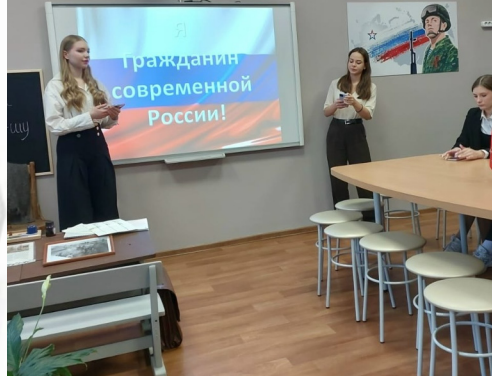


Центр Патриотического воспитания «Сила Родины» - то, что объединяет!



ГБОУ гимназия № 406
Пушкинского района Санкт-Петербурга

От первого лица

В 406 гимназии существует музей 275 ИАКПД, он посвящен героям летчикам и тесно связан с шефской организацией «Ремонтная база Пушкинского аэродрома», их подарок – пропеллер стал символом нашей гимназии и с 1968 года он стоит на крыльце нашей гимназии. Помимо этой темы в музее представлена история школы и одна маленькая витрина, рассказывающая о блокаде Ленинграда. Этого казалось недостаточно, так что идея создания экспозиции, посвященной блокадному Ленинграду стала очень актуальной. Так было принято решение открыть класс-экспозицию в здании старшей гимназии. Этой идеей прониклись учителя, родители, дети. Они стали активно приносить всевозможные экспонаты-артефакты.

Центр «Сила Родины» стал местом для творчества и содружества педагогов, детей и родителей. Вот несколько примеров...

Свою прекрасную пастель, посвященную Анне Яцкевич, подарила Центру патриотического воспитания Элеонора Маслова, художник, мама выпускников нашей гимназии



Ульяны и Сергея.

Именно её шедевр натолкнул на мысль проведения занятия «Кобальтовая сетка - символ блокадного Ленинграда».

Заклеенные крест-накрест окна домов в блокадном Ленинграде... Именно они вдохновили молодую художницу ЛФЗ Анну Яцкевич на создание знаменитого сервиза «Кобальтовая сетка». В 1944 году, пережив блокаду в родном городе, она нарисовала этот строгий геометрический узор на чайных чашках формы «Тюльпан». В 1958 году в Брюсселе состоялась Всемирная выставка фарфоровых изделий, на котором сервиз «Кобальтовая сетка» получил главную награду - золотую медаль. К сожалению, Анна Яцкевич не дожидая своего триумфа. А сегодня, кобальтовая сетка - это фирменный узор нашего Императорского фарфорового завода и самый известный во всем мире русский сервиз. Самый патриотичный и самый зимний. Настоящая фарфоровая классика. Занятие в Центре Патриотического воспитания было проведено для всех учеников 7 классов. Ребята очень прониклись историей Анны Яцкевич и даже попробовали себя в качестве художников по фарфору.

Про организацию «Боевой карандаш» рассказала ребятам руководитель музея Светлана Валентиновна Сибаккина. Занятие получилось очень ярким, многогранным, ведь о таком объединении знали не все. «Боевой карандаш» — творческое объединение ленинградских художников, поэтов и музыкантов, выпускавших агитационные плакаты и сборники сатирических рисунков в середине XX века. Творцы вели свою работу и в годы блокады.

Увлекательный квест «По следам самых запутанных тайн или Найди свое Место Силы» погрузил учащихся вторых классов в исследование редких экспонатов и артефактов музея. Иммерсивные спектакли в Центре «Сила Родины» стали доброй традицией. Экспозиция Центра может превратиться в Военный госпиталь и в форме театрализации дети переживают события военных лет, становятся интерактивными участниками действия, знакомятся с подвигом военных врачей.

Воспитание патриота – это особая задача, для реализации которой нужно филигранное мастерство, особенно во время глобальных вызовов, нестабильности.

Такие сакральные места в школе, как музей становятся местом, где стираются рамки между учителем и ребенком, здесь мы становимся друзьями, единомышленниками. Вместе придумываем сценарии, квесты, составляем экскурсии, разделяем привязанность и заботу о людях, героях, артефактах. Современному музею отведена гораздо большая роль в воспитании детей и молодежи, музей должен стать локомотивом патриотического воспитания, стать центром, где дети чувствуют себя творцами истории, хранителями памяти, созидателями нашей великой родины. Мы назвали наш центр «Сила Родины», название родилось само собой, как итог того, чем явился он для всех нас. Все от начала до конца было создано силами педагогов, детей, родителей. Их руками и на их глазах. Самое главное, что дети и учителя любят это место, готовы на любые дела и мероприятия, связанные с ним. Он работает постоянно, в нем стучит живая энергия, как сердце человека. Только сплоченная команда воспитательной службы и учащихся гимназии создает условия для этой успешной работы.

