

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 25 августа 2022 г. № 100
Директор _____ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (7 класс, базовый)

2022-2023 учебный год

Составитель:

Абрамова И.В., учитель русского языка и литературы
высшей категории

Санкт-Петербург, Пушкин
2022 – 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Примерная программа составлена для учащихся **7 класса и рассчитана на 68 часов. В случае необходимости возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса на 2022/2023 учебный год соответствует требованиям Федерального государственного стандарта. В основе Программа для 5—9 классов под редакцией кандидата филологических наук, профессора А. Н. Архангельского (Москва. Просвещение» 2020).

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения количество часов литературы составляет 2 часа в неделю или **68 часов** в год (34 учебные недели). **2 часа** – федеральный компонент. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Учебник «Литература 7 класс в двух частях под редакцией А.Н.Архангельского Москва. «Просвещение» 2022 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной

школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 7 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Метапредметные результаты изучения:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Личностные результаты:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

Содержание литературного образования

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и чело)

В 7 классе рассматривается одна из ведущих проблем - особенности труда писателя, его

позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы, Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой
- владеть различными видами пересказа;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельно чтения.

По плану – 1 домашнее и 4 классных сочинений.

Список используемой литературы.

1. Литература. Программа для 5—9 классов под редакцией кандидат филологических наук, профессора А.Н.Архангельского (Москва. Просвещение 2020)
2. Литература 7 класс. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций в двух частях под редакцией А.Н.Архангельского (Москва. Просвещение 2022)

3. Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.).
4. Коровина В.Я. Методические советы/В.Я . Коровина.- М.: Просвещение, 2003.
5. Дидактические материалы для 7 кл. “Читаем, думаем, спорим”. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новикова
6. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова. – М.: Глобус, 2009

Интернет-ресурсы

<http://www.myfhdology.ru> Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—9 класс (под редакцией А.Н.Архангельского).

Программа 7 класса

(68 ч)

№ п/п	Часы	Основное содержание: темы и произведения.	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД	Письменные и контрольные работы
1	1	Гомер. «Одиссея» (фрагменты).	Чтение статьи в учебнике либо лекция и домашнее чтение-закрепление. Ответы на вопросы. Проблемный вопрос перед прочтением. Комментированное чтение приведенных фрагментов «Одиссеи». Словарно-лексическая работа с текстом. Акцентное вычитывание фрагментов, помогающих ответить на центральный вопрос. **Самостоятельное чтение дополнительных глав или всей поэмы Гомера. Работа с иллюстрациями. Версии ответа на центральный вопрос — разрешение проблемы. Продолжение работы по развитию	<i>Этюд на выражение точки зрения героя: рассказать о событиях от лица спутника Одиссея; от лица Циклопа</i> Словарная работа, употребление слов высокого стиля, сочинение сложных эпитетов

			творческой способности к смене точки зрения. Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность.	
2	1	Диалог времен. Мотивы «Одиссеи» Гомера в русской поэзии. О. Э. Мандельштам. «Золотистого меда струя...»	Чтение и построчный комментарий к стихотворению. Ответы на вопросы. Осмысление особенностей поэтического воображения. Осмысление темы странствия и перемещения во времени в стихотворении	Словарная работа.

		Тема странствия в древнерусской литературе		
3	1	Изучаем теорию литературы. Духовные стихи «Проговорит Волотомор-царь...»; «Как по Божией горе...»	Формулировка основных особенностей жанра духовного стиха. Чтение статьи в учебнике, уточнение и закрепление понимания жанровой специфики	
4	1	«Житие и хождение Даниила, игумена земли Русской»	Чтение фрагментов в учебнике. Анализ по предложенным вопросам. Проследить по карте средневековой Палестины маршрут игумена Даниила, кратко — история паломничества, Крестовые походы. Выявление жанровых особенностей	
5	1	Диалог времен. Тема паломничества в русской поэзии XIX века. Ф. И. Тютчев. «Странник». М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины»	Чтение стихотворений Ф. Тютчева и М. Лермонтова. Мотивы хождений и духовной лирики в произведениях XIX века. Одно из стихотворений выучить наизусть	Лексическая работа. Письменно Ответить на вопросы по тексту.
6	1	«Хождение за три моря Афанасия Никитина».	Чтение фрагментов вслух, построчный комментарий, лексический разбор и толкование непонятных слов.	Словарная работа

