

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №406
Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 25.08. 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 100 от «25» августа 2022 г.

Директор _____ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
Совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 24.08. 2022 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 24.08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительному искусству», 2 класс
(учебный предмет, класс, уровень: базовый, профильный)

2022 – 2023 учебный год
(срок реализации)

Составитель
Неделько Наталья Владимировна
учитель начальных классов, высшая категория

Никонова Дарья Сергеевна
учитель начальных классов, первая категория

Мичурина Светлана Владимировна
учитель начальных классов, высшая категория
(ФИО учителя, предмет, наличие категории)

Санкт-Петербург, Пушкин
2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2-го класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга, авторской программы под редакцией Т. Я. Шпикаловой, а также программы формирования УУД и планируемых результатов начального общего образования.

Место учебного предмета в учебном плане:

На изучение изобразительного искусства во втором классе отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Сроки реализации программы: 1 год

Учебно-методический комплект:

а) Учебник Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2017.

б) Электронные ресурсы:

1. Большая электронная энциклопедия (CD).

2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

в) Информационные ресурсы:

1. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа:

<http://pedsovet.org>

2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>

3. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

4. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>

Содержание учебного курса

1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Живопись. Пейзажи родной природы на примере произведений В.Васнецова, Н. Рериха, графиков В. Фаворского, Г. Кроллиса. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше – меньше, загромождение, горизонталь, вертикаль и диагональ. Роль контраста в композиции. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия. Силуэт. Ритм. Натюрморт. Цвет. Тёплые и холодные цвета. Представление народа о мужской и женской красоте, отображённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Изображение предметов, деревьев, животных на примере глиняной игрушки села Филимонова.

2. В гостях у чародейки-зимы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России Гжели, Городца. Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в

изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Знакомство с произведениями К. Юона, А. Куинджи, И. Шишкина. Жанр пейзажа. Жанр портрета. Жанр натюрморта. Композиция. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Пропорции и перспектива. Цвет. Пейзажи родной природы. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Объём в пространстве, объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Пейзажи разных географических широт. Пропорции и перспектива. Понятие о синтетическом характере народной культуры. Образ защитника Отечества. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.

3. Весна-красна! Что ты нам принесла?

Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России, на примере произведений И. Левитана, А. Саврасова). Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Жостова, Палеха. Пейзажи разных географических широт. Пропорции и перспектива. Понятие о синтетическом характере народной культуры. Образ защитника Отечества. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

4. В гостях у солнечного света.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России на примере деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;- представление о труде художника, его роли в жизни общества;- приобщение к мировой художественной культуре; - интерес к художественно-творческой деятельности; - понимание чувств других людей; - первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам);- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства; - принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства; - понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни; - позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике; - осуществлять контроль по результату и способу действия; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы; - выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников; - сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых; - работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»); - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; - соотносить схематические изображения с содержанием заданий; - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении; - формулировать собственное мнение и позицию; - выполнять работу со сверстниками; - воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; - договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; - проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ; - узнавать мнение друзей или одноклассников; - вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн); - узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека; - воспринимать красоту архитектуры

и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности; - понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания; - видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; - различать хроматические и ахроматические цвета; - выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт; - использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта; - использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт; - передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам; - осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах; - соединять различные графические материалы в одной работе над образом; - создавать узоры народов мира; - подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений; - совмещать работу на плоскости и в объеме.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	10
2	В гостях у чародейки-зимы	11
3	Весна-красна! Что ты нам принесла?	5
4	В гостях у солнечного света	6
5	Обобщение знаний по изученным разделам	2
	ИТОГО:	34

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Виды и формы текущего контроля

- устный (индивидуальный или фронтальный опрос)
- защита проектов: 1 четверть «Щедрый осенний лес и его жители»; 2 четверть «Конкурс новогодних фантазий»; «Город мастеров» 3 четверть; «Доброе дело само себя хвалит» 4 четверть
- творческие работы

Система проверочных и контрольных измерений

	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.	Итого
Контрольные работы		1		1	
Итого					2

