

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 25 августа 2022 г. № 100  
Директор \_\_\_\_\_ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
совета родителей (законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

С учетом мотивированного мнения  
совета обучающихся  
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11-Б класс, базовый уровень

2022-2023 учебный год

Составитель:

Соловьева Татьяна Викторовна,

Учитель русского языка и литературы высшей категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин [2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 №442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

В случае необходимости возможно применение данной программы в дистанционном режиме.

**Рабочая программа** для 11 класса создана на основе «Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. Базовый уровень», «примерной программы среднего общего образования по литературе. Базовый уровень», а также программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века. Курс литературы 11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни**. Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей (литература – язык – культура – история) в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира**.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она» может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку. **Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных» тем более общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века.** Программа создает условия для реализации *деятельностного подхода* к изучению русского языка в школе.

## Цели обучения

### ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- В *познавательном аспекте* уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений,
- *Воспитательный аспект* литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.
- *Эстетической целью* уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.
- В *практическом плане* уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков - научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа реализует **деятельностно-системный подход** и основной формой организации образовательного процесса является **урок**. Кроме того, обучение литературе осуществляется через уроки развития речи.

Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения.

### **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности;

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;

- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;

- написание сочинений разных жанров.

## Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) в соответствии с базисным учебным планом (34 недели).

### Ожидаемые предметные результаты

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы;
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);

– **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

## Содержание учебного предмета

<b>I. Литература XX века -</b>	<b>95 часов</b>
❖ Общая характеристика-	2 часа
<b>II. Серебряный век: лирики модернизма (1890-1910-е) -</b>	<b>26 часов</b>
❖ Общая характеристика и основные представители эпохи -	9 часов
❖ А.А. Блок –	7 часов
❖ И. А. Бунин –	4 часа
❖ А. М. Горький	6 часов
<b>III. Советский век: две русские литературы или (1920-1930-е) – 40 часов</b>	
❖ Общая характеристика -	3 часа
❖ В.В. Маяковский –	5 часов
❖ С.А. Есенин -	4 часа
❖ М.А. Шолохов –	6 часов
❖ А. А. Ахматова –	4 часа
❖ М.А. Булгаков -	6 часов
❖ М.И. Цветаева –	3 часа
❖ Б.П. Пастернак –	4 часа
❖ А.П. Платонов-	2 часа
<b>IV. Советский век: на разных этапах (1940-1980-е) –</b>	<b>27 часов</b>
❖ Общая характеристика –	3 часа
❖ А. Т. Твардовский -	2 часа
❖ А.И. Солженицын –	4 часа
❖ В.М. Шукшин –	2 часа
❖ Н.М. Рубцов –	2 часа
❖ В.С. Высоцкий –	2 часа
❖ Ю.В. Трифонов –	1 час
❖ С. Довлатов -	2 часа
❖ И.А. Бродский –	2 часа
❖ А.В. Вампилов –	1 час
<b>V. Развитие речи -</b>	<b>7 часов</b>



**Всего:**

**102 часа**

-----

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Используемый УМК:**

1. Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2009;
2. М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах Москва Изд. Айрис, 2002г.
3. Практикум по литературе к учебнику И. Сухих 11 класс Изд. Академия, 2009г.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

4. Компьютер
5. Интернет-ресурсы

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета**

Программа предполагает формирование следующих общеучебных умений, навыков и способов деятельности:

- ❖ использование разных типов методов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение) и навыков риторической культуры, а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- ❖ структурирование материала, понимание взаимоотношений части и целого, выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- ❖ формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе, выделение фабулы, составление плана, разные виды конспектирования;
- ❖ освоение разных типов классификации (родовая, жанровая, тематическая), сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения, овладение мнемоническими приемами;
- ❖ формирование речевых умений и навыков, соотнесение цели и стиля
- ❖ высказывания, подбор аргументов и тезисов, расширение словарного и стилистического запаса;
- ❖ умение выполнять творческие работы разных жанров;
- ❖ использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги)
- ❖ самостоятельное планирование и организация учебной деятельности, формы самоконтроля.

## Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

Учебник И.Н. Сухих. Литература 11 класс. Москва. 2009

№ №	Тема и содержание уроков <sup>1</sup>	Кол-во часов. Типы уроков Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Системная работа по подготовке к ЕГЭ	Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений
1	<b>Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков (2 часа)</b>				
	<p>Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Урок усвоения новых знаний. Лекция, работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p style="text-align: center;"><b>Контроль:</b> Составление плана саморазвития Тест Составление таблицы</p>	<p><b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. <b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;</p> <p><b>Иметь опыт:</b> осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.</p>	<p>Составлять индивидуальную программу подготовки к итоговым испытаниям. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p> <p>Тренинг в систематизации изучаемого материала.</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала. Составлять программу гуманитарного саморазвития. Составлять таблицу «Основные даты и исторические события XX века».</p>
2	<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ (25 часов + 2 PP)</b>				

	Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика и	3 Уроки усвоения новых	<b>Знать:</b> основные особенности, основные имена, направления	Повторять сведения о лирике как роде	Читать лирические стихотворения. Повторять
--	--	---------------------------	---	--------------------------------------	--

---

<sup>1</sup> В графу «Темы и содержание уроков» формулировки внесены в строгом соответствии с формулировками издания: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г, Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс. Книга для учителя. – М.: Издательский Центр «Академия», 2008.

<p>основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. <b>Символизм</b> как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоemiрия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. <b>В.Я. Брюсов:</b> конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др. <b>К. Бальмонт и А. Белый:</b> два поколения русских символистов.</p>	<p>знаний Лекция, комбинированные уроки, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b> тест</p>	<p>«серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. <b>Уметь:</b> самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы. <b>Иметь опыт:</b> понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p>	<p>литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>	<p>алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная галерея, лучшие статьи о времени и поэтах (с обязательным сокращением материала), терминологический словарь, иллюстрации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный.</p>
---	--	---	--	--

<p>Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип. Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жи́раф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Поэзия ретофутуриста и утописта В. Хлебникова.</p>	<p>3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Лекция, работа с учебником.</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Развернутый ответ ограниченного объёма, творческая работа в жанре стилизации, тест</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. <b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.</p>	<p>Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений). Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Ахматовой, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты.</p> <p>Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.</p>
<p>А. Куприн: наследник чеховской</p>	<p>2</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы</p>	<p>Повторять сведения,</p>	<p>Создавать устный отзыв о</p>
<p>традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни).</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Самостоятельная работа с текстом второй главы и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Развернутый ответ ограниченного объёма</p>	<p>сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы.</p> <p><b>Иметь опыт:</b></p>	<p>необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.</p>	<p>повести Куприна «Гранатовый браслет» и киноверсии по ней. Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей. Обосновывать проблематику</p>

			<p>осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков.</p>		<p>произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.</p>
<p>Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.</p>	<p>1 Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся. Контроль: Составление проблемных вопросов к произведению.</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов. <b>Иметь опыт:</b> полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов.</p>	<p>Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Подбирать в учебнике и пособиях по подготовке к ЕГЭ материалы о роли детали в художественном тексте. Осмыслять знаковые детали в изучаемом рассказе. Формулировать связный ответ о стиле, методе Андреева как способе выражения авторской позиции.</p>	<p>Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение фрагментов повести. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению. Формулировать связные ответы.</p>	

<p>А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и</p>	<p>7+2 Уроки усвоения новых знаний Тестовый контроль. Атрибутирование текста.</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. <b>Уметь:</b> отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию,</p>	<p>Повторять сведения о стихотворных размерах, тренироваться на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о средствах речевой выразительности (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание</p>	<p>Формулировать свое понимание лирики Блока в форме связного ответа с цитированием. Составлять рецензию на документальный фильм об А.Блоке. Отвечать на вопрос о связи поэта и времени: как в фильме отражена эпоха, на которую пришлась жизнь поэта? Подготавливать заочную</p>
<p>современность. Лирический герой и персонажи-маски. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге» аптека...», «В ресторане» и др.). «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме.</p>	<p>Урок развития речи Обучающее сочинение</p>	<p>наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. <b>Иметь опыт:</b> подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.</p>	<p>ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений) Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Блока, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить коррективную.</p>	<p>экскурсию в музей Блока. Подбирать информацию о жизни и творчестве Блока. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.</p>