7	1	Изучаем теорию литературы. Особенности жанра древнерусских хождений	<p>Ответы на вопросы к тексту. Выявление жанровой специфики хождений. <i>Проект.</i> * Нанести на карту древние и современные географические названия описанных в произведении мест.</p> <p>По изученным произведениям и проведенному анализу жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра древнерусских хождений. Проверяем себя и закрепляем материал чтением статьи в учебнике</p>	По тексту «Хождения за три моря» составить примерный план путешествия Афанасия Никитина и рассказать о нем, пользуясь картой его маршрута.
8	1	Жанр романа-путешествия Н. М. Карамзин. «Письма русского путешественника»	<p>Чтение фрагментов произведения вслух, разбор значений устаревших и редко употребляемых слов.</p> <p>Отвечая на вопросы, делаем выводы о жанровой специфике произведения</p>	Словарная работа
9	1	Изучаем теорию литературы. Жанр романа-путешествия	По итогам работы с текстом «Писем..» и проведенному анализу его жанровой специфики делаем выводы об особенностях жанра романа-путешествия. Проверяем себя и закрепляем материал, читая статью в учебнике	<i>Этюд:</i> описать путешествие, ближнее или дальнее, может быть — в соседний город или село.

10	1	<p>Диалог времен. Традиция древнерусских паломничеств в повести И. С. Шмелева «Богомолье».</p>	<p>Самостоятельное чтение повести. На уроке — чтение вслух фрагментов произведения. Разбор непонятных слов. Углубленное внимание при анализе текста к особенностям точки зрения рассказчика, к необычности его речи. Акцентное вычитывание наиболее значимых отрывков и цитат. Нахождение сквозной сюжетной линии. Поиск литературных аналогий. Анализ с точки зрения жанровой специфики произведения. По проведенному исследованию — взаимопроверка работ, воспитание позиции критика</p>	<p><i>Письменное исследование.</i> Жанровые особенности повести «Богомолье», черты «хождения» и повести-путешествия</p>
11	1	<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Гоголя и творческой истории «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Чтение вслух повести «Ночь перед Рождеством». Лексическая работа: особенности языка рассказчика и героев. Поиск украинизмов, устаревших и редко употребляемых слов</p>	<p><i>Творческий этюд.</i> Сочинить свою таинственную историю, действие которой происходит в далеком прошлом или</p>

				в другой стране.
12	1	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством».	<p>Ответ на вопрос перед прочтением, поиск ответа по мере чтения произведения. Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>Творческая деятельность по сочинению литературного произведения. Чтение лучших творческих работ.</p>	<p><i>Творческий этюд.</i></p> <p>Сочинить свою таинственную историю, действие которой происходит в далеком прошлом или в другой.</p>

13	1	<p><i>Диалог времен.</i> Необычайные и сверхъестественные путешествия в древнерусской литературе. «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике и текста произведения самостоятельно. Постановка вопросов учащимися. Поиск ответов на вопросы. Сравнительный анализ произведений, в том числе с точки зрения их жанровой специфики и особенностей сюжета. Написание работ под руководством учителя. Редактирование. Подготовка лучших работ к научной конференции, в том числе создание презентаций с иллюстративным рядом и географическими указаниями</p>	<p><i>Исследование письменное.</i> По выбору: Сравните «Путешествие Иоанна Новгородского» с «Хождением игумена Даниила». Сравните «Путешествие Иоанна Новгородского» с «Ночью перед Рождеством» Н. В. Гоголя</p>
14	1	<p><i>Внеклассное чтение</i> С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <i>Самостоятельная работа</i> по изученному материалу</p>	<p>Самостоятельное чтение повести-сказки. Обсуждение прочитанного в классе. Обмен читательскими впечатлениями. География путешествия Нильса. Беседа о художественной и познавательной ценности произведения. Самостоятельное чтение справочной статьи в учебнике</p>	

