

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ от 25 августа 2022 г. № 100  
Директор \_\_\_\_\_ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
совета родителей (законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

С учетом мотивированного мнения  
совета обучающихся  
Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

7 класса базовый уровень

2021-2022 уч. год

Составитель

Агафонова Дарья Сергеевна,  
учителя изобразительного искусства,  
первая категория

Санкт-Петербург, Пушкин  
2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Примерная программа по предмету....

**«В случае необходимости возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме»**

---

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и ориентирована на работу по учебнику и рабочей тетради:

- *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2015.
- *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая тетрадь к учебнику Л. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазина. - У: Дрофа, 2015.
- *Ломов, С. П. и др.* Искусство. Изобразительное искусство. 5- 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.:Дрофа, 2013.

В четвертой четверти 2020-2021 учебного года рекомендовалось укрупнить темы уроков, объединить уроки блоков тематически, не удаляя ни одной темы УМК. Практические работы предлагалось выполнять графическими материалами или коллективно, чтобы сократить время на их выполнение. Таким образом, содержание программы 1 четверти 2021-2022 гг. не нуждается в корректировке часов для изучения планируемых тем. Тем не менее, программа предлагает корректировать элементы содержания для повторения и углубления материала прошлого года. Степень проработки материала может быть определена педагогом самостоятельно на основе диагностических исследований, которые рекомендуется провести в виде неоцениваемых творческих работ.

**Цель корректировки** рабочей программы учителя в первой четверти является организация повторения программного материала по предмету за 2020-2021 учебный год (IV четверть) в соответствии с тематическим содержанием программы I четверти 2021-2022 учебного года. Предлагается включить в программу I четверти по 1 часу повторения материала в игровой форме «Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира».

Кроме того поставлена задача скорректировать программу обучения изобразительному искусству в связи с необходимостью пройти изучаемый материал за три года. В результате темы 8-го класса перенесены в соответствующие разделы 7-го класса.

## Цели курса

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

## Планируемые результаты изучения предмета.

### Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; искать средства осуществления этой задачи;
- умение самостоятельно определять цели учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности прикладного искусства и дизайна;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

- К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:
- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
  - мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
  - ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
  - эстетические потребности, ценности и чувства.

### **Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству**

#### **Самостоятельность**

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

#### **Выразительность рисунка**

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

#### **Способ выполнения рисунка**

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

#### **Эмоционально-эстетическое отношение**

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## Содержание учебного предмета

### 7 КЛАСС (34 ч)

Виды занятий	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану
Рисование с натуры	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5	4
Итого	35	34

#### Рисование с натуры (8 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному назначению.

Элементарные сведения об анатомии человека.

Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.

Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

#### **Примерные задания по рисунку:**

- линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

#### **Примерные задания по живописи:**

- этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- натюрморт со свечой.

#### Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

**Виды печатной графики:** ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

**Пейзажная живопись.** Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

#### **Примерные задания по графике и живописи:**

- графическая композиция в технике гратографии;
- многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

#### **Примерные задания по рисунку:**

- линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

#### **Примерные задания по живописи:**

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

**Примерные задания по композиции:**

- а) создание сюжетной статической композиции на тему «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

**Проекты:**

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:
  - презентация о творчестве В. Фаворского;
  - сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:
  - презентация о произведениях известных художников.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики.

Конструкторская графика: плоские изображения (проекция, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

**Примерные задания по дизайну:**

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

**Рекомендуемые произведения:**

**Айтиев Г.** Полдень на Иссык-Куле.

**Алексеев А.** Гроза.

**Бенуа А.** Прогулка короля.

**Бруни Л.** Женя Лапчинская.

**Брюллов К.** Последний день Помпеи.

**Ван Гог В.** Дорога в Овере после дождя.

**Вауверман Ф.** Карл Луи Прусский в Дрезденской галерее.

**Венецианов А.** Гумно.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана.

**Вермеер Я.** Бокал вина.

**Врубель М.** Пляска Тамары. Скачущий всадник;  
иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»;

Портрет Забелы-Врубель на фоне березок.

