество У.Шекспира (обзор). «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.	Ведение конспекта, выразительное чтение.
17	«Герой трагедии» - мастерская построения знаний и творческого письма.	Работа в мастерской.
18	«Герой трагедии» - мастерская построения знаний и творческого письма.	Творческие работы.
19	«Гамлет» В.Высоцкого – и творческие работы.	Творческие работы.
<b>Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Творчество М.В.Ломоносова, Д.И.Фонвизина, Г.Р.Державина. 1 час +1Р</b>		
20	Век Просвещения: в погоне за Европой. <i>Классицизм</i> как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Зарубежные писатели-классицисты: Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен – и русский классицизм.	Участие в беседе, ведение конспекта
21	<i>М.В.Ломоносов</i> как «первый русский университет».. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» и др. Новая система русского стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
22	Теория трех штилей. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова (обзор) и др. стихи. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта.	Участие в беседе, ведение конспекта. Работа с учебником.
23	«Друг свободы» <i>Д.И.Фонвизин</i> . «Недоросль» как классицистическая комедия. Правила трех единств и их отражение в комедии. Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта. Действия 1 и 2.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
24	Образы Простаковых и Скотинина. Образ Митрофана. Образы Софьи и Милона, Правдина и Стародума и их художественные функции. Действия 2-4	Домашняя работа. Аналитическое чтение.
25	Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения. Действия 4 и 5.	Письменные ответы на вопросы.
26	Подготовка к сочинению. Мастерская построения знаний и письма «Похвалы и поздравления автору и героям».	Домашняя работа. Работа в мастерской.
27	Продолжение мастерской и творческое письмо. Консультация: «Спрошу у тебя – спроси у меня».	Творческие работы.
28	<i>Г.Р.Державин</i> . «Фелица» (ознакомительно). Роль поэта в истории русской литературы. Уроки царям в поэзии Г.Р.Державина. Размышления о роли поэта в жизни общества. Художественные средства выражения авторской позиции.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры. Творческая работа.
29	Художественные открытия Державина. «Снигирь» и «На смерть Жукова» И.Бродского.	Сравнительный анализ стихотворений.
30	О стихотворениях «Памятник»: после Горация... «Памятник»: Традиция и личный смысл.	Чтение наизусть.
31	<i>Уроки развития речи</i> . Проверочная работа: анализ художественного текста.	Проверочная работа



<b>Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «бедная Лиза». 3 часа</b>		
32	Художественные принципы сентиментализма как художественного метода и их воплощение в литературных произведениях. Русский сентиментализм. <i>Н.М. Карамзин как автор «Истории государства Российского»</i> и автор сентиментальных повестей. Повесть «Бедная Лиза».	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
33	<i>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»</i> . Жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств маленького человека. Образ природы и психологические характеристики героев. Открытие мира чувства «маленького человека», особенности создания образа героя в сентиментальной литературе.	Домашняя работа. Проверочные работы.
34	Сюжет и фабула повести, природа и человек, роль деталей в создании атмосферы произведения. Антитеза города, цивилизации и «естественной» жизни. Особенности стиля Карамзина.	Сочинения-миниатюры.
<b>Романтизм как литературное направление: Д.Г.Н.Байрон, В.А.Жуковский. 5 часов.</b>		
35	Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность - и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма. Д.Г.Байрон. Знакомство с поэтом. Судьба, лирика, поэмы (обзор). Образы Чайльд-Гарольда и Дон-Жуана.	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
36	<i>В.А.Жуковский</i> . От незаконного наследника до воспитателя наследника престола: жизненный и творческий путь поэта. Роль Жуковского в становлении русского романтизма. Баллады Жуковского. «Светлана» (повторение).	Рассказ о поэте. Стихи наизусть.
37	Лирика: «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок) и др. ). Лиризм поэзии, условность лирического героя. Элегия, песня, послание – основные жанры лирики Жуковского.	Сочинения-миниатюры.
38	«Море» (элегия). Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского: ритмическое своеобразие, принципы словоупотребления и создания образа, многозначность слова.	Выразительное чтение. Стихи наизусть.
39	Анализ лирического стихотворения.	Обучающие письм. работы.
<b>Уроки внеклассного чтения. Поэты пушкинской поры (обзор). 3 часа.</b>		
40	<i>Семинар. К.Н.Батюшков</i> . «Мой гений», «К Дашкову (Мой друг! Я видел море зла...)», «Пробуждение», «Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»)» и др. Денис Давыдов, лирика.	Подготовленные доклады, участие в обсуждении.
41	<i>Семинар. А.А. Дельвиг</i> , лирика, песни. <i>Е.А. Боратынский</i> . «Муза (Не ослеплен я...)», «Мой дар убог и голос мой негромок...»...	Подготовленные доклады, участие в обсуждении.
42	Е.А.Боратынский как лирик: обобраз сознания поэта в его лирике.	Домашняя работа.
<b>Становление реализма. Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». 7 часов + 2 часа Р.9</b>		
43	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.	Аудио- и видеоматериалы.
44	Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок. Чтение действия 1.	Проверочные работы, творческие задания.
45	Д.1. Карикатуры и портреты: 25 глупцов? Вопрос о конфликте в комедии: его участники, причины и разрешение. Вопрос о смысле названия пьесы.	Чтение по ролям. Устные ответы.

