

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 25 августа 2022 г. № 100
Директор _____ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (5 класс, базовый)

2022-2023 учебный год

Составитель:

Соловьева Т.В., учитель русского языка и литературы
высшей категории

Санкт-Петербург, Пушкин
2021 – 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической

литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных

писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

УМК

- Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / (А.Н.Архангельский, Т.Ю.Смирнова); под ред. А.Н.Архангельского .-М.: Дрофа, 2020.
Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее

образование: в 2 ч. / А.Н.Архангельский, Т.Ю.Смирнова ;подред.А.Н.Архангельского.- М.:Дрофа. 2020.

- Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса / Т.В. Рыжкова – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Учебник «Литература: учебник для 5 класса» имеет гриф «Рекомендовано МО РФ» и представляет собой основную учебную книгу учебно-методического комплекта по литературе для 5 класса под общей редакцией А.Н.Архангельского.

УМК представляет собой комплекс изданий, связанных общей образовательной задачей: освоение программы литературного образования в 5 классе. Важнейшей характеристикой учебно-методического комплекта по литературе для 5 класса является его соответствие требованиям модернизации российского образования в области литературы и стремление повысить статус гуманитарного образования на современном этапе в целом. В УМК по литературе для 5 класса предусмотрена реализация всех обозначенных в ФГОС видов деятельности, освоение пятиклассниками личностных, коммуникативных, метапредметных УУД, направленных на достижение целей и выполнение образовательных задач, поставленных ФГОС. УМК может использоваться в учебных заведениях различного профиля.

Учебник отличается высоким научно-методическим уровнем и ориентирован на деятельностный характер и практическую направленность обучения: книга помогает учащимся воспринимать изучаемый материал как лично и социально значимый. Учтены также особенности ведущей деятельности школьников, направленной на развитие самостоятельности в получении знаний и навыков целостного анализа текста. Основополагающим является принцип интеграции предметов гуманитарного цикла и метапредметного взаимодействия, что способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством, облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства: живописью, музыкой. С этой целью в учебнике представлено множество иллюстраций к изучаемым произведениям, названы музыкальные произведения для прослушивания и интерпретации.

В учебник включен необходимый на данном возрастном уровне литературоведческий инструментарий: главы, посвященные теоретико-литературным понятиям, и словарь литературоведческих терминов. Вопросы и задания после текстов произведений учитывают требование развития аналитических умений и помогают изучать произведение в единстве его формы и содержания.

С целью реализации деятельностного подхода к образованию, кроме вопросов и заданий, в рамках УМК предусмотрена проектная деятельность, создание творческих работ разных жанров, освоение круга произведений в формате самостоятельного чтения. Предложены темы сочинений и различные формы диагностических работ.

Ресурсное обеспечение программы

1. Перечень лицензионных электронных образовательных ресурсов

Тип ЭОР	Название ЭОР
Мультимедиаприложения к УМК	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам. Поликультурный Петербург. Медиаприложение
Электронные словари, справочники, энциклопедии	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия Электронное средство учебного назначения: История искусства Кирилла и Мефодия Туристический атлас мира Энциклопедия «Легенды и мифы Древней Греции». Мифологический словарь Энциклопедия материальной культуры Германа Вейса. Энциклопедия классической музыки В. И. Даль. Толковый словарь Библиологический словарь История мировых религий. Учебное пособие

	Энциклопедия «Русские народные праздники, обряды и обычаи»
Электронные библиотеки	Библиотека «Классическая литература» Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в. «Русская литература» Мультимедийная библиотека
Демонстрационные средства, видеоматериалы	Пасхальная коллекция Феберже (фото – коллекция) «Храм на Смоленском кладбище» Учебный видеофильм. DVD «1812 год» : полное собрание материалов об Отечественной войне 1812 года «Новый диск» Коллекция учебных видеофильмов («Научфильмы СССР. Литература.», «Большая DVD - коллекция ВВС», «Видеосерия «В кругу великих имен»», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства»)
Контролирующие средства, тренажеры	1С: Репетитор. Литература.
Аудиокниги	см. «Аудиокниги, поступившие в школьные библиотеки Санкт – Петербурга, рекомендованные для работы на уроках, занятиях элективных курсов, внеклассных мероприятиях» (Багге М. Б. Методика использования аудиокниг в литературном образовании: Методические рекомендации. – СПб.:СПбАППо, 2008.)