	<p>Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.</p>				
	<p>И.А.Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).</p>	<p>4+1 Уроки чтения и анализа текста. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся. Урок развития речи.  Контроль Письменный ответ в краткой форме. Тестовый контроль.</p>	<p><b>Знать:</b> вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. <b>Уметь:</b> Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос. <b>Иметь опыт:</b> аргументации своей позиции.</p>	<p>Повторять основные сведения о лирике. Тренироваться в определении стихотворных размеров, особенностей строфики, рифмы и др. Подбирать лучшие эссе, посвященные анализу лирических произведений, анализировать с точки зрения приемов, способов доказательств, выражения собственной позиции.</p>	<p>Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выбирать два</p>

					<p>стихотворения для подробного аналитического исследования. Создавать письменную работу – анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.</p>	<p>5+1</p> <p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль</p> <p>Связные краткие и развернутые ответы.</p> <p>Итоговый контроль</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Домашнее контрольное сочинение.</p>	<p><b>Знать:</b> способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики.</p> <p><b>Уметь:</b> Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Перерабатывать информацию, выделять основные факты, фиксировать новое.</p> <p>Повторять словесные клише сопоставительных высказываний.</p> <p>Составлять высказывания с заданием по сопоставлению персонажей. Создавать краткие ответы по теме.</p> <p>Повторять способы выражения авторской позиции в драме.</p> <p>Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ.</p> <p>Тренироваться в написании работ малых и больших форм.</p> <p>Корректировать написанное.</p>	<p>Знакомиться с различными взглядами на личность и творчество М.Горького. Сопоставлять их.</p> <p>Составлять краткий хронограф жизни и творчества. Сопоставлять неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы.</p> <p>Оформлять выводы в виде связанных ответов. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам.</p> <p>Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы с учебником, корректировать, дополнять. Писать сочинение,</p>
--	---	--	---	---

					корректировать написанное.
3	<b>СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) (41 час + 4 PP)</b>				

	<p><b>Литература и власть:</b> пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ <i>Е.И. Замятина «Дракон»</i>. «О дивный новый мир»: роман-антиутопия <i>Е. Замятина «Мы»</i>. Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы <i>И.Э. Бабея из цикла «Конармия»</i>. «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы <i>М.М. Зощенко «Обезьяний язык»</i> и</p>	<p>3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Контроль:</b></p> <p>Выступление на семинаре.</p>	<p><b>Знать:</b> способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики.</p> <p><b>Уметь:</b> Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно</p>	<p>Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания доклада, сообщения, тренироваться в формулировании</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками</p>
	<p>«Монтер». «...Наравне с именами братьев по правописанию...»: <i>В.В. Набоков. Рассказ «Благость»</i>.</p>		<p>читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>выводов.</p>	<p>информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судьб писателей.</p>

<p><b>В.Маяковский.</b> «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно...»</i>, <i>«Вам!»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i>, <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Лиличка! Вместо письма»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>, <i>«Во весь голос»</i>.</p>	<p>5+1 Уроки усвоения новых знаний. Работа с Практикумом для учащихся.</p> <p><b>Тестовый контроль.</b></p>	<p><b>Знать:</b> приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до- и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы. <b>Иметь опыт:</b> сопоставительного анализа лирического текста. постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы. Собирать словарь о новаторстве лирики Маяковского. Анализировать аналитические тексты из разных источников. Тренировать использование цитатного материала в сочинении. Выполнять подборку и обеспечивать знание наизусть цитатного материала.</p>	<p>Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предьявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное.</p>
--	---	---	--	---

<p><b>С.А.Есенин. Жизнь и творчество</b> Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой</p>	<p>4 Уроки усвоения новых знаний. Работа с Практикумом для учащихся.</p>	<p><b>Знать:</b> алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. <b>Уметь:</b> делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную</p>	<p>Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания. Тренировать</p>	<p>Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных</p>
<p>опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери»</p>	<p>Контроль: Развернутый ответ ограниченного объема, тест.</p>	<p>информацию; делать выводы в форме кратких ответов. <b>Иметь опыт:</b> отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.</p>	<p>умения анализировать лирические тексты.</p>	<p>источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.</p>