46	Д.1 и 2. Образ Фамусова и его дома. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М.Лифшиц).	Проверочные работы, творческие задания.
47	Д.2 и 3. Русский странник: <i>ум с сердцем не в ладу</i> . Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным – идейно-политическим. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Образ Софьи и причины ее клеветы.	Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова.
48	Д.3 и 4. Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. Образ Молчалина, его цели и способы ее достижения. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе. Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума».	Проверочные работы, творческие задания. Чтение наизусть.
49	<i>Семинар</i> по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого в оценке критики. Подготовка к сочинению.	Подготовленные доклады, участие в обсуждении.
50	<i>Классное сочинение по комедии.</i>	<i>Классное сочинение</i>
51	<i>Классное сочинение по комедии.</i>	<i>Классное сочинение</i>
<b>Александр Сергеевич Пушкин. Лирика, роман в стихах «Евгений Онегин»... 16+2 час.</b>		
52	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. <i>Дружеская лирика</i> . Стихотворения «Пирующие студенты», «Разлука» и др.	Домашняя работа. Аудио- и видеоматериалы.
53	<i>Вольнолюбивая лирика</i> : ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения. Жанр дружеского послания. Критика крепостничества и разоблачение причин «гибельного позора» в стихотворении	Проверочные работы, сочинения-миниатюры. Чтение наизусть.
54	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...» как визитная карточка пушкинской романтической лирики. «Цыганы» как романтическое произведение.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
55	Ссылка в Михайловское. «К морю». <i>Тема дружбы в лирике</i> . Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...» и др. <i>Трагедия «Борис Годунов» (обзор). Пушкин и декабристы.</i>	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
56	<i>Семинар. Лирика Пушкина в середине и в конце 20-х годов</i> . Болдинская осень. «Румяный критик мой...», «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» и др. <i>«Повести Белкина» как начало новой русской прозы.</i>	Подготовленные доклады, участие в обсуждении.
57	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830), «Вновь я посетил...» и др.	Домашняя работа. Чтение наизусть.
58	<i>Тема поэта и поэзии</i> . «Муза», «Пророк» как высшее назначение поэта. «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». История дуэли и смерти поэта.	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
59	«Маленькие трагедии» (обзор). Философские вопросы в «Моцарте и Сальери».	Выразительное чтение
60	Роман в стихах «Евгений Онегин». «Большое стихотворение»: 7 лет 4 месяца 17 дней. История создания и композиция. Особенности жанра: роман в стихах. Эпиграфы. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа.	Аудио- и видеоматериалы, презентация.