2. Перечень интернет – ресурсов

- Сайт школы (<http://tutti.edu.ru/>)
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- [Видеоуроки по школьным предметам](http://interneturok.ru/) InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)
- Ресурсы по предмету образовательной программы
- ✓ [Вся школьная программа по литературе](http://www.lib.prosv.ru/) (www.lib.prosv.ru)
- ✓ [Новая литература. Литературно-художественный журнал](http://newlit.ru/) (<http://newlit.ru/>)
- ✓ [BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки](http://bibliogid.ru/) (<http://bibliogid.ru/>)
- ✓ [Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала](http://litera.edu.ru/) (<http://litera.edu.ru/>)
- ✓ [Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»](http://lit.1september.ru/) (<http://lit.1september.ru/>)
- ✓ [Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия](http://www.foxdesign.ru/legend/) (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- ✓ [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru/) (<http://www.rvb.ru/>)
- ✓ [Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»](http://www.feb-web.ru/)(<http://www.feb-web.ru/>)
- ✓ «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)
- ✓ [Говорим и пишем правильно](http://pishu-pravilno.livejournal.com/) (<http://pishu-pravilno.livejournal.com/>)
- ✓ [Портал «Культура письменной речи»](http://www.grammar.ru/) (<http://www.grammar.ru/>)
- ✓ [Свиток — История письменности на Руси](http://www.ivki.ru/svitok/) (<http://www.ivki.ru/svitok/>)
- ✓ [Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам](http://rus.reshuege.ru/) (<http://rus.reshuege.ru/>)
- Цифровые архивы, электронные библиотеки и словари
- ✓ [Электронная библиотека РГБ](http://elibrary.rsl.ru/) (<http://elibrary.rsl.ru/>)
- ✓ [Портал «Архивы России»](http://www.rusarchives.ru/)(<http://www.rusarchives.ru/>)
- ✓ [Русский Энциклопедический Биографический Словарь](http://www.rulex.ru/) (<http://www.rulex.ru/>)
- ✓ [Энциклопедический словарь «Народы и религии мира»](http://www.cbook.ru/peoples/index) (<http://www.cbook.ru/peoples/index>)
- ✓ [Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»](http://www.megabook.ru/) (<http://www.megabook.ru/>)

- ✓ Нобелевские лауреаты: биографические статьи (<http://n-t.ru/nl/>)
- ✓ Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники (<http://www.rubricon.com/>)
- ✓ Русские словари. Служба русского языка (<http://www.slovari.ru>)
- ✓ Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру (<http://dic.academic.ru/>)
- ✓ Словари русского языка на портале «Грамота.ру» (<http://www.gramota.ru/slovari/>)
- ✓ Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля (<http://vidahl.agava.ru/>)
- ✓ Русский Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)

Инструментальные программные средства

- ✓ Система программ для поддержки и автоматизации образовательного процесса «1С:Образование» (<http://edu.1c.ru/>)
- ✓ Государственный контроль качества образования с использованием АИС «Знак» (<http://znak.eduspb.com/>)

Информационная поддержка ЕГЭ

- ✓ Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена (<http://ege.edu.ru/>)
- ✓ Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме (<http://www.ege.ru/>)
- ✓ ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений (www.fipi.ru)
- ✓ «ЕГЭ по литературе» (<http://5litra.ru/>)
- ✓ «Решу ЕГЭ» Образовательный портал для подготовки к экзаменам (<http://rus.reshuege.ru/>)
- Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ (<http://college.ru/>)