Центр Сила Родины стал местом притяжения детских патриотических движений: «Зарница», «Юнармия», «Хранители истории», ДОО «Взлет».

В этом сборнике мы собрали сценарии и разработки занятий, созданные педагогами гимназии и ребятами из Актива гимназии.



Открытие Патриотического центра



Более 80 лет назад Ленинград освобожден от вражеской блокады. В наше время, как никогда, важно сохранять память о Великой Отечественной войне, о страшных событиях блокадных дней и поддерживать бойцов, находящихся на специальной военной операции.

Решение открыть класс, который будет способствовать сохранению исторической памяти, развитию чувства патриотизма и сплоченности вокруг

судьбоносных событий для нашего Отечества – это долгожданное событие для учеников нашей гимназии.

В атмосфере, погружающей в обстановку блокадного Ленинграда, оживают трагические и яркие события того времени.

(Первая экспозиция Скульптура «Блокадная мадонна»)

Слезам маленьких детей

Блокада матерей пытала.

Десятки, тысячи смертей,

А голоду всё мало, мало.

«Хлеб наш насущный даждь нам днесь...», –

Молитву девочка шептала,

Просила хлеба у небес:

С ней рядом мама умирала.

Кусочек хлеба отдала

Последний... утром мама дочке:

Она же так ещё мала –

Ей от рождения три годочка...

О скульптуре «Блокадная мадонна и Блокадный хлеб» хочется рассказать особо. Даже ее появление в нашей гимназии - это целая история, ее пришлось собирать из множества черепков. Но самое главное – это произведение искусства послужит нравственным и эстетическим образцом нашим ученикам.

Клавдия Петровна Терентьева – выдающийся скульптор советской эпохи, ученица класса Александра Терентьевича Матвеева, наряду с такими скульпторами, как Михаил Аникушин, окончила Академию художеств. Ее работы находятся в лучших музеях Санкт Петербурга и других городов России. Клавдия Петровна первую блокадную





зиму прожила в подвалах Академии. В самом начале войны от Академии посылали на окопные работы, а когда приехали — продуктов в городе уже не было — не успели запастись. Сохранилось очень редкое, уникальное фото: запечатлены Клавдия Петровна и другие во время рытья окопов под Пудостью в 1941 году. Династия Терентьевых корнями уходит в дореволюционное время и продолжается до наших дней. Дочь Клавдии Петровны, Светлана Аркадьевна сегодня присутствует на нашем открытии.

(Вторая экспозиция «Реконструкция блокадного класса»)

*Блокада. Далеко как это слово
От наших с вами мирных дней.
Произношу его и вижу снова
Голодных, умирающих детей.
Как опустели целые кварталы,
И как трамваи вмерзли на пути,
И матерей, которые не в силах.
Своих детей на кладбище везти.*

- Мама, я в школу не пойду, я тебя не оставлю.
- Что ты, сынок. Там тепло, буржуйка и горячую похлебку дают. Война закончится, а ты неучем останешься...

*Мороз в декабре стал свирепствовать жутко.
Но здорово нас выручала «буржуйка».
Вселилась, полкласса заняв собой,*



И в печь упиралась огромной трубой.

Я счастлив, и вот оно – диво:

В буржуйке огонь заметался игриво.

Я рядом присел, чтоб чуток отогреться,

Растаяла сразу ледышка на сердце.

А после глотаю пустой кипяток,

И к жизни меня возвращает глоток.

Буржуйка в трубу, словно в горн, загудела

Взялась, наступая на холод, за дело.

Школа в сорок первом.

Нам, ученикам,

Больно бьёт по нервам

Чтение по слогам:

«Ма-ша е-ла ка-шу...»

Непонятно мне,

Где достала Маша

Кашу на войне?

Может быть, солдаты

Дали котелок?

Съёжились ребята.

Бросил в дрожь урок.

Мой сосед из сумки

Вынул свой сухарь.

И, глотая слюнки,

Я гляжу в букварь:

«Ма-ша е-ла ка-шу...» –

Полон каши рот.

Вспоминает каждый

Предвоенный год.

Запах жжёной пиёнки,

Словно током, бьёт.

Голос хрупкий, ломкий,

Как весенний лёд:

«Ма-ша е-ла ка-шу...» –

И со всех сторон

Слышен сильный кашель,

Слышен слабый стон.