		Тема путешествий в европейской литературе Нового времени		
15	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Постановка проблемного и поискового вопроса перед прочтением романа. Прочтение всего романа Дефо самостоятельно. Обмен читательскими впечатлениями. Версии ответа на проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух помещенных в учебнике фрагментов.	<i>Тест на знание текста произведения</i>
16	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Размышление над поставленной проблемой, ответы на вопросы к тексту. Анализ произведения. Опыт сравнительного анализа произведений.	Сравнение романа «Повелитель мух» с романом Дефо
17	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Развитие воображения и создание сюжета и образа. Задача — придумать интересный сюжет, передать эмоциональное состояние рассказчика, создать художественные картины природы. Углубление понимания художественных особенностей произведения через собственную творческую деятельность	<i>Пишем этюд на развитие воображения и оживление в образ героя произведения: «Как я провел лето на необитаемом острове»</i>

18	1	Изучаем теорию литературы. Понятие об аллегории.	Словарная работа. Поиск ответа на проблемный вопрос по мере чтения произведения. Ответы на вопросы к произведению. Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Дж. Свифта и творческой истории	<i>Тест на различение символических и аллегорических образов</i>
19	1	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (фрагменты).	Самостоятельное прочтение 1-й и 2-й частей романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. «Путешествия Гулливера». Постановка вопроса перед прочтением, чтение фрагментов вслух.	<i>Тест на знание текста 1-й и 2-й частей романа.</i>

20	1	Ж. Верн. «Таинственный остров».	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ж. Верна. Самостоятельное прочтение романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Анализ жанровой специфики произведения	<i>Тест на прочтение и понимание произведения</i>
21	1	Изучаем теорию литературы. Научная фантастика	На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике	
22	1	Р. Брэдбери. «Марсианские хроники» — «И по-прежнему лучами серебрит простор луна»	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве Р. Брэдбери. Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение рассказа на уроке вслух.	

23	1	<p>Р. Брэдбери. «Марсианские хроники» — «И по-прежнему лучами серебрит простор луна»</p>	<p><i>Исследование:</i> провести исследование и выяснить, какие описанные Брэдбери детали подсмотрены им в тогдашней американской реальности, а какие — пророчески предсказаны? Проблемный вопрос: может ли сбыться пророчество Брэдбери и наступить время, когда пожарные будут не тушить пожары, а устраивать их? Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных эпизодов и цитат. О</p>	<p>Письменные ответы на проблемные вопросы.</p>
24	1	<p><i>Внеклассное чтение</i> Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту».</p>	<p>Самостоятельное прочтение романа. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся или непонятных мест. Ответы на вопросы, поставленные перед прочтением произведения.</p>	<p><i>Тест на прочтение и знание текста произведения</i></p>

25	1	<p>А. С. Грин. «Алые паруса». <i>Изучаем теорию литературы.</i> Повесть-феерия</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя о жизни и творчестве А. С. Грина (А. С. Гриневского). Постановка вопроса перед прочтением — о времени и месте действия повести. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту.</p>	
26	1	<p>А. С. Грин. «Алые паруса».</p>	<p>Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Анализ жанровой специфики произведения. На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра.</p>	<p>Письменные ответы на вопросы.</p>

27	1	<p><i>Внеклассное чтение</i> Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец»</p>	<p>Чтение статьи в учебнике. Ответы на вопросы. Самостоятельное прочтение повести. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением.</p>	
28	1	<p><i>Внеклассное чтение</i> Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец»</p>	<p>Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Сравнительный анализ повести Толкиена и других необычных путешествий, описанных в литературных произведениях. Обсуждение экранизации литературного произведения. Анализ жанровой специфики произведения.</p>	

29	1	<p>Возвращение на Родину — статья в учебнике.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «На ранних поездах». А. С. Пушкин — о духовной родине поэта. Лицей, Москва.</p> <p>А. С. Пушкин. «Разлука»</p>	<p>Чтение статьи в учебнике — предисловия к разделу.</p> <p>Выразительное чтение и комментарий к стихотворению Б. Пастернака. Чтение статьи в учебнике. Выразительное чтение и анализ стихотворения.</p>	<p>Ответы на вопросы и выполнение проектного задания.</p>
30	1	<p><i>Изучаем теорию литературы.</i></p> <p>Разностопные стихи.</p>	<p>На основании проделанного анализа стихотворения выводим понятие разностопных стихов.</p> <p>Выполняем тест на закрепление навыка и проверку знаний.</p> <p>Исследовательская работа по определению поэтического размера и количества стоп в стихах.</p>	<p><i>Тест на определение поэтических размеров и количества стоп в стихе</i></p>