<p><b>М. А. Шолохов.</b> «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.</p>	<p>6+1 Уроки усвоения новых знаний. Комбинированный урок Работа с Практикумом для учащихся.  Контроль: Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие и развернутые ответы. Тестовый контроль. Урок развития речи.  Творческая работа «Эпизоды великих романов»</p>	<p><b>Знать:</b> историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. <b>Иметь опыт:</b> анализа и презентации произведения крупного эпического произведения.</p>	<p>Пополнять словарь терминов, востребованных при изучении эпических произведений. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе. Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы.</p>
<p><b>О.Э.Мандельштам.</b> «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. «<i>Notre Dame</i>», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>Золотистого меда</i></p>	<p>3 Урок усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся.  <b>Контроль:</b></p>	<p><b>Знать:</b> особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. <b>Уметь:</b> презентовать собранный материал;</p>	<p>Выполнять тестовые задания, контролирующие знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы</p>	<p>Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собирание цитатного</p>



	<i>струя из бутылки стекла...», «Я</i>			аналитического характера	материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике. Презентовать
	<i>наравне с другими...», «Я вернулся в мой город...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».</i>	Анализ лирического стихотворения.	анализировать, формулировать выводы. <b>Иметь опыт:</b> Совершенствования навыка формулирования выводов, создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.		результаты своей работы в виде связанных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения Манделштама. Участвовать в полемике «Поэт и время».
	<b>А.А.Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. « <i>Не с теми я, кто</i>	4 Уроки усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся.  <b>Итоговый контроль:</b> Контрольные письменные краткие ответы с цитированием.	<b>Знать:</b> особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. <b>Уметь:</b> Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск.  <b>Иметь опыт:</b> конструктивных исследовательских действий.	Повторять сведения о поэме как эпическом произведении. Знакомиться с вариантами ответов на заявленную тему. Обсуждать, корректировать свою работу.	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»

	<p><i>бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля» «Реквием», «Северные элегии».</i></p>				
	<p><b>М.А.Булгаков.</b> Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «Роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.</p>	<p>6+1 Урок усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся.  Урок развития речи.  Контроль: комментирование эпизодов из произведения.  Тестовый контроль. Домашнее сочинение</p>	<p><b>Знать:</b> приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. <b>Уметь:</b> составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания. <b>Иметь опыт:</b> создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.</p>	<p>Контролировать по кодификатору и заданиям ЕГЭ основные требования, предъявляемые к знанию биографии писателей.</p>	<p>Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной</p>

	<p>Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.</p>	<p>– развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>			<p>характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.</p>
	<p><b>М.Цветаева.</b> «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...») «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Рас — стояние: версты, мили...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Урок применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Письменный ответ - анализ лирического стихотворения.</p>	<p><b>Знать:</b> основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.</p>	<p>Отслеживать в Интернете работы, посвященные творчеству Цветаевой, осуществлять их анализ, говорить о достоинствах и недостатках. Отбирать минимальный цитатный материал для составления таблицы «М.Цветаева в кругу поэтов-современников». Отслеживать сходство и различие в подходах к разным темам, знакам и символах, других средствах речевой выразительности и др.</p>	<p>Представлять собственную подборку стихов М.Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой. Работать с различными информационными источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества Цветаевой с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.</p>

<p><b>Б.Пастернак</b> Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,</p>	<p>4 Урок усвоения новых знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.  <b>Контроль:</b> Анализ лирического стихотворения.</p>	<p><b>Знать:</b> правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя. <b>Уметь:</b> самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы. <b>Иметь опыт:</b> конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.</p>	<p>Заполнять таблицу сопоставлений «Лирические голоса XX века». Тренировать умения сопоставлять лирические тексты разных авторов. Работать с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.</p>
<p>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго» (обзор).</p>	<p>Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.</p>			
<p><b>А.П. Платонов.</b> Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор</p>	<p>2 Уроки повторения и корректировки знаний Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Выбор эпизодов,</p>	<p><b>Знать:</b> родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. <b>Уметь:</b> презентовать самостоятельно прочитанное произведение. <b>Иметь опыт:</b> постановки</p>	<p>Отслеживать по кодификатору и демоверсии материалы по творчеству писателя. Сопоставлять свои выводы с образцами работ. Проводить, если</p>	<p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы.</p>

