

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от «31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от «31» августа 2021 г. №135

Директор _____
/В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, базовый уровень

10-Б класс

2021 – 2022 учебный год

Составитель:

Соловьева Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
(высшая категория)

2021 -2022 учебный год
Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин [2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 №442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Данная программа (базовый уровень) строится прежде всего как *история литературы*.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразие перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу. Изучение *литературы как искусства слова* происходит прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ предполагает подробное цитирование, точное указание на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, вместо традиционного обзора жизни и творчества писателя предпочтение отдаётся рассмотрению категории *судьбы*, её доминанту в развитии событий. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя или поэта представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами». Фактическая часть биографии тем не менее присутствует как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни их творчества.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя подробно изучаются в основной школе, биографический аспект в старших классах заменяется историко-литературным: при изучении этих писателей речь идёт прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны драматизма и человеческой значительности.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание *периода* или *эпохи* как историко-культурного единства, изложение *писательской биографии* как драмы жизни и творчества и подробный *анализ ключевых программных произведений* или – если речь идет о поэте – *художественного мира* писателя.

Содержание учебного курса

Содержание курса литературы в 10 классе происходит на историко-литературной основе и представляет собой чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомиться с выдающимися художественными произведениями, но и осознать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Программой предусмотрено усвоение обучающимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - постижение позиции автора и собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволяет осуществлять контроль образовательных результатов.

Требования к уровню освоения учебного предмета

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная рабочая программа направлена на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностноориентированный, деятельностный подходы, которые направлены на помощь обучающимся в решении основных **задач**:

- приобретать знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтения наизусть;
- совершенствовать навык устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- давать развернутый ответ на вопрос, характеризовать литературного героя;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, метапредметных и предметных результатов в обучении. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями учащихся. Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию гуманитарной образованности школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к самопознанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности и толерантности. Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество,

нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Место предмета в учебном плане

102 часа (3 часа в неделю), которые отводятся на изучение литературы в 10 классе, являются обязательной частью учебного плана гимназии.

Учебно-методический комплекс

Для учащихся:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Для учителя:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.
- Сухих И. Н. Литература: практикум для 10 класса. М., «Академия». – 2013.
- Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.
- Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Сборник кроссвордов по литературе / И. П. Степанова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.slovopedia.com/>
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять; выделять главное и

формулировать основную мысль текста; выразительно читать и владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на определённую тему;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-ХХ веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В планировании предусмотрены разнообразные виды деятельности и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика литературного героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора

в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

В случае необходимости возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме.

**Учебно-тематический план
10 класс
3 часа в неделю, всего 102 часа**

Раздел программы	Всего часов	Сочинения	
		Сочинения	Проверочные и самостоятельные работы
Повторение и обобщение изученного в 9 классе	3	-	1
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.	10	-	1
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.	2	-	-
Фёдор Иванович Тютчев.	4	-	1
Афанасий Афанасьевич Фет.	4	-	1
Иван Александрович Гончаров.	5	1	-
Александр Николаевич Островский.	5	1	-
Иван Сергеевич Тургенев.	10	1	1
Фёдор Михайлович Достоевский.	10	1	-
Лев Николаевич Толстой.	15	1	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	5	-	-
Николай Алексеевич Некрасов.	6	1	-
Николай Семёнович Лесков.	4	-	1
Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.	2	-	-
Антон Павлович Чехов.	12	1	1
Итоги века.	2	-	1
Резервные уроки.	3	-	-
ИТОГО	102	7	9

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Повторение и обобщение изученного в 9 классе (3 ч.)

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (10 ч.)

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой. Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник».

«Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лирике Лермонтова. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров. (5 ч.)

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский. (5 ч.)

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог

романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой. (15 ч.)

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: «оно» и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (2 ч.)

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов. (12 ч.)

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века. (2 ч.)

Обобщение. Итоговый контроль.

Резервные уроки (3 ч.)

**Тематическое планирование по литературе
10 класс**

№	Раздел, тема	Тип урока	Планируемые результаты	Формы контроля
	Повторение – 3 часа			
1	Литература: зачем и для кого?	Комбинированный урок	Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.	Работа в классе
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века.	Урок обобщения и систематизации	Составлять краткий хронограф (синхронистическую таблицу) «История отечественной литературы от древнерусского периода до первой половины XIX века».	Работа в классе, Д/З
3	Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.	Комбинированный урок	Презентовать портретную галерею классиков указанного периода. Проводить сопоставительный анализ фрагментов текста. Формулировать выводы о роли изученного периода культуры.	Самостоятельная работа
	Первый период русского реализма (1820-1830) –10ч.			
4	Лирика Пушкина: темы и жанры.	Урок обобщения и систематизации	Выразительно читать приготовленные самостоятельно подборки лирики А.С.Пушкина по определенной тематике.	Работа в классе
5	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	Комбинированный урок	Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме. Составлять вступительные статьи, подбирать состав стихотворений с объяснением тематики,	Работа в классе, Д/З
6	"Медный всадник": поэма или повесть?	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
7	Трагический конфликт человека и истории: "бедный Евгений" против "властителей судьбы".	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З