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- ✓ InternetUrok.ru — видеуроки по школьным предметам (<http://interneturok.ru/>)
- ✓ Интернет-школа «Просвещение.ru» (<http://www.internet-school.ru/>)
- ✓ Школьный университет (<http://club.itdrom.com/>)

Конкурсы, олимпиады

- ✓ Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся (<http://future4you.ru/>)
- ✓ Олимпиады для школьников: информационный сайт (<http://www.olimpiada.ru/>)
- ✓ Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады (<http://www.eidos.ru/olymp/>)
- ✓ Всероссийская олимпиада школьников (<http://olympiads.mccme.ru/index.htm>)
- ✓ Дневник. Ru - школьная образовательная сеть (<http://dnevnik.ru/>)

Виртуальные музеи и экскурсии

- ✓ Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru>)
- ✓ Государственный Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- ✓ Государственный Эрмитаж (<http://www.hermitagemuseum.org/>)
- ✓ Музей – заповедник Московский кремль (<http://www.kreml.ru/>)
- ✓ Государственная Третьяковская галерея (<http://www.tretyakovgallery.ru/>)
- ✓ Виртуальные музей и галереи мира (http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)
- ✓ Большая художественная галерея (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>)
- ✓ Открытие Кремля (http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)
- ✓ Виртуальный Эрмитаж (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html)
- ✓ Sistine Chapel (Сикстинская капелла) (http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/)
- ✓ Виртуальная экскурсия по залам Лувра (<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>)
- ✓ Виртуальный Британский музей (www.britishmuseum.org)

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
1	Вводная беседа о содержании нового предмета «Литература как школа красоты».	Беседа. Слушание учителя, ответ на простые вопросы, запоминание, выделение главного в виде опорных тезисов.	Текущий контроль.
2	Мифы Древней Греции. Миф о боге Аполлонеи музах.	Пересказ мифов. Знание основных мифологических персонажей. Работа с иллюстрациями – выбор соответствий, осмысление. Первый опыт историко-литературного комментария.	Текущий контроль.
3	Миф о сотворении мира. Миф об Олимпе.	Элементы сравнительного анализа мифов. Первый опыт культурологического комментария.	Текущий контроль.
4	Миф о потопе. Миф о Нарциссе.	Элементы сравнительного анализа мифов. Первый опыт культурологического комментария.	Текущий контроль.
5	Диалоги времен. Мифологические образы в русской поэзии. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	Анализ текстов. Работа по вопросам. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Оценивание чтения товарищей.	Текущий контроль.
6	Диалоги времен. Мифологические образы в русской поэзии. А.С. Пушкин «Земля и море».	Анализ текстов. Работа по вопросам. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Оценивание чтения товарищей	Текущий контроль.
7	Считалки.	Опыт научно-исследовательской деятельности: сбор и запись малых жанров фольклора	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
		Сочинение считалки	
8	Теория литературы. Жест и движение в фольклоре и в литературе.	Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра считалки.	Текущий контроль.
9	А.С. Пушкин. «На статую юноши, играющего в бабки», «На статую юноши, играющего в свайку».	Работа с иллюстрациями. Сравнение скульптурных образов. Совместное рассуждение о художественных особенностях произведений разных искусств.	Текущий контроль.
10	Колыбельные песни. Сочиняем колыбельные песни.	Эвристический урок: Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полученными в ходе эвристического урока результатами.	Текущий контроль.
11	Теория литературы. Ритм, стопа, стих.	Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера. Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения	Тест на понимание терминов: ритм, стопа, стих
12	Диалоги культур. Колыбельная песня в литературе М.Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная песня	Выразительное чтение стихотворения наизусть <i>Осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	Чтение наизусть.
13	Просмотр мультфильма. Колыбельные мира.	Просмотр мультфильмов из цикла «Колыбельные мира» - беседа и рассуждение на тему разницы и единства национальных культур, об уважение к культуре других народов. Беседа о ценности семьи и материнства, о передаче	Текущий контроль.