**Гейнсборо Т.** Пейзаж с деревней Корнад.

**Гоген П.** Таитянские пасторали.

**Голицын И.** Фаворский.

**Гончаров А.** Ксилография.

**Горюшкин-Сорокопудов И. С.** Из века в век.

**Греков М.** Тачанка; В отряд к Буденному.

**Григорьев А.** Вратарь.

**Грицай А.** Летний сад.

**Дега Э.** Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.

**Дейнека А.** Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.

**Добужинский М.** Львиный мост.

**Дюмустье П.** Портрет Этьена Дюмустье.

**Дюрер А.** Женская фигура; Мадонна с обезьяной.

**Жилинский Д.** Под старой яблоней.

**Иванов А.** Полусидящая натурщица.

**Кардовский Д.** Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

**Колтунов В.** В мастерской.

**Констебл Дж.** Телега для сена.

**Коро К.** Вид Форума из сада Фарнезе; Замок Пьерфон.  
**Крамской И.** Неутешное горе.  
**Кузнецов П.** Стрижка баранов.  
**Лаптев А.** Полицмейстер в торговых рядах.  
**Левитан И.** Осенний день. Сокольники.  
**Лентулов А.** Москва.  
**Лиотар Ж.** Шоколадница.  
**Малевич К.** Бульвар.  
**Мантенья А.** Погребение.  
**Матисс А.** Женский портрет.  
**Машков Л.** Сидящая натурщица.  
**Моне К.** Дама в саду Сент-Адрес; Бульвар капуцинок в Париже.  
**Муха А.** Плакат.  
**Остроумова-Лебедева А.** Литография.  
**Перов В.** Проводы покойника.  
**Петров-Водкин К.** Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.  
**Писсарро К.** Бульвар Монмартр облачным утром;  
Бульвар Монмартр ночью.  
**Пластов А.** Весна; Мама; Первый снег.  
**Подключников Н.** Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.  
**Прянишников И.** Порожняки.  
**Пуссен Н.** Пейзаж с Полифемом.  
**Репин И.** Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л. Н. Толстой за работой.  
**Решетников Ф.** Опять двойка.  
**Ромашко Е.** Чистый понедельник.  
**Рябушкин А.** Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).  
**Сарьян М.** Полуденная тишина.  
**Серебрякова З.** Автопортрет; Тата.  
**Серов В.** Улица Торнабуони во Флоренции; Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр I.  
**Сомов К.** Зима. Каток.  
**Сорока Г.** Кабинет в Островках, имении Н. П. Милюкова.  
**Суриков В.** Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.  
**Суховецкий А.** Лето в Заонежье.  
**Терещенко Н.** Москва. 1941 год.  
**Ткачевы А. П. и С. П.** На родной земле.  
**Фаворский В.** Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; интерьер мастерской; иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»; ксилография к «Слову о полку Игореве».  
**Федотов П.** Как люди садятся.  
**Шевченко Т. Г.** Линогравюра в две краски.

### **Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения курса.**

1. *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2015.
2. *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая тетрадь к учебнику Л. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазина. - У: Дрофа, 2015.
3. *Ломов, С. П. и др.* Искусство. Изобразительное искусство. 5- 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.:Дрофа, 2013.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	Примечание
<b>Рисование с натуры (8 ч)</b>					
1	Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира.	1		<p><b>Узнавать</b> виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы.</p> <p><b>Формировать</b> представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы карандашом, различными графическими техниками.</p> <p><b>Передавать</b> линией и тоном пространство в интерьере.</p> <p><b>Формировать</b> элементарные представления об анатомии фигуры человека.</p> <p><b>Давать</b> пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, <b>передавать</b> освещенность, ритмическое строение, движение.</p> <p><b>Выполнять</b> учебные задания по рисунку — краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновый рисунки).</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами творческие работы</p>	
2	Графика. Особенности графики. Виды печатной графики.	1			
3	Правила изображения интерьера.	1			
4	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	1			
5	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	1			
6	Правила изображения фигуры человека. Фигура человека в статичных позах.	1			
7	Правила изображения фигуры человека. Фигура человека в движении	1			
8	Правила изображения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.	1			
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)</b>					
9	Живопись. Особенности работы гуашью.	1		<p><b>Формировать</b> представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p><b>Создавать</b> живописными или декоративными средствами образ природы,</p>	
10	Живопись. Натюрморт, выполненный гуашью.	1			
11	Живопись. Пейзаж, выполненный гуашью.	1.			
12	Пейзажная живопись. Развитие пейзажной живописи.	1			



13	Пейзажная живопись. Развитие пейзажной живописи.	1		города.	
14	Пейзажная живопись. Цветовые иллюзии.	1		<b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте.	
15	Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет.	1			
16	Особенности изображения натюрморта. Цветовые отношения.	1.			<b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов. <b>Учиться видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>использовать</b> свои наблюдения в художественно-творческой деятельности. <b>Овладевать</b> различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами
17	Композиция. Статичные композиции.	1		<b>Изучать</b> последовательность работы над тематической композицией. <b>Овладевать</b> системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение).	
18	Композиция. Динамичные композиции.	1			
19	Композиция. Создание сюжетной статистической композиции на тему «Как прекрасен этот мир»	1			
20	Композиция. Создание сюжетной статистической композиции.	1		<b>Применять</b> наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства. <b>Изучать</b> закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций	
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)</b>					
21	Дизайн. Экранный язык в изобразительном искусстве.	1		<b>Изучать</b> особенности художественной, конструкторской и рекламной графики.	
22	Дизайн. Шрифтовая композиция	1			
23	Дизайн. Проектирование предметов	1		<b>Формировать</b> элементарные представления о компьютерной графике и <b>использовать</b> ее в практической деятельности.	
24	Дизайн украшений	1			
25	Монументальная роспись (эскиз интерьера,	1			

	композиционные решения).			<p><b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты</p>
26	Изображения интерьера. Мозаичного полотна	1		
27	Основы графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные Презентации о творчестве великих художников.	1		
28	Основы графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные.	1		
29	Основы графики. Художественная и рекламная графика. Презентации о творчестве великих художников.	1		
30	Основы графики. Художественная и рекламная графика. Презентации о творчестве великих художников	1		
<b>Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас (4ч)</b>				
31	Презентации о творчестве великих художников. Сообщения о произведениях известных художников.	1		<p><b>Изучать</b> деятельность ведущих художественных музеев России и мира.</p> <p><b>Узнавать</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Самостоятельно</b> в процессе зрительного восприятия художественного произведения <b>проводить</b> анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты</p>
32	Художественные музеи мира	1		
33	Художественные музеи России	1		
34	Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга и пригородов.	1		