			концепции выбора, готовить выразительное чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений, подбирать музыкальное, иллюстративное сопровождение. Готовить и проводить заочную или очную экскурсию по пушкинскому Петербургу. Составлять план проведенной экскурсии или выполнять проект рекламного буклета.	
8	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Урок обобщения и систематизации	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений.	Работа в классе, Д/З
9	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	Комбинированный урок	Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, готовить чтение, исторический комментарий, анализ стихотворений.	Работа в классе, Д/З
10	Образ Родины в лирике Лермонтова. Романтическая лирика и психологический роман.	Комбинированный урок	Выразительное чтение как интерпретация. Уметь аргументировать собственное мнение.	Работа в классе, Д/З
11	Н. В. Гоголь: Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно перед очами" (повторение и обобщение).	Урок обобщения и систематизации	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя,	Работа в классе, Д/З
12	"Невский проспект": люди как предметы.	Комбинированный урок	структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества. Готовить, организовывать и проводить заочную экскурсию «Петербург Гоголя». Наносить на карту адреса Гоголя и его персонажей.	Работа в классе, Д/З
13	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	Комбинированный урок		Проверочная работа
	Второй период русского реализма (1840-1880)- 2ч.			
14	Натуральная школа:	Урок	Активно слушать и	Работа в классе

	второе поколение писателей и поиски новых путей.	ознакомления с новым материалом	перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.	
15	Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков: два взгляда на путь России.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
	Ф. И. Тютчев – 4 часа			
16	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	Урок ознакомления с новым материалом	Выразительно читать подготовленные самостоятельно подборки лирики.	Работа в классе
17	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	Комбинированный урок	Записывать ассоциации, ключевые слова, образный ряд. Работать в составе группы и индивидуально.	Работа в классе, Д/З
18	Тема любви и природы.	Комбинированный урок	Собирать материал об адресатах любовной лирики. Презентовать его в оптимальной форме.	Чтение наизусть
19	Философская лирика Тютчева.	Комбинированный урок		Проверочная работа
	А. А. Фет – 4 часа			
20	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Урок ознакомления с новым материалом	Делать устный выборочный пересказ. Составлять конспект учебно-научной статьи.	Работа в классе
21	«Свои особенные ноты...» (И. С. Тургенев). Художественный мир Фета.	Комбинированный урок	Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера.	Работа в классе, Д/З
22	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.	Комбинированный урок	Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий.	Тестовая работа
23	Чтение стихов поэта наизусть.	Урок контроля	Формулировать итоговый ответ на основе модели.	Чтение наизусть
	И. А. Гончаров – 5 часов			
24	Странствователь или домосед: личность и судьба И. А. Гончарова.	Урок ознакомления с новым	Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о	Работа в классе

		материалом	биографии писателя,	
25	Роман «Обломов»: типы и архетипы. Роль экспозиции в романе И. А. Гончарова.	Урок ознакомления с новым материалом	составлять краткий связный рассказ по теме. Составлять схему и рассказывать о	Работа в классе, Д/З
26	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления).	Комбинированный урок	системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты.	Работа в классе, Д/З
27	Испытание любовью: Обломов на randevу. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?	Комбинированный урок	Осуществлять комментарий, аналитические действия. Характеризовать и сопоставлять персонажей.	Работа в классе, Д/З
28	Идеал и идиллия. Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя.	Комбинированный урок	Анализировать и структурировать вопросы учебника. Писать сочинение, корректировать написанное.	Сочинение
	А. Н. Островский -5 часов			
29	«Островский начал необыкновенно» (И. С. Тургенев). «Гроза».	Урок ознакомления с новым материалом	Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать,	Работа в классе
30	Жанр, фабула, конфликт, язык.	Комбинированный урок	анализировать фрагменты драмы	Работа в классе, Д/З
31	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	Комбинированный урок	«Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы	Работа в классе, Д/З
32	Проблема свободы и воли.	Комбинированный урок	таблицы. Готовить вопросы и участвовать в	Домашнее сочинение
33	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	Комбинированный урок	полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений).	Коллективная работа
	И. С. Тургенев – 10 часов			
34	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. «Отцы и Дети».	Урок ознакомления с новым материалом	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной	Работа в классе, Д/З
35	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя.	Комбинированный урок	модели. Выразительно читать диалоги героев в лицах. Давать устный и письменный ответ	Работа в классе, Д/З

