

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 25 августа 2022 г. № 100
Директор _____ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

5 класса, базовый уровень

2022-2023 уч. год

Составитель:

Агафонова Дарья Сергеевна,
учитель изобразительного искусства,
первая категория

Санкт-Петербург, Пушкин
2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10. 2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12. 2015 г. № 1577) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (для 5–ых классов). Программа по изобразительному искусству Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс (разработанная С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, М.В. Кармазиной и др.. Методические пособия к учебникам С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазиной и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс Вертикаль. М. Дрофа 2015, Учебников Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс (разработанные С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, М.В. Кармазиной и др. – 4-е издание, стереотипное Вертикаль М. Дрофа 2016. включенных в федеральный перечень учебников и рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях (Приказ Минобрнауки РФ от 31.03. 2014г. № 253).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебники, обеспечивающие процесс обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Примерная программа по предмету....

«В случае необходимости возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме»

Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимания значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно - образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

В четвертой четверти 2020-2021 учебного года рекомендовалось укрупнить темы уроков, объединить уроки блоков тематически, не удаляя ни одной темы УМК. Практические работы предлагалось выполнять графическими материалами или коллективно, чтобы сократить время на их выполнение. Таким образом, содержание программы 1 четверти 2021-2022 гг. не нуждается в корректировке часов для изучения планируемых тем. Тем не менее программа предлагает корректировать элементы содержания для повторения и углубления материала прошлого года. Степень проработки материала может быть определена педагогом самостоятельно на основе диагностических исследований, которые рекомендуется провести в виде не оцениваемых творческих работ.

Цель корректировки рабочей программы учителя в первой четверти является организация повторения программного материала по предмету за 2020-2021 учебный год (IV четверть) в соответствии с тематическим содержанием программы I четверти 2021-2022 учебного года. Предлагается включить в программу I четверти по 1 часу повторения материала в игровой форме «Виды и жанры изобразительного искусства».

Кроме того поставлена задача скорректировать программу обучения изобразительному искусству в связи с необходимостью пройти изучаемый материал за три года. В результате часть тем 6-го класса перенесены в соответствующие разделы 5-го класса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преимущественности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, пастель, кисть, перо, гелиевые ручки и др.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 5 КЛАССЕ

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, интернет, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т.д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (34 ч)

Виды занятий	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану
Рисование с натуры	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5	4
Итого:	35	34

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения, композиции

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи: изображения посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку: изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных

средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции: а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Курская дуга», «9 – мая День Победы», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «На детской площадке», «Юные футболисты», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» и др.

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П.П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок, как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов, предметы деревянной мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия – сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица; предметы деревянной «сказочной» мебели.

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т.п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;

- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

- Великая Отечественная война в произведениях художников;

- мирный труд людей в изобразительном искусстве;

- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

- жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения:

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга; Царевна-лягушка.

Брюллов К. Всадница.

Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Ватагин В. Рисунки животных.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л.Н. Толстого.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Рембрандт ванн Рейн. Возвращение блудного сына.

Репин И. Портрет П.М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

Рублев А. Троица.

Саврасов А. Грачи прилетели.

Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.

Шишкин И. Корабельная роща.

Перечень учебно-методического обеспечения

С. П. Ломов, С.Е.Игнатъев и др. «Искусство. Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2013 год. ;

Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	Примечание
Рисование с натуры (8 ч)					
1	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисунок и виды графического искусства	1		<ul style="list-style-type: none"> • Научиться сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. • Научиться создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. • Освоить навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. 	
2	Мы изображаем пространство	1		<ul style="list-style-type: none"> • Познакомиться с особенностями восприятия окружающего мира. • Научиться видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д. 	
3	Мы рисуем механизм	1			
4	Мы сочиняем интерьер	1			
5	Натюрморт. Свет и тень Гуашь	1			
6	Мы рисуем натюрморт. Гуашь	1		<ul style="list-style-type: none"> • Научиться видеть закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции. 	
7	Рисуем людей и животных. Пропорции фигуры человека.	1		<ul style="list-style-type: none"> • Научиться выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; 	
8	Мы выполняем наброски и зарисовки.	1			
Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)					
9	Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой	1		<ul style="list-style-type: none"> • Научиться видеть закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные 	

	контраст.			закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;	
10	Живописные материалы. Особенности акварельной живописи. Гуашь.	1		<p>Научиться понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусств. 	
11	Натюрморт. Цвет предмета. Свет и цвет. Гуашь.	1		<ul style="list-style-type: none"> Научиться видеть закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; 	
12	Мы сочиняем натюрморт. Гуашь	1		<ul style="list-style-type: none"> Ознакомиться с известными натюрмортами ведущих художественных музеев России и других стран; Узнать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью. 	
13	Пишем природу. Мы пишем пейзаж. Гуашь.	1		<ul style="list-style-type: none"> Научиться видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д. Научиться рисовать с натуры и по памяти природу 	
14	Мы делаем живописные наброски и этюды. Гуашь	1		<ul style="list-style-type: none"> Научиться выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; 	
15	Основы композиции. Как создаётся композиция картины.	1		<p>Научиться понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; 	

16	Законы, правила и средства тематической композиции. Гуашь.	1		<ul style="list-style-type: none"> особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; 	
17	Сюжетная композиция. Тема по выбору учащихся.	1		<ul style="list-style-type: none"> Научиться видеть закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; 	
18	Сюжетная композиция. Тема по выбору учащихся.	1			
19	Сюжетная композиция. Образ праздника.	1			
20	Сюжетная композиция. Иллюстрирование литературных произведений.	1			
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)					
21	Архитектура. Готика и барокко.	1		<ul style="list-style-type: none"> Научиться видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д. 	
22	Архитектура. Классицизм	1			
23	Скульптура. Скульптура-летопись истории.	1		<ul style="list-style-type: none"> Научиться выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; 	
24	Скульптура. Виды скульптуры.	1			
25	Времена года. Гуашь	1			
26	Дизайн. Основные виды дизайна.	1		Ознакомиться с	
27	Декоративно-	1			

	прикладное искусство.			<ul style="list-style-type: none"> • национальными особенностями в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве; • особенностями ансамбля народного костюма, зависимостью колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта; • центрами народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.); • видами современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; 	
28	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.	1			
29	Народные художественные промыслы. Искусство матрёшки.	1			
30	Народные художественные промыслы. Керамика.	1			
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас (4ч)					
31	Художественные музеи мира. Лувр. Метрополитен-музей.	1		<p>Научиться понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего; • особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; <p>Узнают ведущие художественные музеи России и других стран, изучат различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.</p>	
32	Художественные музеи Москвы.	1			
33	Художественные музеи Санкт-Петербурга. Кунсткамера. Эрмитаж.	1			
34	Художественные музеи Санкт-Петербурга. Государственный Русский музей.	1			