61	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
62	Роман героев: парадоксы любви. Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	Творческие задания.
63	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	Проверочные работы.
64	«Рифма» романа: письмо Онегина, «отповедь» Татьяны. Онегин и Татьяна в финале романа.	Работа с учебником.
65	«Энциклопедия русской жизни»: Пушкинский Петербург, пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20-х гг. XIX века. Пушкинская и грибоедовская Москва. Фонвизинские мотивы в описании деревни. Ст. В.Белинского о Пушкине.	Домашняя работа. Творческие задания.
66	«Роман Автора»: «Евгений Онегин» как своеобразный пушкинский дневник, энциклопедия души. Лирические отступления и их роль в романе. Подготовка к сочинению.	Сочинения-миниатюры.
67	Урок развития речи. Классное сочинение.	Классное сочинение.
68	Урок развития речи. Классное сочинение.	Классное сочинение.
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова: лирика, «Герой нашего времени». 14 + 2 час.</b>		
69	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. «Еще неведомый избранник»: лирический герой Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой», «Нищий» и др. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества («Парус» и др.)	Аудио- и видеоматериалы. Чтение наизусть.
70	Тема поэта и поэзии. «Орган живой»: мастерская построения знаний по стихотворению «Смерть поэта». Образ поэта в стихотворении, авторское осмысление причин гибели Пушкина. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии.	Работа в мастерской.
71.	«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. Образы пророков и их назначение в стихотворениях. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества.	Выразительное чтение и чтение наизусть.
72.	Тема судьбы поколения. «Дума», «Благодарность». Вопрос о позиции поэта.	Самостоятельная работа.
73.	Лирический герой и общество: любовь и ненависть: «Как часто пестрою толпою окружен...», «Завещание», «Родина» и др.	Аналитическое чтение.
74.	Тема поиска гармонии в лирике: земля и небо. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837) «Молитва» (1839), «Выхожу один я на дорогу...».	Выразительное чтение и чтение наизусть.
75.	«Герой нашего времени». История создания романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения. Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума» и в романе.	Проверочная работа: анализ стихотворения или ответы на проблемные вопросы.
76.	Два предисловия: Лермонтова к роману и повествователя-офицера – к «Журналу Печорина»; их функции. «Бэла»: образы героев и особенности сюжета.	Чтение наизусть. Аналитическое чтение.
77.	Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей и роль композиции в воплощении авторского замысла. «Тамань»: «Честные контрабандисты» и Печорин.	Аналитическое чтение. Частичный анализ текста.

78.	«Максим Максимыч». Станный человек: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях. Печорин как романтический герой реалистического романа. Психологический портрет...	Аналитическое чтение. Частичный анализ текста.
79.	«Журнал Печорина». «Тамань»: романтика и реальность. «Благоуханная... проза». Внутренний человек: парадоксы психологизма.	Аналитическое чтение. Самостоятельная работа.
80.	Повесть «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Герои — зеркала Печорина.	Аналитическое чтение. Работа в группах.
81.	Печорин и Грушницкий. Оценка дуэли. Самоанализ и самооговор.	Письменный ответ на вопросы.
82.	Погоня за Верой: аналитическое чтение.	Творческая работа.
83.	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. <i>Мастерская построения знаний и творческого письма</i> «Герой или антигерой?». Подготовка к сочинению.	Работа в мастерской.
84.	<i>Урок развития речи</i> . Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Классное сочинение
<b>Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: повторение и осмысление, герой и автор. 6 час. +2 Р.</b>		
85.	<i>Семинар</i> . «Мёртвые души»: загадки поэмы. Повторение и развитие изученных тем. Особенности прозы Гоголя, замысел «Мертвых душ». Поэма в прозе и ее жанровые особенности. Произведения Гомера, Данте, Сервантеса - и образ Чичикова. Главы 1-6: образы чиновников и помещиков. Хронотоп (пространство и время) поэмы.	Подготовленные доклады, участие в обсуждении, ведение конспекта.
86.	<i>Семинар</i> . «Мёртвые души»: загадки поэмы. Помещичьи главы «Мертвых душ»: «задоры» и типизация. Галерея образов помещиков, структура образов по замыслу автора.	Доклады в парах, участие в обсуждении, ведение конспекта.
87.	Образ Чичикова: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Глава 10. Предприятие Чичикова, его смысл. История становления характера героя и ее композиционная функция. Насмешка, ирония, сарказм – оттенки авторского смеха.	Аналитическое чтение и комментирование.
88.	Образ автора. Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея. Образ русского народа в поэме.	Конспект лекции
89.	Значение вставных новелл в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и вопросы создания типических образов в поэме.	Аналитическое комментирование.
90.	Значение лирических отступлений и образ автора. Поэма как малый род эпоса. Подготовка к сочинению.	Представление мини-проектов.
91.	<i>Урок развития речи</i> . Классное сочинение или проверочная работа по поэме.	Классное сочинение
92.	<i>Урок развития речи</i> . Классное сочинение или проверочная работа по поэме.	Классное сочинение
<b>Произведения 2 половины XIX и XX веков. 9 час. + итоговый урок. (Всего на литературу XX в. 11 часов – см. №6,7.)</b>		
93.	<i>А.Н. Островский-комедиограф</i> . Комедия «Свои люди – сочтемся»: чтение по ролям, представление комедии.	Представление проектов.