	содержания и проблематики повести «Котлован».	осуществление аналитического чтения.	учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	надо, корректировку.	Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).
4	<b>СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е) (27 ЧАС + 2 РР)</b>				
	<p><b>Общая характеристика.</b> Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Лекция, читательская конференция Самостоятельная работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p style="text-align: center;"><b>Контроль:</b> Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении Учебно-исследовательский проект (тему формулируют учащиеся)</p>	<p><b>Знать:</b> несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. <b>Уметь:</b> Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Просматривать кодификатор ЕГЭ, фиксировать значимость темы для итоговых испытаний. Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме.</p>	<p>Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект.</p>

	<p>Р.Рождественский)          Основные направления в прозе:          деревенская,</p>				
	<p>военная, городская          проза(Ф.Абрамов,          В.Распутин, В. Гроссман, В.          Быков,          Ю.Трифонов). Новые          «заморозки» и структура          литературного процесса:          официальная литература и          самиздат.          Восемидесятые годы:          «возвращенная литература»,          отмена цензуры.</p>				

	<p><b>А.Т.Твардовский.</b> «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Теркин».</p>	<p>2 Уроки повторения, усвоения новых знаний.</p> <p>1 Урок развития речи.</p> <p>Контроль: развернутый ответ ограниченного объёма.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> обобщения и корректировки знаний.</p>	<p>Повторять сведения о поэме как жанре. Роль образа автора в поэме Твардовского.</p> <p>Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала.</p> <p>Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др.</p> <p>Составлять поэтический словарь темы.</p>	<p>Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин».</p> <p>Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления.</p> <p>Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны.</p> <p>Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения.</p> <p>Составлять связные устные и письменные высказывания.</p>
	<p><b>А.И.Солженицын.</b> «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенности героя: Иван Денисович или «Щ- 854»? Образ Ивана Денисовича в художественном</p>	<p>4</p> <p>Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p>	<p><b>Знать:</b> биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> познавательной инициативы</p>	<p>Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа.</p> <p>Характеристика литературного персонажа.</p> <p>Повторение приемов сопоставительной характеристики.</p> <p>Актуализация</p>	<p>Работа с материалами учебника о Солженицыне.</p> <p>Составление хронографа жизни и творчества.</p> <p>Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А.Ахматова называет Солженицына счастливым человеком,</p>

	мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	Краткие письменные	в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.	понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по	«светоносцем»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына.
		ответы. Презентация хронографа.		использованию понятий при анализе текста.	
	<b>В.М. Шукшин.</b> «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	2 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике  Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Краткие письменные ответы.	<b>Знать:</b> авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы. <b>Иметь опыт:</b> исследовательской работы в группе и индивидуально.	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные требования к аннотации	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской темы у В.Шукшина. Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?



<p><b>Н.Рубцов.</b> «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. «Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».</p>	<p>2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. <b>Контроль:</b> Краткие письменные и устные ответы.</p>	<p><b>Знать:</b> вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебной задачи и её решения.</p>	<p>Повторять сведения о лирике. Тренировка а связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Сопоставлять музыкальные интерпретации поэтического текста разными исполнителями.</p>
<p><b>В.С. Высоцкий.</b> «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.«Высоцкий – «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный</p>	<p>2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности бардовской песни как явления культуры. <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. <b>Иметь опыт:</b> обобщения и корректировки знаний.</p>	<p>Повторять сведения о лирике. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и</p>

	<i>человек в костюме сером...»</i>	<b>Контроль:</b> Краткие письменные и устные ответы.		практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.
	<b>Ю.В. Трифонов.</b> «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».	1 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. <b>Контроль:</b> краткие и развернутые устные ответы	<b>Знать:</b> основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебной задачи и её решения.	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные требования к рецензии.	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия нравственной проблематики у Трифонова. Формулировать проблемные вопросы, сопоставлять жизненные позиции персонажей.