36	Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	Комбинированный урок	ограниченного объема на проблемный вопрос.	Работа в классе, Д/З
37	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеинный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	Урок ознакомления с новым материалом	Делать пересказ-анализ эпизода. Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Составлять пакет вопросов по прочтении романа Тургенева «Отцы и дети».	Работа в классе, Д/З
38	«Долой авторитет!» Базаров и его последователи в романе.	Комбинированный урок	Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе.	Работа в классе, Д/З
39	Базаров на randevу: испытание любовью.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
40	Испытание смертью: смысл эпилога.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
41	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
42	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?	Комбинированный урок		Самостоятельная работа
43	РР. Классное сочинение.	Урок развития речи		Сочинение
	Ф. М. Достоевский – 10 ч.			
44	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: «Я перерожусь к лучшему».	Урок ознакомления с новым материалом	Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросам.	Творческая работа
45	Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман.	Урок ознакомления с новым материалом	Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста.	Работа в классе, Д/З
46	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	Комбинированный урок	Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды.	Работа в классе, Д/З
47	«Униженные и оскорблённые» в романе.	Комбинированный урок	Объяснять систему персонажей в произведении.	Работа в классе, Д/З
48	Раскольников как человек идеологический: последние вопросы.	Комбинированный урок	Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать	Работа в классе, Д/З
49	Раскольников, его двойники, антиподы.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
50	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	Комбинированный урок		Сочинение
51	Идея о праве сильной личности на	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З

	преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.		в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение.	
52	Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
53	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю. И. Селезнёв).	Комбинированный урок		Проверочная работа
Л. Н. Толстой – 15 часов				
54	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого.	Урок ознакомления с новым материалом	Собирать информацию о жизненном пути Л.Н. Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, материалы Интернета). Составлять тезисный план. Составлять таблицы на основе поисковой деятельности.	Работа в классе
55	«Севастопольские рассказы».	Урок ознакомления с новым материалом	Участвовать в дискуссии.	Работа в классе, Д/З
56	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада». Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия.	Урок ознакомления с новым материалом	Формулировать особенности романа-эпопеи. Подробно и кратко пересказывать эпизоды из романа и анализировать их.	Работа в классе, Д/З
57	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	Комбинированный урок	Характеризовать проблематику, композицию, систему персонажей, философию истории в понимании писателя и ее отражение в романе. Проводить сопоставительный анализ персонажей.	Работа в классе, Д/З
58	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	Комбинированный урок	Составлять исторический комментарий. Готовить презентацию.	Работа в классе, Д/З
59	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	Комбинированный урок	Составлять таблицу-	Работа в классе, Д/З
60	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами». Анализ эпизодов второго тома.	Комбинированный урок		Коллективная работа
61	Андрей Болконский: «Живая мысль».	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
62	Пьер Безухов: «Живая душа».	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
63	Наташа Ростова: «Живая жизнь».	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
64	Война 1812 года: Бородинское сражение.	Комбинированный урок		Творческая работа
65	Наполеон и Кутузов. Философия истории.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З

66	«Всё хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	Комбинированный урок	сравнительную характеристику. Понимать определения «мысли семейной» и «мысли народной» в романе-эпопее.	Самостоятельная работа
67	ВЧ. Урок внеклассного чтения по произведениям об Отечественной войне.	Урок внеклассного чтения	Создавать письменные работы разного объема. Корректировать написанное.	Внеклассное чтение
68	Р.Р. Классное сочинение.	Урок развития речи		Сочинение
М.Е.Салтыков-Щедрин-5				
69	Ссылный литератор: Салтыков и Щедрин.	Урок ознакомления с новым материалом	Составлять план-конспект учебно-научной статьи по предложенным вопросам. Аналитическое чтение. Письменные работы ограниченного объема. Уметь выбирать, читать и комментировать фрагменты эпического произведения. Подбирать иллюстративный материал, цитатные заголовки к нему. Собирать сведения о жанре произведения. Создавать и корректировать письменные ответы. Создавать сочинение сопоставительного характера.	Работа в классе
70	Суровый сатирик: путём Эзопа.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
71	"История одного города": Глупов и Россия.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
72	Один город: времена и нравы.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
73	Повествователь: маски издателя.	Комбинированный урок		Тестовая работа
Н. А. Некрасов – 6 часов				
74	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова.	Урок ознакомления с новым материалом	Аналитически сопоставлять учебно-научные статьи о поэте. Создавать устное эссе и озаглавливать выступление. Выразительно читать лирические стихотворения и отрывки из поэмы. Производить целостный анализ поэтического текста. Комментировать	Работа в классе
75	Муза Н. А. Некрасова.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З Работа в классе, Д/З
76	«Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова.	Урок ознакомления с новым материалом		Работа в классе, Д/З
77	Автор и герои.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З