<i>№п/п</i> <i>Колич.</i> <i>часов.</i>	<i>Основное содержание:</i> <i>темы и произведения.</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Виды</i> <i>контроля</i>
		культурных и этических традиций.	
14	Теория литературы. Двусложная стопа, хорей, ямб	Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения	Текущий контроль.
15	М.Ю. Лермонтов. Молитва Самостоятельная работа: рисуем метрическую схему.	Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера.	Текущий контроль.
16	Диалоги искусств. Поэзия и музыка.	Прослушивание романса. Эмоциональное воздействие музыки. Рассуждение о единстве и разнице музыки и литературы.	Текущий контроль.
17	Скороговорка. Заучивание скороговорок. Сочинение скороговорок.	Под руководством учителя: опыт исследования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор Конкурс скороговорок. Работа в командах.	Текущий контроль.
18	Теория литературы. Звукопись в скороговорке.	Под руководством учителя: наблюдение над текстами, анализ, систематизация, обобщение знаний.	Текущий контроль.
19	А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин») Звукопись в поэзии. Звукоподражание, аллитерация и ассонанс.	Проверка выразительного чтения стихотворения. Звуковой анализ поэтического текста в рабочей тетради Запоминание, применение понятий, самоконтроль	Тест на понимание терминов: звукоподражание, аллитерация и ассонанс.
20	Пишем лирические этюды на темы: Осенние дожди. Отражения в осенней луже. Портреты октября и ноября.	Самостоятельная литературно-творческая деятельность учащихся. Развитие эмоциональной сферы и формирование художественного вкуса. В ходе обсуждения работ – навык самоанализа и критической оценки художественного текста.	Текущий контроль.
21	Дразнилка. Особенности жанра.	Под руководством учителя: опыт исследования особенностей жанра.	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	<i>Основное содержание: темы и произведения.</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Виды контроля</i>
	Изучаем теорию литературы. Понятие о рифме.	Собираем и записываем фольклор. Под руководством учителя с помощью наводящих вопросов формулирование понятия рифмы в стихосложении.	
22	А.С. Пушкин. Няне. Зимнее утро. Теория литературы. Видырифмовки. Строфа.	Самостоятельная работа: рисуем схему рифмовки, определение видов рифм. Командная игра в рифмы.	Текущий контроль.
23	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Зимняя дорога.	Проверка чтения стихотворений наизусть. Опыт анализа и самоконтроля.	Самостоятельная диагностическая работа: определение поэтического размера и системы рифмовки.
24	Заклички. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Олицетворение	Самостоятельное определение особенностей жанра Собираем и записываем фольклор	Текущий контроль.
25	С.А. Есенин. "Сыплет черемуха снегом..." С добрым утром!	Наблюдение и анализ текста, поиск олицетворений в тексте. Коллективный проект: выучить не входящие в программу стихотворения С. Есенина, написать на них краткие отзывы. Нарисовать к ним иллюстрации. Составить и издать в цифровом виде сборник стихотворений Есенина с комментариями и иллюстрациями (или рукописный).	Текущий контроль.
26	Загадки. Особенности жанра.	Эвристическое занятие: Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Выведение понятий: эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Собираем и записываем фольклор Литературно-творческая деятельность- сочинение	Текущий контроль.