<p><b>С.Д. Довлатов.</b> «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. «Чемодан».</p>	<p>2 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся <b>Контроль:</b> Создание стилизации.</p>	<p><b>Знать:</b> основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. <b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> исследовательской работы в группе и индивидуально.</p>	<p>Повторять понятия: новелла, характер, фабула, сюжет, ирония, юмор, диалог, давать характеристику литературного персонажа. Повторять приемы сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.</p>	<p>Работать с материалами учебника о Довлатове. Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».</p>
<p><b>И.Бродский.</b> «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»:</p>	<p>2 Урок усвоения новых знаний Самостоятельная</p>	<p><b>Знать:</b> биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала. <b>Уметь:</b> отбирать материал,</p>	<p>Составлять таблицу сопоставлений «Особенности художественного мира</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать</p>

	<p>пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».</p>	<p>работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Урок применения знаний на практике</p> <p><b>Контроль:</b> Сочинение</p>	<p>структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы. <b>Иметь опыт:</b> постановки учебной задачи и её решения.</p>	<p>поэта» (по выбору, в зависимости от темы).</p>	<p>информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в музее А.А. Ахматовой. Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.</p>
	<p><b>А.В. Вампилов.</b> Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».</p>	<p>1</p> <p>Урок усвоения новых знаний.</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Урок применения знаний на практике.</p> <p>Контроль: Развернутые устные ответы</p>	<p><b>Знать:</b> биографию драматурга, особенности его пьес.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы. <b>Иметь опыт:</b> выдвижения гипотезы и ее проверки.</p>	<p>Повторять сведения о драме. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности драматического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: анекдот, притча, языковая характеристика персонажа в драме, жанр и др. Составлять словарь</p>	<p>Работать с материалами учебника о Вампилове. Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями Гоголя и Чехова.</p>

				темы.	
5	<b>Обобщение изученного в 11 классе</b>				
	Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель».	5  Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.	<b>Знать:</b> основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. <b>Уметь:</b> характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.	Составлять задания и формулировать вопросы по самостоятельно прочитанной книге.	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создавать собственную «золотую полку» любимых книг и программу чтения на ближайшие годы.

**Календарно-тематическое планирование уроков по литературе 11 класс (3 часа в неделю, всего 102 часа, р/р- 7ч)**

№ п/п	Дата	Тема	Часы	Из них
				Развитие речи
1		Общая характеристика литературы 20 века.	2	
<b>Серебряный век: лирика модернизма – 18 ч.</b>				
3		Общая характеристика и основные представления эпохи.	1	
4		Символизм: теория и практика. Идея двоимирия (Д. Мережковский- теоретик символизма, В. Брюсов – конструктор русского стиля волизма)	1	
5		Младшие символисты, их роль в эволюции символизма (А.Блок, А.Белый, В.Иванов)	1	
6		Акмеизм. Предметность как художественный принцип (Н. Гумилев - теоретик и практик, С. Городецкий)	1	
7		Футуризм. Манифест как жанр, эпатаж как принцип; текст и жест. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм.	1	
8		Живописность (Д. Бурлюк),»самовитое слово» (А. Крученых), В. Хлебников.	2	
9-10		Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн «Гранатовый браслет»: трагедия и мелодрама в повести.	2	
11		Л.Андреев «Иуда Искариот». Трансформация вечных тем; предательство как подвиг.	1	
<b>А.А.Блок - 9 ч.</b>				
12		Жизнь Блока как роман в стихах. Лирика как «трилогия вочеловечивания». Символизация и психологическая детализация. Герой и персонажи - маски. Художественная особенность лирики.	1	
13		«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как	1	

		служение. («Вхожу я в темные храмы...»)		
14		От Прекрасной Дамы к Незнакомке; город как страшный мир: («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека»)	1	
15		Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»)	1	
16		Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить»)		
17		Интерпретация стихотворения («В ресторане» или «На железной дороге»)		1
18		«Двенадцать»: музыка революции и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет, композиция. Культурный контекст.	1	
19		«Двенадцать» как символическая поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретация.	1	
20		Как осмысливается в поэме традиционный для русской литературы образ выюги, метели?		1
<b>И.А.Бунин - 5 ч</b>				
21		Судьба реалиста в модернистскую эпоху («Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды», «Одиночество»)  Психологизм и предметность лирики. Конкретность лирики. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.	1	
22		Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)	1	
23		Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина. (Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»)	1	
24		Метафизика любви и смерти в прозе («Чистый понедельник, «Темные аллеи»)	1	
25		Сочинение –миниатюра: «Три ночи» (Тютчев-Фет- Бунин) 1. «ночь» –Бунин -1901 2. «Святая		1