31	1	<p>А. С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Деревня», «Вновь посетил...».</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами.</p>	<p><i>Выполнение проектных заданий</i> — биографический комментарий к текстам. Стихотворение по выбору наизусть.</p>
32	1	<p>Свидетельства современников. И. И. Пущин. «Записки о Пушкине».</p>	<p>Чтение вслух отрывков, помещенных в учебнике, ответы на вопросы. Написание творческого художественно-публицистического рассуждения на близкую для подростка и волнующую его тему дружбы. Позиция писателя и публициста. Чтение лучших творческих работ вслух. Позиция критиков: устное рецензирование своих и чужих этюдов, выбор наиболее понравившихся.</p>	<p>Пишем и обсуждаем <i>этюды</i> на одну из тем: «Мой первый друг», «Встреча с другом», «Плохо без друзей»</p>

33	1	Изучаем теорию литературы. Белый стих как средство художественной выразительности. <i>Этюд творческий.</i> Попытка сочинить белые стихи	На основании выводов, сделанных при анализе поэтического строя стихотворения «Вновь я посетил...», рассуждение вслух о специфике белого стиха. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике	
34	1	М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...».	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни творчестве М. Лермонтова. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные и исследовательского характера.	<i>Исследовательская работа по анализу специфики личности лирического героя.</i>
35	1	М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Тучи», «Сон». Стихотворение Лермонтова по выбору наизусть	Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств.	<i>Письменные ответы на вопросы.</i>

36	1	Изучаем теорию литературы. Образ лирического героя.	На основании проведенного анализа специфики личности рассказчика-героя в лирическом стихотворении определяем его характерные особенности. Далее, слушая объяснение учителя или читая статью в учебнике, знакомимся с понятием о лирическом герое стихотворения.	<i>Письменное исследование:</i> сравнение событий, изображенных в стихотворении «Сон», с обстоятельствами жизни Лермонтова
37	1	И. С. Тургенев. «Бежин луг» (из «Записок охотника»).	Постановка вопроса перед прочтением — о связи смен картин природы со сменой событий и общим развитием сюжета. Чтение вслух комментариев рассказа Тургенева в контексте поставленного вопроса.	<i>Проект (по выбору):</i> Провести воображаемый подбор детей-актеров на роль мальчиков в кинофильме по рассказу Тургенева.

38	1	<p><i>Внеклассное чтение.</i> И. С. Тургенев. «Живые мощи».</p> <p>Изучаем теорию литературы. Портрет и пейзаж в литературном произведении</p>	<p>Обмен читательскими мнениями. Обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. На основании проведенного анализа рассказа Тургенева делаем выводы о значении пейзажа и портретов героев в произведении</p>	
39	1	<p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Изучаем теорию литературы. Жанр стихотворений в прозе</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений в прозе Тургенева. Определение особенностей жанра стихотворений в прозе. Самопроверка и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>	
40	1	<p>Поэтический диалог: Ф. И. Тютчев — А. К. Толстой. Изучаем теорию литературы. Литературный диалог и литературная полемика. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ и комментарий. Вычитывание поэтического диалога. Выражение своей гражданской позиции и ее соотнесение с позицией одного и другого поэта. Чтение статьи. Осмысление понятия литературного диалога и литературной полемики в контексте проделанного сравнительного</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

		тебе с приветом...», «Облаком волни- стым...», «На стоге сена ночью южной...»	анализа стихотворений	
41	1	С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом», «Я иду доли ной, на затылке кепи...», «Каждый груд благослови, удача» — лирические стихотворения о любви и тоске по уходящей Руси.	Чтение и анализ стихотворений С. Есенина, в том числе с помощью вопросов в учебнике. <i>Исследование:</i> вычитывание в стихах биографии лирического героя. Тема возвращения на родину в лирике С. А. Есенина. Написание эссе. Сравнение мнений учащихся, выраженных в наиболее интересных работах, обобщение проделанной работы по составлению биографии лирического героя. Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве С. Есенина. Сравнение лирической и реальной биографии поэта. Самостоятельное чтение других стихотворений поэта. Выбор читательских предпочтений Конкурс выразительного чтения стихотворений С. Есенина	<i>Эссе.</i> Лирический герой поэзии Есенина. Наизусть стихотворение С. Есенина (по выбору