<i>№п/п</i> <i>Колич.</i> <i>часов.</i>	<i>Основное содержание:</i> <i>темы и произведения.</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Виды</i> <i>контроля</i>
		загадок.	
27	Изучаем теорию литературы. Эпитет, сравнение, метафора.	Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полученными в ходе эвристического урока результатами. Эстетическая деятельность: подбор художественных средств для описания природных явлений по заданию.	Тест: эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, олицетворение.
28	Пословицы и поговорки Пословицы и поговорки из собрания В. И. Даля.	Самостоятельное определение особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор.	Текущий контроль.
29	Особенности жанра пословиц и поговорок.	Размышление и рассуждение о нравственном смысле поступков.	Текущий контроль.
30	Изучаем теорию литературы. Мудрые изречения, афоризмы. М.М. Пришвин Времена года. Старая листва.	Выделение и объяснение основной мысли. Этический анализ обсуждаемых ситуаций	Текущий контроль.
31	Побасенки.	Самостоятельное определение особенностей жанра Творческая и ролевая деятельность. Применение элементов театрализации. Работа в парах.	Сочинение побасенок от лица героев.
32	Изучаем теорию литературы. Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор -- герой-- рассказчик – читатель. А.С.Пушкин. Глухой глухого звал к суду судьбы глухого...Золото и булат.	Работа со схемой и со статьей учебника. Ответ на вопросы для самоконтроля. Фольклор и литература- выявление взаимосвязи. Вычитывание притчевого смысла лирических произведений.	Контрольная работа на знание малых жанров фольклора и изученных теоретических понятий.
33	Народная сказка «Дочь-семилетка».	Комментированное чтение на уроке. Наблюдение, анализ, ответ на поставленные вопросы. Выявление малых жанров фольклора внутри крупных.	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
34	Народная сказка «Лисичка со скалочкой».	Самостоятельное чтение, читательская конференция в виде беседы и обмена мнениями. Нравственная оценка поступков героев.	Текущий контроль.
35	Народная сказка «Жена доказчица».	Выявление «коллективной народной позиции» в вопросах различения добра и зла.	Текущий контроль.
36	Народная сказка «Василиса Прекрасная». Внеклассное чтение. Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Русская народная сказка.	Самостоятельное чтение, читательская конференция в виде беседы и обмена мнениями. Нравственная оценка поступков героев.	Текущий контроль.
37	Написание лирических этюдов на заданные темы: Есть ли у первого снега цвет и запах? И др.	Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Развитие психоэмоциональной сферы. Опыт самоанализа. Путь к пониманию особенностей лирических текстов.	Текущий контроль.
38	«Чивы-чивы-чивычок» . Русская народная сказка. Сравнение со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	Чтение вслух на уроке, акцентное вычитывание, анализ. Поиск ответа на вопросы. Работа со словарями. Опыт сравнительного анализа фольклорного и литературного произведения.	Текущий контроль.
39	Изучаем теорию литературы. Фольклор и литература - сходство и отличия.	Эвристическое занятие: аналитическое обобщение ранее полученных знаний. Сравнение получившихся результатов со статьей учебника.	Текущий контроль.
40	Изучаем теорию литературы. Отличие народной сказки от авторской.	Продолжение эвристической деятельности: выявление сходства и отличия авторской сказки от народной. Сравнение получившихся результатов со статьей учебника.	Сочинение авторской сказки по мотивам народной или авторской обработки

