

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №406
Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 25.08. 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 100 от «25» августа 2022 г.

Директор _____ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
Совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 24.08. 2022 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 24.08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство», 4 класс
базовый уровень

2022 – 2023 учебный год

Составитель

Козлова Ирина Васильевна
учитель начальных классов, высшая категория

Костыгина Светлана Евгеньевна
учитель начальных классов, высшая категория

Хюппенен Ольга Александровна
учитель начальных классов, высшая категория
(ФИО учителя, предмет, наличие категории)

Санкт-Петербург, Пушкин
2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4-го класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга, авторской программы Т.Я Шпикаловой, Л. В. Ершовой, а также программы формирования УУД и планируемых результатов начального общего образования.

Место предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства во втором классе отводится 1 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Сроки реализации программы: 1 год

Учебно-методический комплект

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2017.
2. **Электронные ресурсы**
CD-ROM. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. УМК "Перспектива"
3. **Информационные ресурсы**
 1. *Каменева, Е.* Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
 2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.* – М. : Просвещение, 2011.
 3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
 4. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
 5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.
 6. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 7. Pedsovet.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
 8. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
 9. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
 10. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

Содержание курса

Восхитись вечно живым миром красоты

Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в. Образы природы и человека в живописи. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.

Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова. Пейзажи родной природы. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина.

Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в

жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX—XX вв. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок.

Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.

Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова. Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.

Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского.

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Рассматривать живописные и графические пейзажи художников. Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. Сравнить образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).

Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека

Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.

Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт.

Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калининской, В. Курчевского, поэзии и музыки.

Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ. Жанр натюрморта. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок. Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Восхитись созидательными силами природы и человека

Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня.

Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. Пейзажи родной природы. Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- ✓ Основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
- ✓ Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- ✓ Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- ✓ Начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- ✓ Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- ✓ Эстетические потребности, ценности и чувства.
- ✓ Эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
- ✓ Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- ✓ Установка на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- ✓ Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- ✓ Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- ✓ Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем, решения учебных и практических задач.

- ✓ Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- ✓ Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- ✓ Способность определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- ✓ Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- ✓ Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
- ✓ Практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- ✓ Владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11
2	Любуясь ритмами в жизни природы и человека.	13
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	10
Итого:		34

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Виды и формы текущего контроля:

- ✓ устный (индивидуальный или фронтальный опрос, защита проектов и др.);
- ✓ творческая работа

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися какой-либо части (частей) темы (тем) учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) по окончании их изучения по итогам учебного периода (четверти, полугодия, года).

Отметка - это результат процесса оценивания, количественное выражение учебных достижений обучающихся в цифрах.

Оценка учебных достижений - это процесс по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемыми целям. Оценке подлежат как объём,

системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

Система проверочных и контрольных измерений

Виды работ	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.	итого
Контрольные работы		1		1	2
Итого:					

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема	Виды и формы контроля	Примечание (стр. учебника, № заданий)
	План	Факт			
Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)					
1.			Целый мир от красоты. Пейзаж.	Работа на уроке	Стр. 6-11
2.			Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки.	Работа на уроке	Стр. 12-17
3.			Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.	Работа на уроке	Стр. 18-23
4.			Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.	Работа на уроке	Стр. 24-32
5.			Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция.	Работа на уроке	Стр. 33-38
6.			Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	Работа на уроке	Стр.39-43
7.			Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция.	Работа на уроке	Стр. 44-47
8.			Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет.	Работа на уроке	Стр. 48-52
9.			Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	Работа на уроке	Стр. 53-58
10.			Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению.	Работа на уроке	Стр. 59-64
11.			Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	Работа на уроке	С. 65-70
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (13 часов)					
12.			Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.	Работа на уроке	Стр. 72-77
13.			Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.	Работа на уроке	Стр. 84-88
14.			Контрольная работа за 1 полугодие. «Проверка знаний и умений за 1-е полугодие» Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	КР Работа на уроке	 Стр. 89-92
15.			Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	Работа на уроке	Стр. 93-97
16.			Зимние фантазии. Наброски и зарисовки.	Работа на уроке	Стр. 98-102
17.			Зимние картины. Сюжетная композиция.	Работа на уроке	Стр. 103-106

18.		Ожившие вещи. Натюрморт.	Работа на уроке	Стр. 107-111
19.		Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	Работа на уроке	Стр. 112-115
20.		Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	Работа на уроке	Стр. 116-122
21.		«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция.	Работа на уроке	Стр. 123-127
22.		Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Орнамент.	Работа на уроке	Стр. 128-131
23.		Народная расписная картинка-лубок.	Работа на уроке	Стр. 132-136
24.		Народная расписная картинка-лубок.	Работа на уроке	Стр. 137-140
Восхитись созидательными силами природы и человека (10 часов)				
25.		Вода – живительная стихия.	Работа на уроке	Стр. 141-146
26.		Повернись к мирозданию.	Работа на уроке	Стр. 147-149
27.		Русский мотив. Весенний пейзаж	Работа на уроке	Стр. 150-154
28.		Русский мотив. Весенний пейзаж	Работа на уроке	Стр. 150-154
29.		Всенародный праздник – День Победы. Образы защитников Отечества.	Работа на уроке	Стр. 155-157
30.		«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».	Работа на уроке	Стр. 158-162
31.		Контрольная работа «Проверка знаний и умений за год»	Контрольная работа	Стр. 163-166
32.		Орнаментальный образ в веках.	Работа на уроке	Стр. 163-166
33.		Обобщение по разделам	Работа на уроке	
34.		Обобщение по разделам	Работа на уроке	