78	Современность: в поисках счастливого.	Комбинированный урок	лирические стихотворения.	Самостоятельная работа
79	РР. Классное сочинение по лирике.	Урок развития речи	Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного объема по предложенному плану. Выполнять письменный анализ стихотворений. Понимать и объяснять особенности композиции поэмы, объяснять авторский замысел, толковать систему персонажей. Писать, совершенствовать сочинение. Участвовать в викторине. Самостоятельно готовить композицию по предложенной модели. Представлять результаты групповой работы и презентации.	Сочинение
Н. С. Лесков – 4 часа				
80	Слово о Лескове.	Урок ознакомления с новым материалом	Познакомиться с творчеством Лескова. Готовить презентацию о жизни и творчестве писателя для класса.	Творческая работа
81	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины.	Комбинированный урок	Сравнивать произведения разных авторов на одну тему.	Работа в классе, Д/З
82	Праведники у Лескова. Рассказ «Однодум». «Очарованный странник». Особенности композиции и образ главного героя.	Комбинированный урок	Анализировать очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Анализ названия.	Работа в классе, Д/З
83	Иван Флягин – один из праведников земли русской.	Комбинированный урок		Самостоятельная работа
Третий период русского реализма (1880-90) – 2 ч.				
84-85	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	Урок ознакомления с новым материалом	Конспектирование лекции. Информационная переработка текста в соответствии с поставленной целью.	Работа в классе, Д/З

			Создание письменного ответа на проблемный вопрос.	
	А. П. Чехов – 12 часов			
86	"Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?"	Урок ознакомления с новым материалом	Собирать и систематизировать материал о творчестве писателя. Проводить мини-	Работа в классе
87	Рассказы: "Я не писатель - я..." (М. А. Булгаков). Чехов - прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	Комбинированный урок	исследование. Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе».	Работа в классе, Д/З
88	"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч".	Комбинированный урок	Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра.	Работа в классе, Д/З
89	"Дама с собачкой".	Комбинированный урок	Создавать письменные работы по новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов.	Работа в классе, Д/З
90-91	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. "Палата № 6".	Урок ознакомления с новым материалом / комбинированный урок	Отвечать на вопрос – развитие предложенного тезиса.	Тестовая работа
92	"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов).	Урок ознакомления с новым материалом	Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа.	Работа в классе, Д/З
93	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".	Комбинированный урок	Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.	Работа в классе, Д/З
94	Персонажи: второстепенные и главные.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
95	"Пьесу назову комедией": проблема жанра.	Комбинированный урок		Работа в классе, Д/З
96	Символы: сад и лопнувшая струна.	Комбинированный урок		Самостоятельная работа
97	РР. Классное сочинение по драматургии.	Урок развития речи		Сочинение
	Повторение по курсу 10 класса – 5 часов			
98-99	"Век девятнадцатый...": итоги века. Повторение и обобщение.	Уроки обобщения и систематизации Комбинированный урок	Участие в семинаре. Индивидуальная и групповая работа по подготовке семинара. Аргументированный выбор книг для внеклассного чтения в 11 классе.	Тестовая работа
100-101	Повторение: анализ стихотворения.	Уроки повторения и обобщения		

102	Повторение: сочинение на литературную тему. Итоговый урок.			
-----	---	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы

1. **Контрольная работа № 1** (сочинение малого объема 15, 16 тестовой части ЕГЭ).

А) Анализ стихотворений А.Фета «Вечер», «Еще майская ночь». Какие художественные средства использует поэт для усиления эмоциональной выразительности стихотворений.

Б) Какие еще стихотворения русских поэтов обращены к теме природы. Какие мотивы сближают их со стихотворениями «Вечер» и «Еще майская ночь».

2. **Контрольная работа №2** (сочинение малой жанровой формы задание 8,9 ЕГЭ).

А) Что нового привносит сцена охоты в понимание характеров главных героев? (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Б) В каких произведениях русской литературы (с указанием автора) присутствуют сцены охоты и в чем сходство (или различие) этих сцен в названных произведениях и в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

3. **Контрольная работа № 3** в форме итогового сочинения по одному из 5 направлений.

4. **Контрольная работа №4** в форме итогового сочинения по литературе по 5 направлениям.