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
			народной сказки.
41	А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.	Комментированное чтение сказки вслух. Ответ на вопросы в учебнике с привлечением текста сказки. Цитирование. Работа со словарём. Этнографические наблюдение и формирование историко-культурных представлений. Творческая деятельность	Текущий контроль.
42	БАСНЯ. Эзоп. «Лисица и Виноград». Федр«Петух и Жемчужина». Ж. де Лафонтен «Цикадаи Муравей».	Чтение статьи в учебнике вслух. Либо – беседа учителя. В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала. Самостоятельное, с помощью вопросов-помощников, выведение определения жанра.Чтение басен вслух. Выявление жанровых признаков. Истолкование обучающимися прямого и переносного смысла. Поиск аналогий.	Текущий контроль.
43	И.А. Крылов. «Стрекоза и Муравей». «Лисица и Виноград».	Выразительное чтение басен по ролям. Работа со словарем. Объяснение аллегорического смысла басен. Выразительное чтение наизусть. Ответ на вопросы к текстам.	Текущий контроль.
44	И.А. Крылов. «Петух и Жемчужное зерно». «Волк и Ягненок».	Выразительное чтение басен по ролям. Работа со словарем. Объяснение аллегорического смысла басен. Выразительное чтение наизусть. Ответ на вопросы к текстам.	Текущий контроль.
45	И.А. Крылов. «Волк на псарне». «Свинья под дубом».	Выразительное чтение басен по ролям. Работа со словарем. Объяснение аллегорического смысла басен. Выразительное чтение наизусть. Ответ на вопросы к текстам.	Текущий контроль.
47	Мини-инсценировки и чтение басен наизусть.	Работа в командах: Театрализация.	Чтение басен наизусть.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
48	Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета. Сотворение мира (Фрагменты из "Книги Бытия").	Прослушивание небольшой лекции, выявление главного, чтение статьи учебника, ответ на вопросы для самоконтроля, составление тезисного плана статьи.	Текущий контроль.
49	Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература. Книги Ветхого Завета. Изгнание из рая. Всемирный потоп.	Чтение вслух фрагментов текстов. Вычитывание этического и духовного смысла.	Текущий контроль.
50	Книги Нового Завета. Притча о сеятеле. Притча о богатом и Лазаре.	Чтение текстов. Истолкование переносного, притчевого смысла. Самостоятельное определение особенностей жанра притчи	Текущий контроль.
51	Коран -- священная книга мусульман. Из Суры 2. Корова. Из Суры 2. О всемогуществе Аллаха.	Чтение фрагментов вслух и самостоятельно. Ответ на поставленные вопросы. Сравнительный комментарий.	Текущий контроль.
52	Х.К. Андерсен «Снежная королева» (Сказка в семи историях). Самостоятельное чтение других сказок Андерсена. Сочинение сказок: Рассказ старого котелка, Рассказ старого ботинка, Рассказ старого сундука.	Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. Работа в малых творческих группах. Проект: Подбор и анализ иллюстраций разных художников к сказкам Андерсена. Творческая деятельность, развитие воображения: сочинение сказок. Познание законов искусства через собственную творческую деятельность.	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
		Обсуждение этюдов – навык критической деятельности, развитие творческой рефлексии.	
53	Х.К. Андерсен «Снежная королева» (Сказка в семи историях).	Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте.	Текущий контроль.
54	Х.К. Андерсен «Снежная королева» (Сказка в семи историях).	Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте.	Текущий контроль.
55	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии.	<p>Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через разные виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. - Самостоятельное чтение произведения. - Анализ и обобщение прочитанного под руководством учителя. <p>Развитие интереса и потребности в свободном чтении: Читательская конференция по разным книгам цикла. Читательские отзывы на произведения, выражение собственной читательской позиции. Обмена мнениями.</p>	Текущий контроль.
56	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии.	<p>Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через разные виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. 	Текущий контроль.
57	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии.	<p>Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через разные виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. 	Текущий контроль.
58	Борьба добра со злом в Хрониках Нарнии.	Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через разные виды	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
		<p>деятельности:</p> <p>- Чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте.</p>	
59	А.С. Пушкин. Подражание Корану.	<p>Выразительное чтение поэтического текста.</p> <p>Вычитывание притчевого смысла. Поиск культурологических аналогий.</p>	Тест: священные книги человечества
60	<p>Игрушка в традиционной культуре.</p> <p>Изображение игрушки в литературном произведении.</p>	Чтение статьи в учебнике вслух. Либо – беседа учителя, обмен читательским опытом и обобщение его. В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала, выписывание тезисов.	Текущий контроль.
61	Теория литературы. Игрушка как герой литературного произведения. Внеклассное чтение произведений, где главный герой-игрушка.	<p>Домашнее чтение по выбору.</p> <p>Развитие интереса и потребности в самостоятельном чтении «не по заданию».</p> <p>Читательская конференция по прочитанным самостоятельно произведениям, где герой – игрушка. Обобщение читательского опыта путем наводящих вопросов.</p>	Текущий контроль.
62	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	<p>Ответ на ключевой проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения.</p> <p>Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту.</p>	Текущий контроль.
63	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Сюжет и герои.	<p>Чтение вслух на уроке фрагментов произведения.</p> <p>Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту.</p>	Текущий контроль.
64	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Нравственный выбор героев.	Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
		вопрос ко всему тексту.	
65	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Публицистический этюд на тему взаимоотношений детей и родителей: Когда дети и родители могут стать настоящими друзьями?	Навык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос.	Текущий контроль.