94.	Конфликт в комедии, особенности ее героев.	Отчеты групп.
95.	Василь Быков: обзор творчества. «Альпийская баллада»: своеобразие сюжета, особенности героев.	Выразительное чтение, участие в беседе.
96.	«Альпийская баллада»: самостоятельная работа по повести и фильму (1966).	Самостоятельная работа
97.	Варлам Тихонович Шаламов и его «новая проза». «Детские картинки».	Выразительное чтение.
98.	Рассказы «Стланник» и «Воскрешение лиственницы»: чтение и анализ текста. Как понять замысел писателя?	Составление вопросов к анализу текста.
99.	Петербург – Петроград – Ленинград в лирике поэтов XX века.	Чтение наизусть.
100.	И.Бродский как современный поэт.	Чтение наизусть, участие в беседе.
101.	Читательская конференция по повести Б.Васильева «Завтра была война».	Представление докладов, участие в беседе.
102.	Итоговый урок: подведение итогов курса и планирование чтения.	

Примерное планирование: 6 сочинений, творческие работы, несколько изложений и сочинений-миниатюр, в том числе домашних (с правом замены в единичных случаях на проверочные работы по выбору учителя и на изложения).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Примерные КИМы

#### Примерные темы сочинений

*По «Слову о полку Игореве»*

1. Образ автора-повествователя в «Слове о полку Игореве».
2. Как и почему можно определить жанр «Слова о полку Игореве».
3. Что трогает, а что оставляет равнодушным современного читателя «Слова о полку Игореве».

*По комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (названия иные – в мастерской)*

1. Скотинины в комедии.
2. До чего не дорос Митрофан?
3. Как определить литературное направление? (По комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»).
4. Стародум ли Стародум? (По комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».)

*По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»*

1. Споры о Чацком в светской гостиной и среди критиков.
2. Система конфликтов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
3. «Ни на волос любви» - а есть ли любовь в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

*По роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»*

1. «Татьяна, русская душою...» - прав ли автор? (По роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)
2. Можно ли сегодня назвать роман в стихах А.С.Пушкина «энциклопедией русской жизни» первой четверти XIX века?
3. \*Софья Фамусова и Татьяна Ларина.

*По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»*

1. Кто герой и есть ли герои? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)
2. Что и кого проверяет Печорин? ? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)
3. Женские образы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

*По поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»*

1. Чичиков среди чиновников.
2. Герои, «приятные во всех отношениях», в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
3. Плохой хороший человек П.И.Чичиков.
4. \*Чичиков на гоголевской тройке... - Мой ответ герою рассказа В.Шукшина «Забуксовал».

**Основные сведения, понятия и термины по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпиграф. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

### Произведения для заучивания наизусть (примерный список)

**У.Шекспир.** Монолог Гамлета (по выбору). Сонет 66.

**Г.Р.Державин** «Памятник» (+ ода Горация «К Мельпомене» - по желанию).

**А.С. Грибоедов** Монолог наизусть (Фамусова или Чацкого – по выбору)

**К.Батюшков, П.Вяземский, Е.Боратынский** – одно стихотворение по выбору из данных.

**А.С. Пушкин** «К Чаадаеву», «Деревня» (отрывок), «Птичка», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Поэту», «19 октября 1825 года» (три строфы или более), «Я памятник себе воздвиг...» + 1 стихотворение по выбору, отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** «Смерть поэта», «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Молитва», «Пророк», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...» + 1 стихотворение по выбору.

**И.Бродский, Н. Рубцов** (по 1 стихотворению по выбору из данного учителем списка).

**Н.В.Гоголь.** Финал 1 тома поэмы «Мёртвые души» («Не так и ты, Русь...»).