Как признаться классу,

Что я глупый был?

Почему-то кашу

Сроду не любил.

В рёв при виде манной

(Да на молоке!).

Причитала мама

С ложкою в руке:

– Вот умница, вот лапушка!

За дедушку! За бабушку!

Теперь за папу ложку!

За нашу Мурку-кошку!

Может, это мнится,

Может, занемог?

На огне дымится

Полный чугунок.

...Школа в сорок первом.

Как хотелось есть!

Всхлипывают перья

«Восемьдесят шесть».

Боже, дай нам силы,

Стали льдом чернила.

Мы почти не дышим,

Мы в тетрадках пишем:

«Ма-ша е-ла ка-шу».

В январе 1944 года сильная орудийная канонада разбудила ленинградцев. Ещё не прошёл страх перед возможным штурмом города, но это били наши орудия. Войска Ленинградского фронта перешли в наступление и отбросили врага от города. 27 января освобождение Ленинграда от вражеской блокады было завершено. Это был праздник со слезами на глазах. В городе гремел салют!

Память людская, что можешь ты сделать,

С теми, кто жизни свои за тебя положил?

С теми, кто никогда не вернётся к любимым,

Родине-матери, крикнувших: «Жди!»

Сколько лет миновало с той военной поры,

Что Победой мелькнула в 45 году.

Но жжёт моё сердце горечь вины

Перед теми, кто погибли в блокадном аду!

Слёзы людские, чем же Вас высушить,

Ветром полей тех, что помнят бои?





Может быть, горем, сидящей матери,
Ждущей, зовущей сына с войны.
Песня «Он не вернулся из боя»

(Третья экспозиция,
посвященная специальной военной операции)

Ты знай, солдат, ты не один,
С тобою вся страна!
Терпи, солдат, как дед терпел,
Война – это война...
Пусть тяжело тебе, солдат,
И берцы пусть мозоли трут,
Но знай, солдат, ты не забыт!
На Родине тебя все ждут!
Мы никому не отдадим Победы,
Ни перед кем мы не склоним знамен.
На нас глядят из бронзы наши деды,
И мы не позабудем их имен!
Своих не бросаем – мы в армию верим,
Лишь верой и правдой Россия сильна,
И силы душевной вовек не измерить,
Мы Русские, с нами Родная страна.
Напишу письмо солдату
Точно, как родному брату:
— Здравствуй, милый, не тужи,
Честно Родине служи!
Буду я переживать
За тебя. Победы ждать
Нашей армии родной,
Что ведёт священный бой.
Ведь война — большое горе,
Пусть её не будет в доле
Нашей Родины любимой,
Ведь она тобой хранима!
Ты для всех для нас герой.
Будем ждать тебя домой,
Дорогой ты наш солдат!
Грянет в честь тебя: «Виват»!

Автор сценария и
постановщик - Светлана
Валентиновна Сибаккина,
артисты - представители
актива гимназии.
Фото из архива гимназии.



Иммерсивная экскурсия «Подвигу военных медиков посвящается...»

Период Великой Отечественной войны стал для советских медиков временем, когда служение долгу выходило за пределы науки и своей профессии. Оно осуществлялось во имя Родины и своего народа.

В этот тяжелый период медики продемонстрировали высочайший героизм. Их подвиг неповторим. За время войны наши врачи вернули в строй семнадцать миллионов бойцов. К концу войны наша доблестная, пристреленная армия почти вся прошла через тыловые госпитали, медсанбаты, медпункты. Мы попытались в нашем Патриотическом центре «Сила Родины» создать реконструкцию военных лет. Дети стали участниками этого интерактивного занятия. Иммерсивная экскурсия в центре - это уникальные ожившие истории, исторические локации, неподдельные эмоции в живой атмосфере, полное погружение в события военного госпиталя. Полковой медицинский пункт, находился в километре, максимум в двух от передовой - это



огромная медицинская пересылка, работа не для слабонервных. Здесь лечили только самых легких, остальных отправляли дальше.

Центр патриотического воспитания мы поделили на зоны. Это зонирование дало возможность обыграть каждую экспозиция, оживить события.

Полевой госпиталь начинался с так называемой - «грязной». Сюда поступали раненые с осколками, крик стоял невозможный. Здесь обрабатывали раны, и врач принимал решение, будет оперировать прямо в госпитале или раненого нужно эвакуировать в тыл. Сейчас нам сложно представить, что бинты и шприцы были не одноразовые. Шприцы кипятили, а бинты стирали.

Мы были медсестрами в роте...

И хоть горели в аду,

К этой страшной работе

Привыкли в боях, на ходу.

