

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №406
Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08. 2021 г. № 1

С учетом мотивированного мнения
Совета родителей (законных представителей)
обучающихся

Протокол № 1 от 30.08. 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 135 от «31» августа 2021 г.

Директор _____ /В. В. Штерн/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство», 4 класс
базовый уровень

2021 – 2022 учебный год

Составитель
Исаева Галина Леонидовна
учитель начальных классов, высшая категория

Крижановская Елена Анатольевна
учитель начальных классов, высшая категория

Хмяляйнен Наталия Юрьевна
учитель начальных классов, первая категория

Санкт-Петербург, Пушкин
2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4-го класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга, авторской программы Т.Я Шпикаловой, Л. В. Ершовой, а также программы формирования УУД и планируемых результатов начального общего образования.

Место предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства во втором классе отводится 1 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Сроки реализации программы: 1 год

Учебно-методический комплект

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2017.

2. Электронные ресурсы

CD-ROM. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. УМК "Перспектива"

3. Информационные ресурсы

1. *Каменева, Е.* Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.* – М. : Просвещение, 2011.
3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М. : Педагогика, 1983.
6. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
7. [Pedsovet.org](http://pedsovet.org). Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
8. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
9. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
10. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

Содержание курса

Восхитись вечно живым миром красоты

Восприятие произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в. Образы природы и человека в живописи. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.

Восприятие произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова. Пейзажи родной природы. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина.

Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в

жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Восприятие образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX— XX вв. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок.

Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.

Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова. Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.

Восприятие пейзажей живописцев XIX— XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского.

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Рассматривать живописные и графические пейзажи художников. Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. Сравнить образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).

Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

Любуясь ритмами в жизни природы и человека

Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.

Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт.

Восприятие произведений изобразительного искусства современных художников В. Калининской, В. Курчевского, поэзии и музыки.

Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ. Жанр натюрморта. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Восприятие однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок. Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Восхитись созидательными силами природы и человека

Восприятие произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование

различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня.

Восприятие произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. Пейзажи родной природы. Восприятие произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- ✓ Основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
- ✓ Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- ✓ Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- ✓ Начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- ✓ Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- ✓ Эстетические потребности, ценности и чувства.
- ✓ Эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
- ✓ Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- ✓ Установка на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- ✓ Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- ✓ Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- ✓ Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем, решения учебных и практических задач.
- ✓ Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- ✓ Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- ✓ Способность определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- ✓ Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- ✓ Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
- ✓ Практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
- ✓ Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Восхитись вечно живым миром красоты	11
2	Любуясь ритмами в жизни природы и человека.	13
3	Восхитись созидательными силами природы и человека	10
Итого:		34

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Виды и формы текущего контроля:

- ✓ устный (индивидуальный или фронтальный опрос, защита проектов и др.);
- ✓ творческая работа

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися какой-либо части (частей) темы (тем) учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) по окончании их изучения по итогам учебного периода (четверти, полугодия, года).

Отметка - это результат процесса оценивания, количественное выражение учебных достижений обучающихся в цифрах.

Оценка учебных достижений - это процесс по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемыми целям. Оценке подлежат как объём, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

Система проверочных и контрольных измерений

Виды работ	1 ч.	2 ч.	3 ч.	4 ч.	итого
Контрольные работы		1		1	2
Итого:					

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема	Виды и формы контроля	Примечание (стр. учебника, № заданий)
	План	Факт			
Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)					
1.			Целый мир от красоты. Пейзаж.	Работа на уроке	Стр. 6-11
2.			Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки.	Работа на уроке	Стр. 12-17
3.			Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.	Работа на уроке	Стр. 18-23
4.			Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.	Работа на уроке	Стр. 24-32
5.			Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция.	Работа на уроке	Стр. 33-38
6.			Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция.	Работа на уроке	Стр.39-43
7.			Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция.	Работа на уроке	Стр. 44-47
8.			Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет.	Работа на уроке	Стр. 48-52
9.			Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	Работа на уроке	Стр. 53-58
10.			Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению.	Работа на уроке	Стр. 59-64
11.			Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	Работа на уроке	С. 65-70
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (13 часов)					
12.			Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет.	Работа на уроке	Стр. 72-77
13.			Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.	Работа на уроке	Стр. 84-88
14.			Контрольная работа за 1 полугодие. «Проверка знаний и умений за 1-е полугодие» Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	КР Работа на уроке	Стр. 89-92
15.			Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	Работа на уроке	Стр. 93-97
16.			Зимние фантазии. Наброски и зарисовки.	Работа на уроке	Стр. 98-102
17.			Зимние картины. Сюжетная композиция.	Работа на уроке	Стр. 103-106

18.		Ожившие вещи. Натюрморт.	Работа на уроке	Стр. 107-111
19.		Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	Работа на уроке	Стр. 112-115
20.		Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	Работа на уроке	Стр. 116-122
21.		«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция.	Работа на уроке	Стр. 123-127
22.		Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Орнамент.	Работа на уроке	Стр. 128-131
23.		Народная расписная картинка-лубок.	Работа на уроке	Стр. 132-136
24.		Народная расписная картинка-лубок.	Работа на уроке	Стр. 137-140
Восхитись созидательными силами природы и человека (10 часов)				
25.		Вода – живительная стихия.	Работа на уроке	Стр. 141-146
26.		Повернись к мирозданию.	Работа на уроке	Стр. 147-149
27.		Русский мотив. Весенний пейзаж	Работа на уроке	Стр. 150-154
28.		Русский мотив. Весенний пейзаж	Работа на уроке	Стр. 150-154
29.		Всенародный праздник – День Победы. Образы защитников Отечества.	Работа на уроке	Стр. 155-157
30.		«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».	Работа на уроке	Стр. 158-162
31.		Контрольная работа «Проверка знаний и умений за год»	Контрольная работа	Стр. 163-166
32.		Орнаментальный образ в веках.	Работа на уроке	Стр. 163-166
33.		Обобщение по разделам	Работа на уроке	
34.		Обобщение по разделам	Работа на уроке	