		ночь на небосклон взошла...» - Тютчев.3. «На стоге сена ночью южной»- Фет. (№12 стр.181)		
<b>А.М. Горький - 6ч.</b>				
26		Три судьбы писателя. Основные этапы творчества романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1	
27		Реалистическая проза («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.	1	
28		Ранняя проза и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне» жизни - к «На дне».	1	
29-30		Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	2	
31		Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.	1	
32		Сочинение-миниатюра: Будущее в пьесах Чехова и Горького (стр.224-225 учебник)		1
<b>Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930) - 40ч.</b>				
33		Литература и революция Литература и власть. Культурные эксперименты 1920г.: пролеткульт и РАПП. Литературные направления и группировки, 1 съезд советских писателей и концепция соцреализма.	1	
34		Стилистические тенденции в прозе 1920г. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина «Мы». Метафорические новеллы И. Бабея («Конармия»)	1	
35		Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева)	1	
<b>В.В.Маяковский- 6ч.</b>				



36		Судьба поэта: трагедия горлана - главаря. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор . Акцентный стих, новая живописность, метафорические ряды.	1	
37		Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка»)	1	
38		Маяковский и революция. От футуризма к сотрудничеству с новой властью. Сатира («Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Дешевая распродажа»)	1	
39-40		Новый образ лирического героя («Юбилейное»). Маяковский-Есенин («До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину»). Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо», «Необычайное приключение...»	2	
41		Интерпретация стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!»		1
<b>С.Есенин - 4ч.</b>				
42		Драматическая судьба поэта («Я последний поэт деревни») Есенин и имажинизм. Есенин и революция. («Разбуди меня завтра рано»).	1	
43		Поэтика Есенина: живописность, метафоричность, песенная интонация («Письмо матери», «Низкий дом с голубыми ставнями»)	1	
44		Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток («Гой ты Русь, моя родная...», «Спит ковыль», «Русь советская», «Да! Теперь решено без возврата», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ», «Запели тесаные дроги», «Русь»)	1	
45		Человек и природа, любовь и смерть в лирике Есенина: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Собаке Качалова», «Черный человек», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пушкину», «Я	1	

		иду долиной», «Низкий дом с голубыми ставнями»)		
<b>М.А.Шолохов - 7ч.</b>				
46		Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов»	1	
47		«Тихий Дон» как роман – эпопея: толстовское «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.	1	
48		История в романе: мировая война, революция, гражданская война.	1	
49		«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.	1	
50		Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.	1	
51		Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневность и сущность.	1	
52		Сочинение- миниатюра «Как судьба Григория Мелехова характеризует эпоху?» (стр.402 учебник)		1
<b>О.Э.Мандельштам - 3ч.</b>				
53		Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век- волкодав...»	1	
54		Мандельштам, символизм и акмеизм. Культурно-исторический контекст лирики, поэтика («Notre Dame»), «Бессонница. Гомер». Тугие паруса», «Золотистого меда струя..», «Мы с тобой на кухне посидим..», «Стихи о неизвестном солдате», «За гремучую доблесть грядущих веков».	1	
55		Петербургская тема в лирике. Любовная тема. («Петербургские строфы», «Я вернулся в мой город...»)	1	
<b>А.А.Ахматова - 4ч.</b>				
56		Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...».	1	
57		Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика и традиции психологической прозы. («Сжала	1	

		руки под темной вуалью», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические..», «Заплаканная осень как вдова». Ахматова в 20-е годы: общественная позиция и гражданская лирика («Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был»)		
58		«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой.	1	
59		Поздние Стихи: мотивы творчества, красоты, смерти: «Северные элегии», «Приморский сонет», «Поэма без героя», «Родная земля», «Перед весной бывают дни», «Стихи о Петербурге», «Мужество».	1	
<b>М.А. Булгаков -7ч.</b>				
60		Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману с дьяволом».	1	
61		Жанровая и композиционная структура «Мастер и Маргарита»: роман – миф и три сюжета (роман мастера, Московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	1	
62-63		Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.	1	
64		Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	1	
65		Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	1	
66		Сочинение – миниатюра: «Заглавия у Булгакова» (стр.144 №9)		1
<b>М.И. Цветаева - 3ч.</b>				
67		Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер..». Она поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...»)	1	
68		Лирическая героиня: исповедальность,	1	