Глаза бойца слезами налиты,

Лежит он, напряженный и белый,

А я должна приросшие бинты

С него сорвать одним движеньем смелым...

Обычная сумка санитаров Великой Отечественной войны, внутри которой только экстренная медицина первой необходимости: стерильный бинт, коробочка со шприцами и шина для фиксации при переломах, произвела большое впечатление.

С такой санитарной сумкой тоненькие крохотные девочки столько раз под огнем пробирались оказывать помощь раненым солдатам советской армии.

Медико-санитарный батальон предназначался для массового приема раненых и больных и производил первичную хирургическую обработку ран большинства поступающих раненых. Красная сортировочная марка с цифрой 1 обозначала направление в первую очередь, с цифрой 2 - во вторую.

Операционная работала круглосуточно... (работа врачей в операционной военного госпиталя транслировалась нон-стоп на экране и создавала особую атмосферу) Врачи не могли выйти даже по нужде, все было в операционной. Не предполагалось никакого электричества, операции делали при свете керосиновых ламп. Пенициллин стали использовать только в 1944 году, поэтому в начале войны было большое количество ампутаций конечностей, боялись гангрены. Обезболивающих препаратов, не хватало, многие операции делали без нарко-



за. Во время артобстрелов приходилось эвакуировать тяжелораненых из госпиталей в бомбоубежища или землянки, после отбоя возвращали бойцов обратно в палаты. С продвижением фронта и госпиталь смещался... в чемоданчике хирурга с красным крестом военной сан службы РККА все тот же набор инструментов, он почти не поменялся с тех пор. Среди них - ампутационный нож, скальпель, ножницы... Мы обращаем внимание на следующую экспозицию. В этой постановке вместе со старшеклассниками участвовали дети начальной школы, это выглядело очень натуралистично. В сентябре 1941 года немцы окружили Ленинград. Жителям города предстояло пережить 872 страшных блокадных дня. В истории войн большие города часто не выдерживали блокады. Они либо сдавались, либо «вымирали» в связи с возникновением многочисленных эпидемий. Самыми тяжелыми испытаниями для осажденных горожан стали голод и холод, возникшие в результате катастрофической нехватки продовольствия и проблем с отоплением, канализацией и водоснабжением. Прекратилось также электроснабжение города. Голод умножался на холод, на обстрелы, бомбежки, пожары, на потери родных и близких людей. Казалось бы, и в Ленинграде все было уготовано для вспышки тяжелейших эпидемий сыпного, брюшного тифов и других инфекционных заболеваний. Особого внимания заслуживает работа врачей-эпидемиологов. Даже в блокадных классах не было больших очагов инфекционных заболеваний. Был поставлен барьер инфекциям, своевременно выявляли заболевших и их изолировали. Уже с первых дней войны начали проводить вакцинацию.



Широкое применение нашли бани упрощенной конструкции. Детей классами водили в баню, там же подстригали и обрабатывали. Неоценимую роль сыграл разработанный специалистами – химиками антипаразитарный препарат «К», предназначенный для борьбы с завшивленностью. Он имел отвратительный запах. Именно этим препаратом пропитывалось белье, подвергалась обработке одежда детей.

Ситуацию ухудшал ослабленный иммунитет. Страшными врагами стали вши и крысы – переносчики инфекционных заболеваний. Тем не менее, несмотря на вспышки тифа, кори, гепатита, дифтерии и туберкулеза, периодически возникавшие в городе, массовых заболеваний удалось избежать. Санитарно - эпидемиологические службы оставались на страже здоровья маленьких ленинградцев. Применялась тривакцина и холерная вакцина.

Совместная работа военных и гражданских медиков дала уникальный результат! Война заставила мобилизовать все ученые умы! Мы переходим к следующей экспозиции.

В кратчайшие сроки были сделаны важнейшие открытия: создание отечественного пенициллина, сухая плазма крови, которые спасли тысячи жизней. Невероятен тот факт, что жители блокадного Ленинграда, голодные, изнеможенные, сдали 144 тысячи литров крови для госпиталей, чтобы помочь раненым на фронте!

Ни на один день не останавливалась служба скорой помощи, работали поликлиники. Самыми частыми обращениями были дистрофия и сопутствующие им болезни – цинга, гипертония, туберкулез. Все ленинградские учреждения хорошо подготовили врачей на случай войны. Понимая, что один из самых страшных спутников любой катастрофы – голод. Но такого чудовищного по протяженности во времени, по силе голода, который испытывали жители ленинградской блокады, цивилизованное человечество ещё не знало, никто не был готов к голоду среди населения в таких масштабах!