42	1	<p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Стихотворение наизусть.</p> <p>Изучаем теорию литературы.</p> <p>Повторы. Анафора.</p> <p>Эпифора</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве К. Симонова.</p> <p>Проблемный вопрос о пафосе стихотворения. Выразительное чтение и анализ стихотворения.</p> <p>Лексическая работа по развитию речи. Анализ лексического строя, подбор синонимических рядов — углубление понимания смысла стихотворения. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть. На основании проведенного исследования роли повторов в стихотворении Симонова знакомимся с понятиями об анафоре, повторах и эпифоре в поэзии.</p> <p>Закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>	<p>Проверочные вопросы на понимание учащимися исторической ситуации лета 1941 г. и наступления фашистов на Москву.</p> <p><i>Выполнение исследовательского задания, работа по ссылкам с интернет-ресурсами.</i></p> <p>Поиск повторов, исследование их роли в стихотворении.</p>
----	---	---	--	--

43	1	М. В. Исаковский. «Летят перелетные птицы...»	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к стихотворению. Работа по ссылкам с интернет-ресурсами — знакомство с песнями на стихи Исаковского. Применение знаний об анафоре и повторах при анализе стихотворения Исаковского	<i>Эссе по произведениям о Великой Отечественной войне на тему «Путь-дорожка фронтовая»</i>
44	1	М. М. Пришвин. «Времена года» (фрагменты), «Глаза земли» (фрагменты), «Голубая стрекоза».	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Пришвина. Чтение вслух и обсуждение лирических миниатюр. Чтение и анализ рассказа «Голубая стрекоза».	Письменные ответы на вопросы.
45	1	<i>Внеклассное чтение.</i> «Кладовая солнца»	Постановка вопроса перед прочтением и самостоятельное чтение повести «Кладовая солнца». Акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории о сюжете и фабуле, о значении пейзажа и портрета в произведении.	<i>Проект.</i> Изучить и представить в виде презентации экологическую проблему, возникшую в результате осушения болот.

46	1	<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p><i>Изучаем теорию литературы.</i></p> <p>Рассказ, повесть, роман.</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве В. Астафьева.</p> <p>Постановка вопроса перед прочтением. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке.</p> <p>Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту.</p>	
47	1	<p>В. П. Астафьев. «Последний поклон».</p>	<p>Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на вопрос перед прочтением. Ответы на вопросы к произведению, в том числе о смысле названия произведения.</p> <p>Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов.</p> <p>Применение знаний по теории о значении портрета героя, о роли повторов в художественном произведении.</p>	<p><i>Пишем и обсуждаем этюд на одну из тем:</i></p> <p>«Отпуск в деревне», «Дом, куда я люблю возвращаться», «На родине моих прадедов»</p>

48	1	<p>Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина».</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Н. Рубцова.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения.</p> <p>Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть.</p>	<p>Письменные ответы на вопросы к тексту, в том числе на проблемные.</p>
49	1	<p>М. И. Цветаева.</p> <p>«Тоска по Родине. Давно...»</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве М. Цветаевой.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения с помощью вопросов к тексту.</p> <p>Лексическая работа: наблюдение за смещением стилей в стихотворении, употреблением просторечий. Беседа о трагедии вынужденной эмиграции.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть</p>

50	1	<p>Б. Л. Пастернак. «Снег идет», «Рассвет», «Рождественская звезда».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Б. Пастернака. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание стихотворений в исполнении чтеца. Анализ каждого стихотворения, ответы на вопросы, выполнение поисковых заданий.</p> <p>Применение знаний по теории литературы о значении повторов и об анафоре в поэтическом тексте, об особенности организации строф в некоторых стихотворениях</p>	<p><i>Выполнение проектного задания.</i></p> <p>Создание презентации на тему «Диалог поэзии и живописи — изображение Рождества в поэзии и на картинах известных художников».</p>
51	1	<p>И. А. Бродский. «Рождество», «Рождественский романс».</p> <p>Наизусть одно известное рождественское стихотворение по выбору учителя и учеников.</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве И. Бродского. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Лексическая работа: глаголы в стихотворении.</p>	<p>Письменные ответы на вопросы, в основном проблемного характера.</p>