		одиночество, любовь и ненависть («Стихи к Блоку», «Имя твое», «Тоска по Родине», «Бабушке»)		
69		Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов о Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского («Семь холмов как семь колоколов»).	1	
<b>Б.Л.Пастернак - 4ч.</b>				
70		Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...» Два Пастернака: от «понятной сложности» к «неслыханной простоте» («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Про эти стихи», «Снег идет», «Июль», «Определение поэзии»)	1	
71		«Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества («Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее («Никого не будет дома», «Любить иных - тяжелый крест», «Сосны», «Иней»)	1	
72		Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскую историю. Образ главного героя.	1	
73		Христианские мотивы, проза, и стихи, герой и автор. Пастернак в советской культуре.	1	
<b>А.К.Платонов - 2ч.</b>				
74		Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». «На заре туманной юности». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя («Сокровенный человек»)	1	
75		Тема детства и юности в творчестве Платонова. Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия, «неправильная прелесть языка» Платонова («Корова»).	1	

**Советский век: на разных этапах (1940-1980-е)**

**Общая характеристика - 30ч.**

76		Литература и Великая Отечественная война: народная традиция и единство нации. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.	1	
77		«Оттепель»: восстановление прерванных традиций, появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика. (Г. Рождественский, А.Вознесенский, Б.Слуцкий) Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская. (Ф. Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю.Трифонов)	1	
78		Новые «заморозки»: официальная литература и самиздат в 80-е годы: «возвращенная» литература, отмена цензуры. 90-е годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.	1	

**А.Т. Твардовский -2 ч.**

79		Судьба поэта: драма веры. Поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве поэта. «Василий Теркин»: Твардовского как идеальный образ советской истории, как народный герой (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»)	1	
80		Тема памяти и ответственности перед прошлым (В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин (Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери»).	1	

**А.И. Солженицын - 4ч.**

81		Судьба писателя: пророк в своем отечестве. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.	1	
82-83		«Один день Ивана Денисовича». Образ героя и	2	

		литературная традиция. Сказовая манера и ее функции.		
84		От лагерной повести - к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ» Солженицын как борец и общественный деятель.	1	
<b>В.М Шукшин -2ч.</b>				
85		Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Шукшин как писатель, актер, режиссер. Поэтика рассказа. Анекдотизм, открытый финал.	1	
86		Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. («Срезал», «Забуксовал», «Верую», «Крепкий мужик») Тема города и деревни. История и судьба России.	1	
<b>Н.М. Рубцов -2ч.</b>				
87		Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Рубцов и «тихая лирика». Элегия как главный жанр творчества («Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина»)	1	
88		Деревня и город. Современный пейзаж. История России и современность. Тема любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева, Есенина в поэзии Рубцова.	1	
<b>В.С. Высоцкий -2ч.</b>				
89		Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Жанровая система лирики. Основные лирические циклы. «Песня допетровской Руси».	1	
90		Лирический герой. Стиль Высоцкого. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристическая традиция. Высоцкий как культурный герой, как голос времени («Песенка ни про что...», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером»).	1	
<b>Ю.В. Трифонов -1ч.</b>				
91		Судьба писателя: путешествие в себя. Философская и историческая проблематика рассказов («Игра в сумерки», «Праздничное	1	

		солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы»).		
		Городские повести и их значение в 70-80 годы.		
<b>С.Д. Довлатов- 2ч.</b>				
92		Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. Анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы.	1	
93		Довлатовский герой. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой («Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки»).	1	
<b>И.А.Бродский- 2ч.</b>				
94		Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Эволюция художественного мира.	1	
95		Основные лирические мотивы: Стиль Бродского. Бродский и традиции философской поэзии.	1	
<b>А.В. Вампилов- 1ч.</b>				
96		Судьба Вампилова: драма драматургии. Поэтика драмы («Провинциальные анекдоты»)	1	
97		Заключение. Конец 20 века. Русская литература в новом веке.	1	
98		Обобщение по курсу 11 класса.	5	
99		Повторение: проза и поэзия 20 века.		
100		Повторение (анализ стихотворения).		
101		Повторение (сочинение).		
102		Повторение и обобщение по курсу 11 класса.		
		<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>7</b>