66	Теория литературы. Понятие о сюжете в литературном произведении.	Путем исследования произведения, анализа и обобщения полученных наблюдений, с помощью учителя, выводим понятие сюжета и всех звеньев сюжетной линии. Рисуем схему сюжета.	Тест – схема «сюжетная линия»
67	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Быль – жанр произведения.	Ответ на проблемный вопрос к произведению. Акцентирование внимание на деталях, на первый взгляд, незначительных. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение.	Текущий контроль.
68	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. Навык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос.	Текущий контроль.
69	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Смысл названия.	Первые шаги к самостоятельному литературоведческому анализу произведения.	Текущий контроль.
70	Этюд-отзыв на рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник».	Письменное выражение собственного ощущения от прочитанного произведения.	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
71	Теория литературы. Деталь в литературном произведении.	Опираясь на проведённый анализ рассказа Толстого, на основе обобщения полученных наблюдений, выводим понятие детали и её значения в произведении. Закрепляем материал, читая статью в учебнике.	Текущий контроль.
72	А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения. Исторические аналогии, вычитывание историко-социального контекста. Письменная работа, выступление учащихся в роли публицистов. Дома – просмотр фильма и обсуждение впечатлений в классе.	Текущий контроль.
73	А. П. Гайдар «Тимур и его команда». Добрые дела тимуровцев.	Ответ на проблемные вопросы. Выполнение исследовательских заданий по тексту.	Текущий контроль.
74	А. П. Гайдар «Тимур и его команда». Сила характера Тимура.	Исторические аналогии, вычитывание историко-социального контекста.	Текущий контроль.
75	Этюд-рассуждение: возможны и нужны ли в наше время игры, подобные тимуровским?	Исторические аналогии, вычитывание историко-социального контекста. Письменная работа, выступление учащихся в роли публицистов.	Текущий контроль.
76	Э. Портер. «Полианна». Сюжет и герои.	Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения. Дома – просмотр фильма.	Текущий контроль.
77	Э. Портер. «Полианна». Положительные и отрицательные герои.	Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение по ролям. Домашнее чтение всего произведения.	Текущий контроль.
78	Э. Портер. «Полианна». Игра в жизни героев.	Ответ на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух, обмен мнениями на темы нравственности, долга, чести, морали и	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
		милосердия.	
79	Э. Портер. «Полианна».	Ответ на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух, обмен мнениями на темы нравственности, долга, чести, морали и милосердия.	Текущий контроль.
80	РР Эюд на развитие чувств и восприятия: «Самые радостные и самые грустные воспоминания моего детства».	Письменная работа на развитие эмоциональной сферы и воображения. Шаг к более глубокому пониманию пафоса художественного произведения, его эмоциональной составляющей. Обмен мнениями, развитие внутреннего критика.	Текущий контроль.
81	В. Распутин «Уроки французского» - рассказ о детстве.	Чтение фрагментов на уроке, полное прочтение произведения дома. Обсуждение на уроке: Вписывание произведения в исторический контекст. Воспитание сочувствия к герою..	Текущий контроль.
82	В. Распутин «Уроки французского». Игра в жизни героя.	Нравственная оценка неоднозначных жизненных ситуаций. Вычитывание и обсуждение актуальных для всех поколений подростковых проблем	Текущий контроль.
83	В. Распутин «Уроки французского». (просмотр фильма).	Просмотр фильма, по возможности совместный, с акцентированием внимания на отдельных фрагментах. Обсуждение особенностей экранизации литературного произведения.	Текущий контроль.
84	Написание рецензии на экранизацию произведения. Памятка-правило написания рецензии на экранизацию.	Высшая форма читательской деятельности: Выступление читателя-зрителя в роли критика. Обсуждение в форме обмена мнениями как о самой экранизации, так и о качестве написанных рецензий.	Текущий контроль.
85	А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги». Записать рассказ взрослого человека о его профессии.	Чтение отрывка. Беседа о старинных и современных профессиях. Элемент профессиональной ориентации обучающихся. Письменные работы исследовательского характера: сбор информации, анкетирование, запись устных рассказов, поиск дополнительной информации	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД	Виды контроля
		книгах и на интернет-ресурсах. Составление коллективной презентации.	
86	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	Чтение по ролям. Ответ на вопросы к тексту – анализ поэтического текста с использованием полученных знаний по теории литературы.	Текущий контроль.
87	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Художественные средства создания образов.	Проверка выразительного чтения фрагмента стихотворения наизусть.	Чтение наизусть.
88	Этюды лирические: «Грибная пора», «В лесу», «Летние радости» и др.	Творческая деятельность учащихся. Развитие психо-эмоциональной сферы личности, художественного восприятия текста.	Текущий контроль.
89	Теория литературы: трехсложные размеры.	Исследовательская работа по определению поэтического размера. Самостоятельное определение, что такое трехсложные размеры.	Текущий контроль.
90	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Святочный рассказ.	Чтение рассказа. Анализ текста путем ответа на вопросы и обсуждения в классе.	Текущий контроль.
91	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: счастливая развязка.	Вопрос достоверности и вымысла в художественном произведении. Коллективный проект: «Славное имя доктора Н.И. Пирогова».	Текущий контроль.
92	Жанр сказа. П. И. Бажов. Сказы: «Каменный цветок», «Горный мастер».	Наблюдение за особенностями языка и речи рассказчика в сказах Бажова. Чтение вслух фрагментов, в контексте ответа на проблемные обобщающие и систему вопросов-помощников.	Текущий контроль.
93	Герои сказов Бажова.	Нравственные вопросы: любовь, верность, трудолюбие, стремление к совершенству и мастерство.	Текущий контроль.
94	П. И. Бажов. Честь мастера, любовь к своему делу.	Понятие о чести мастера и любви к своему делу.	Текущий контроль.