52	1	<p><i>Внеклассное чтение</i> И. С. Шмелев. «Рождество» (из книги «Лето Господне»)</p>	<p>Чтение дома глав по выбору или всей книги Шмелева. Обсуждение вопроса перед прочтением. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Работа по развитию речи, определение лексического значения устаревших, просторечных, «детских» и церковнославянских слов. Дифференциация их по стилю. Соотнесение речевых особенностей с образом рассказчика. Применение знаний по теории литературы о рассказчике в эпическом произведении, роли эпитетов, сравнений и метафор</p>	<p>Письменные ответы на вопросы к произведению.</p>
----	---	---	--	---

53	1	О. Генри. «Дары волхвов»	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя или сообщения учащихся) о жизни и творчестве О. Генри. Постановка проблемного вопроса к произведению. Комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту.	
54	1	А. П. Чехов. «Ванька», «Тоска». <i>Диалог искусств.</i> Литература и изобразительное искусство	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Чехова. Постановка проблемных вопросов к рассказам «Ванька» и «Тоска». Комментированное чтение рассказов вслух на уроке.	<i>Малое проектное задание на уроке: сделать кинематографическую операторскую «раскадровку» первых фраз рассказов.</i>

55	1	<p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». <i>Этюд</i> «Взаимопонимание». Изучаем теорию литературы. Акцентный стих.</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Маяковского. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста, ответы на вопросы, в том числе проблемного характера и по теории литературы. Анализируем поэтический строй: особенности поэтического размера, деления на стихи, рифмовка. На основании проделанного анализа стихотворения выводим понятие акцентного стиха.</p>	<p><i>Этюд</i>, рассказывающий о каком-то случае понимания человека животными. Случай может быть реальным или вымышленным, но он не должен быть взят из литературы.</p>
56	1	<p>Р. Бернс. «Честная бедность»</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Р. Бернса. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Ответы на вопросы к стихотворению. Прослушивание песни на стихи Р. Бернса в переводе С. Я. Маршака.</p>	

57	1	<p>Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Плач детей», «Влас», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы, в том числе проблемные. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, количества стоп, системы рифмовки, нахождение изобразительно-выразительных средств. сами. Выполнение проектных заданий. Работа в позиции взаимного оценивания: оценка передачи точного смысла и пафоса стихотворения при чтении стихотворения наизусть. Беседа: тема родины и страданий народных в поэзии Некрасова. Постановка вопроса об актуальности стихов Некрасова.</p>	<p><i>Эссе на тему:</i> «Может ли поэзия Некрасова быть по-настоящему близка современному читателю?» <i>Межпредметный коллективный проект.</i> Изучить историю Московской Николаевской железной дороги, соединяющей Москву и Петербург.</p>
----	---	---	---	---

58	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос»	<p>Чтение и анализ фрагментов вслух и всей поэмы дома самостоятельно. Комментарий, лексическая работа по тексту. Ответы на вопросы к произведению.</p> <p>Прочитайте другие стихотворения поэта и определите их поэтический размер. Посмотреть иллюстрации к этим сказкам и, если можно, нарисовать свои. Чем Мороз-воевода отличается от привычного для нас фольклорного образа?</p>	<p><i>Проект.</i> Найти в русских народных сказках изображение Мороза Ивановича.</p> <p><i>Исследование:</i> определите, какие поэтические размеры использованы в разных главах поэмы.</p>
59	1	А. Н. Островский. «Бедность не порок»	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве А. Н. Островского. Самостоятельное прочтение драмы. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: вкрапление фольклорных элементов в текст пьесы. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов.</p>	<p><i>Проект.</i> Изучить эскизы к декорациям пьес А. Н. Островского художников: Н. К. Рериха, Б. М. Кустодиева, В. М. Васнецова.</p> <p>Выбрать одну сцену из пьесы и продумать варианты декораций, костюмов героев.</p>

60	1	Ч. Диккенс. «Оливер Твист»	Чтение статьи в учебнике, лекция учителя или сообщения учащихся о жизни и творчестве Ч. Диккенса. Выполнение исследовательского задания, данного перед прочтением: поиск элементов разного рода комического в произведении. Самостоятельное чтение романа. Комментированное чтение фрагментов романа вслух на уроке. Поиск ответа на вопрос перед прочтением через ответы на другие вопросы к тексту	
----	---	-----------------------------------	--	--