Календарно-тематическое планирование

1 час в неделю/ 34 часа в год

№ п/п	Дата проведения		Тема	Виды и формы контроля	Примечание Стр. учебника
	План	Факт			
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (10 часов)					
1.			Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр	<p>Фронтальный Беседа «Лето в произведениях художников». Знакомство с картинами художников о лете. Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете. Коллективная беседа Прослушивание рассказов учащихся о самом ярком впечатлении летнего отдыха... Планирование и организация своего рабочего места. Создание тематического рисунка «Мой отдых летом»</p>	У., с. 6–11.
2.			Многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	<p>Фронтальный Беседа «Поллюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев». Коллективная беседа Обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Коллективное обсуждение проблемы: как средствами цвета в просмотренных произведениях</p>	У., с. 12–17.

				<p>живописи передано настроение в осенней природе. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Творческая работа: нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью. Экспериментирование с кисточкой и красками: с помощью удлиненного раздельного мазка получи художественное изображение.</p>	
3.			<p>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор</p>	<p>Фронтальный Беседа «В мастерской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов». Рассмотрение мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Игра-путешествие «Гончарный круг в далекие времена и сегодня – верный помощник мастера». Сочинение декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров. Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: гуашь, кисти.</p>	У., с. 25-29.
4.			<p>Любуйся природными и рукотворными формами. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих</p>	<p>Рассмотрение мультимедийной презентации «Натюрморт». Фронтальный Беседа «Узнай, как любят форму живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта.</p>	У., с.30-32.

5.			<p>Учись мастерству графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт</p>	<p>Фронтальный Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Рисование с натуры карандашом.</p>	У., с.33-37.
6.			<p>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг. Цветовой контраст</p>	<p>Фронтальный Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция «Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Игра «Путешествие в царство радуги-дуги»: составные и основные цветами, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии». Рисование по представлению: акварель, гуашь, кисти.</p>	У., с.38-43.
7.			<p>В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров</p>	<p>Фронтальный Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская,</p>	У., с.44-46.

				<p>каргопольская и филимоновская игрушки).</p> <p>Выполнение на отдельном листе вариации и импровизации по мотивам филимоновских узоров в украшении половичков для хозяйства деда Филимона.</p> <p>Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона».</p> <p>Игра «Матрешки-подружки» Складывание. Игра по дидактической карточке.</p>	
8.			<p>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов</p>	<p>Рассматривание мультимедийной презентации по изучаемой теме. Фронтальный Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Рисование по клеточкам красной птицы-павы.</p>	У., с.47-49.
9.			<p>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости, цвет</p>	<p>Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Фронтальный Коллективный обмен мнениями, впечатлениями Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Наблюдение предметов натурной постановки, тренировка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов.</p>	У., с.50-53.
10.			<p>Чёрное и белое в природе и искусстве. Графика: линия, силуэт и симметрия</p>	<p>Фронтальный Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают</p>	У., с.54-58.

				<p>образ».</p> <p>Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле.</p> <p>Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя.</p> <p>Объяснение основных способов получения симметричного изображения.</p> <p>Рисование вазы с натуры.</p>	
В гостях у чародейки-зимы (11 часов)					
11.			<p>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи.</p> <p>Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы).</p> <p>Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промысла.</p> <p>Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок).</p> <p>Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики.</p> <p>Сочинение узоров для гжельской посуды.</p>	У., с.64-67.
12.			<p>Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников».</p> <p>Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация).</p> <p>Коллективная беседа</p> <p>Сообщения о впечатлениях и наблюдениях за первыми признаками зимы в природе.</p>	У., с.68-71.

				<p>Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой».</p> <p>Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей.</p> <p>Рисование картины зимнего леса. Выбор сюжета рисунка.</p>	
13.			<p>Передай цветом радость зимнего праздника. Натюрморт с натуры: композиция, цвет и блик</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Беседа о русских зимних праздниках (мультимедийная презентация).</p> <p>Коллективный обмен мнениями, впечатлениями.</p> <p>Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках.</p> <p>Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу».</p> <p>Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюрморте».</p> <p>Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника.</p> <p>Рисование с натуры новогодних шаров.</p>	У., с.78-81.
14.			<p>Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе</p> <p>Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма.</p> <p>Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы.</p> <p>Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма.</p> <p>Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих работах.</p> <p>Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: силуэты.</p>	У., с.82-87.