№п/п Колич. часов.	<i>Основное содержание: темы и произведения.</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Виды контроля</i>
95	Б. Шергин «Поклон сына отцу». «Миша Ласкин». «Ваня Датский».	Выразительное чтение произведений вслух, по возможности прослушивание актёрского прочтения рассказов Шергина. Постановка этических проблем.	Текущий контроль.
96	Б. Шергин. Особенности языка писателя.	Поиск мнения рассказчика по поставленным вопросам. Анализ произведений. Самостоятельное мини-исследование: автобиографические черты в произведениях Шергина.	Текущий контроль.
97	Т. Габбе. Город мастеров. Этюды о мастерах и мастерстве.	Чтение фрагментов пьесы по ролям. Театрализация, инсценировка фрагментов. Анализ пьесы. Ответ на поставленные смысловые, проблемные и поисковые вопросы. Обсуждение этюдов. Воспитание внутреннего критика.	Текущий контроль.
98	Контрольная работа на знание и понимание литературоведческих терминов.	Обсуждение особенностей пьесы. Обобщение полученных наблюдений. Определение особенностей жанра. Самостоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника. Навык рефлексии, пробуждение внутреннего критика.	Контрольная работа.
99	Повторение изученного в 5 классе.	Проектная работа на лето.	Текущий контроль.
100	Повторение изученного в 5 классе.	Проектная работа на лето.	Текущий контроль.
101	Повторение изученного в 5 классе.	Проектная работа на лето.	Текущий контроль.
102	Повторение и обобщение.		
ИТОГО- 102 часа			