61	1	<p>Ф. М. Достоевский. «Мальчики», главы из романа «Братья Карамазовы»</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ф. Достоевского и о его романе «Братья Карамазовы». Постановка проблемного вопроса перед прочтением. Самостоятельное прочтение глав и чтение вслух фрагментов на уроке. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Поиск ответа на проблемный вопрос через ответы на другие вопросы к приведенным главам.</p>	<p><i>Этюд-размышление на тему «Чему радуются мальчики, слушая Алешу Карамазова после похорон Илюши?»</i></p>
62	1	<p>Л. Н. Толстой и М. Горький «Детство».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Л. Толстого и М. Горького. Самостоятельное прочтение фрагментов повестей. сопоставительный анализ произведений по главам. Выбор и обсуждение понравившихся</p>	<p><i>Тест на прочтение и понимание текста повести</i></p>

63	1	<p>И. А. Бунин. Стихотворение «И цветы, и шмели, и грава, и колосья...». Рассказ «Подснежник».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о жизни и творчестве И. Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Постановка проблемного вопроса, соотносящего стихотворение Бунина с рассказом.</p>	<p><i>Этюд на тему</i> «Что такое красота?»</p>
64	1	<p>Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Детство», «О красоте человеческих лиц».</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни творчестве Н. Заболоцкого. Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>Наизусть одно стихотворение Н. А. Заболоцкого по выбору учащихся.</p>
65	1	<p>А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц»</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни творчестве А. Экзюпери. Постановка вопроса перед прочтением — о жанровой специфике произведения. Чтение вслух больших фрагментов по учебнику Ответы на вопросы к произведению.</p>	<p><i>Этюд.</i> Придумать свои маленькие планеты, на которых мог бы побывать Маленький принц</p>

66	1	О. Г. Громова. «Сахарный ребенок»	Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни творчестве О. Громовой и истории создания произведения. Постановка вопроса перед прочтением — о документальной и художественной основе произведения. Чтение вслух приведенных в учебнике глав. Ответы на вопросы к тексту.	<i>Коллективный проект:</i> в 1-й главе описываются игры девочки. Придумать свой вариант подобной настольной ролевой игры и изготовить ее.
67	1	Повторение изученного в 7 классе.	Подведение итогов учебного года. Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности	
68	1	Повторение изученного в 7 классе.	Подведение итогов учебного года. Обсуждение, анализ и оценка учащимися собственной учебной и творческой деятельности	

Проектная деятельность

1. Составление карты путешествий Одиссея. Выпуск сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.
2. Создание альманаха «Подвиг».
3. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства».
4. Спектакль по рассказам А. П. Чехова.
5. Составление альманаха сочинений по детским портретам.
6. Составление толкового словаря юного театрала.
7. Музыкально-литературная композиция «Музы не молчали».
8. Проект виртуального музея «Странные идеи «странных людей»».
9. Проект музея любимого героя.

Художественные фильмы.

1. А. Кончаловский «Одиссея».
2. С. Соловьев «Станционный смотритель».
3. А. Баталов «Шинель».
4. И. Ильинский и Ю. Сааков «Эти разные, разные, разные лица».
5. Р. Быков «Чучело».
6. В. Никифоров «Благородный разбойник Владимир Дубровский».
7. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта».
8. Г. Чухрай «Баллада о солдате».

Фонд оценочных средств

1. Тема сочинения «Мотив дороги в русской литературе».
 2. «Образ кузнеца Вакулы в повести Н. В. Гоголя».
 3. Сочинение «Образы детей и наставников в русской литературе» по произведениям Л. Н. Толстого «Детство» и М. Горького «Детство».
 4. Образ Родины в творчестве русских поэтов.
 5. Классное сочинение «Тема войны в русской литературе».
 6. Контрольная работа № 1 (повторение изученного в 6 классе).
- 1. Фольклор-это....**
- 2. Выпишите жанры устного народного творчества:** роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.
- 3. Пословица – это ...**
- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий инсказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.
- 4. Поговорка- это ...**
- А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- Б) вид художественного произведения
- В) сказания, передающие представления древних народов о мире.
- 5. Древнерусская литература появилась:**
- А) в IX веке;
- Б) в X веке;
- В) в XI веке;

Г) в XII веке.

6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

- А) житие
- Б) летопись
- В) поучение
- Г) сказка

7. Летопись – это...