15.			Контрольная работа №1 «Проверка знаний и умений за первое полугодие»	Контрольная работа	
16.			Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	Фронтальный Беседа Выполнение упражнения на получение нежных оттенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию). Рисование по памяти. Рисование по представлению: акварель, белая гуашь, кисти.	У.,с.88-93.
17.			Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	Фронтальный Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом.	У.,с.98-102.

				Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоративных решениях композиции (сюжет и орнамент).	
18.			Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	<p>Фронтальный Беседа «О чем может рассказать русская печь».</p> <p>Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация).</p> <p>Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Завершение «облицовки» печи изразцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.</p> <p>Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки.</p>	У.,с.103-107.
19.			Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне	<p>Фронтальный</p> <p>Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси.</p> <p>Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: меч, копьё, щит, палица, лук.</p> <p>Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле».</p> <p>Рисование по представлению воинских доспехов и</p>	У.,с.108-112.

				оружия (меч, копьё, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия.	
20.			Русский календарный праздник «Масленица» в искусстве. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	<p>Фронтальный Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства».</p> <p>Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник).</p> <p>Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении.</p> <p>Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек.</p> <p>Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимися.</p>	У., с.113-116.
21.			Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	<p>Фронтальный Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта».</p> <p>Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья. Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта.</p> <p>Беседа о натуральных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом</p>	У., с.117-120.

				старинного русского быта». Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно, упоминание сказок, литературной прозы и т. д.).	
Весна-красна! Что ты нам принесла? (5 часов)					
22.			«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	Фронтальный Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассматривание видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца. Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: акварель, гуашь, кисти, карандаш.	У., с.122-124.
23.			Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	Фронтальный Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями,	У., с.125-129.

				устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» и самостоятельная работа.	
24.			Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	Фронтальный Беседа «Черный не только цвет печали». Участие в коллективной беседе. Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов. Рисование с натуры или по памяти, по представлению: гуашь, акварель, пастель. Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!»	У., с.130-134.
25.			Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	Фронтальный Беседа «Космические фантазии». Рассмотрение произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей. Коллективный обмен мнениями. Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа. Рисование по представлению. Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся.	У., с.135-136.
26.			Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	Фронтальный Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная».	У.,с.137-140.

				<p>Коллективная беседа</p> <p>Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина».</p> <p>Рисование по памяти и по представлению: фломастер, перо, тушь.</p> <p>Устное сочинение-описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа.</p>	
В гостях у солнечного света (6 часов)					
27.			<p>Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки».</p> <p>Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана.</p> <p>Коллективная беседа</p> <p>Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек». Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках.</p>	У., с.142-144.
28.			<p>Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски.</p> <p>Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец).</p> <p>Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряников.</p> <p>Работа учащихся учебнику.</p> <p>Повтор за мастером рисунка с пряничной доски.</p> <p>Работа над эскизом резной доски для печатного пряника.</p>	У., с.145-149.
29.			<p>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Беседа «Русское поле».</p>	У., с.150-152.

			скульптура	<p>Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник).</p> <p>Характеристика образа доблестного воина в скульптуре.</p> <p>Коллективный обмен мнениями, впечатлениями.</p> <p>Экскурсия к памятнику (на материале учебника).</p> <p>Беседа о монументальной скульптуре, о рельефе.</p> <p>Творческая работа над эскизом для рельефной плитки, посвященной подвигам бойцов.</p> <p>Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе.</p>	
30.			Контрольная работа №2 «Проверка знаний и умений за год»	<p>Контрольная работа</p> <p>Фронтальный</p> <p>Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных.</p> <p>Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных.</p> <p>Рисование по памяти, по представлению: фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка.</p>	У., с.153-156.
31.			Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	<p>Фронтальный</p> <p>Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира».</p> <p>Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов.</p> <p>Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира.</p> <p>Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: гуашь, акварель, фломастеры.</p>	У., с.157-159.

32.			Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «Доброе дело само себя хвалит»	Фронтальный Беседа «Художники, народные мастера, их творческий труд». Заслушивание стихотворных строк о народных промыслах и произведениях декоративно-прикладного творчества. Участие в коллективной беседе.	У., с.160-166.
33.			Обобщение знаний по изученным разделам		
34.			Обобщение знаний по изученным разделам		