- А) историческая повесть
- Б) описание событий по годам
- В) приключенческая повесть
- Г) жанр устного народного творчества

8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

- А) «Почтение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

9. Первым летописцем был монах:

- А) Никон
- б) Нестор
- в) Сильвестр

10. Былина – это ...

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:

- А) арфа
- Б) скрипка
- В) гусли
- Г) балалайка

12. Из какой былины отрывок:

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

- А) «Вольга и Микула Селянинович»;
- Б) «Садко»;
- В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

13. Гипербола – это прием, основанный на...

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

14. На каком инструменте играл Садко?

15. Из какого произведения отрывок?

Тут оратай-оратаюшко

На своей ли кобыле соловенькой

Приехал ко сошке кленовенькой.

16. Из какого произведения взяты строки?

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

- А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;
- Б) Из «Почтения» Владимира Мономаха;

В) Из «Повести о Петре и Февронии».

17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

18. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ)

19. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

- А) житие
- Б) притча
- В) поучение

7. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова №2

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- 1. 1802 – 1841
- 2. 1789 – 1828
- 3. 1799 – 1837
- 4. 1805 – 1840

2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:

- 1. 1799 – 1837
- 2. 1814 – 1841
- 3. 1795 – 1829
- 4. 1801 - 1845

3. ...Его глаза сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен...

- 1.
 - 1. Петр 1
 - 2. Олег
 - 3. Карл 12
- 2. Героем, какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?
 - 1. «Медный всадник»
 - 2. «Полтава»
 - 3. «Борис Годунов»
 - 4. «Песнь о вещем Олеге»
- 3. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мучил».
 - 1. «Медный всадник»
 - 2. «Полтава»
 - 3. «Борис Годунов»
 - 4. «Песнь о вещем Олеге»
- 4. Как называется изобразительное средство, использованное «В гранит оделася Нева»?
 - 1. метафора
 - 2. антитеза
 - 3. гипербола
 - 4. эпитет

17. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

- а) «Песнь о вещем Олеге» 1) повесть
- б) «Станционный смотритель» 2) баллада
- в) «Борис Годунов» 3) драма

8. Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова:

A1. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов героев в повести «Ночь перед рождеством»?

1) Гипербола, 2) метафора, 3) ирония, 4) антитеза.

A2. Тема повести «Ночь перед рождеством»?

A3. С каким именем связана жизнь И. Тургенева?

1) Болдино, 2) Грешнёво, 3) Спасское-Лутовиново, 4) Ясная Поляна.

A4. Тема произведения «Бежин луг» И.С. Тургенева?

B1. Вспомните, что мы называем стихотворением. Чем стихотворение в прозе отличается от обычного стихотворения?

B2. Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке? «Дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжёлые громады туч...»

B3. Что такое юмор? Что называют сатирой? Приведите примеры из известных вам литературных произведений.

9. Контрольная работа по произведениям писателей XIX века

A) В главном герое трилогии - Николеньке Иртеньеве – много автобиографических черт.

1. Соотнесите авторов и жанры произведений.

A) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

2. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

A) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом станционного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почапского района Брянской области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

10. Контрольная работа по произведениям писателей XX века

A1. Герои Алёша Пешков, Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело — это герои произведения:

а) А.М.Горького «Детство» б) И.А.Бунина «Цифры» в) А.П.Чехова «Злоумышленник»

A3. Определить главную идею стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»?

A4. Как зовут главного героя рассказа И. С. Шмелева «Лето Господне»? Дайте его характеристику.

A5. Родина В.В.Маяковского:

A) Воронеж; б) Богдади; в) Таганрог

A6. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

а)1860-1904 б) 1865-1921 в)1870-1953 г)1899-1960

A7. Не является автобиографическим произведением:

A) М.Горького «Детство» Б) Л. Н .Толстого «Детство» В) И.А.Бунина «Подснежник»

A8. У кого из писателей отец был землемером?

A) Бунин б) Горький в) Маяковский г) Андреев

A15. Как звали главного героя рассказа Бунина «Подснежник»?

А) Николенька; б) Женя; в) Сашенька

Часть 2

В1. Назовите настоящее имя и фамилию М.Горького

В2. Кто из русских писателей первым получил Нобелевскую премию?

В3. В какой цвет решил покрасить скатерть Алеша? («Детство» Горький)