Было необходимо изучить механизм возникновения алиментарной дистрофии и научиться бороться с этой болезнью. Как смог человеческий организм преодолеть свои ограниченные возможности и практически выйти за их пределы? Этот феномен предстоит еще изучать ни одному поколению!

Со зрителями проводилась интерактивная игра.





Верите ли вы, что уже через пару месяцев блокады из лечебных учреждений Ленинграда исчезли диагнозы: аппендицит, язва желудка?

Верно, они исчезли совсем.

Верите ли вы, что многие органы истощенных ленинградцев за исключением почек и мозга уменьшались в размерах в несколько раз?

Верно, наоборот уменьшались.

Верите ли вы, что сердце здорового человека весит в среднем 300 граммов, а истощенного - 150?

Верно

Верите ли вы, что известный ленинградский психиатр Теодор Яковлевич Хвиливицкий утверждал, что способность выжить «обеспечивалась мобилизацией высших проявлений душевных качеств». Например, полностью истощенные дети жили ради того, чтобы выхаживать своих младших братьев и сестер, но как только те умирали, сами уходили из жизни - у них больше не было стимула жить дальше?

Верно

После игры дети снова включились в интерактивное погружение и услышали разговор врачей, роль которых, исполняли старшеклассники-артисты

Разговор врачей:

- Коллеги! Цинга может парализовать армию и город, ведь болезнь сопровождается нервными расстройствами, потерей мышечной силы, быстрой утомляемостью, присоединением инфекционных заболеваний.

- Медикаментов нет! Нужна хвоя! И в огромных количествах! Трудности заготовки этого препарата колоссальные. Слез в достатке – женщины приходят из леса со стоптанными пятками... Необходимо организовать доставку на лошадях... Этот настой необходим в таких количествах, чтобы были обеспечены им все госпитали и столовые! Каждому жителю блокадного Ленинграда, страдавшему дистрофией, нужно выпивать ежедневно 100-200 граммов такого настоя.

Работа в химико-технологическом отделе Всесоюзного НИИ витаминной промышленности кипела днем и ночью. Производство витаминного препарата на основе хвои, для поддержания необходимого уровня витамина С, выходило на производственный уровень, заработали более сотни хвойных установок. По радио регулярно рассказывали, как сделать настой из хвои в домашних условиях. Издавались тематические памятки. С помо-



щью такой памятки, приготовьте настой хвои.

Раздаем памятки детям и предлагаем изготовить настой хвои.

Мемориал у «витаминной» аптеки на Васильевском острове напоминает о подвиге блокадных химиков, спасших сотни тысяч жизней ленинградцев. Жизнь в блокадном Ленинграде продолжалась! Доказательством тому является почти 80 тысяч рожденных блокадных малышей.

Погрузившись в атмосферу военного госпиталя и работы врачей-эпидемиологов в блокадном Ленинграде, дети глубоко прочувствовали героический труд врачей в годы войны и прониклись служением медиков в наши тревожные дни.

Атрибуты:

1. 6 медицинских фартуков и платков с крестом
2. Склянки для медицинских препаратов
3. Санитарные сумки
4. Чемоданчик РККА
5. Сортировочные марки
6. Хирургические инструменты (скальпель, ножницы, шприцы, ампутационный нож)
7. Железные коробки для кипячения
8. Алюминиевая посуда
9. Бинты, мох, солевой раствор, спирт
10. Керосиновая лампа
11. Антипаразитарный препарат «К» – дегтярное мыло
12. Холерная вакцина и тривакцина
13. Анамнез дистрофии
14. Хвоя, уксусная и лимонная кислота
15. Носилки, раскладушка с бельем, рубашки и бинты на веревке, ширма.



Автор сценария и постановщик - Светлана Валентиновна Сibaкина, артисты - представители актива гимназии. Фото из архива гимназии.

Кобальтовая сетка — символ блокадного Ленинграда



Анна Адамовна Яцкевич

Я родилась в 1904 году в Ленинграде. Работала на фарфоровом заводе. Когда началась война, завод не эвакуировали. Мы продолжали работать даже в блокаду. Руководство приняло решение маскировать корабли Балтийского флота, используя запасы краски, оставшейся на заводе. Было очень тяжело. В 1942 году мама и сестра умерли, и я осталась совсем одна. Я искала утешение в творчестве. Вскоре после операции «Искра», когда советские войска смогли прорвать блокаду Ленинграда, завод стал потихоньку воз-

вращаться к основному занятию — работе с посудой. Только промышленности в условиях войны было не до производства художественной краски. И оформителям пришлось использовать обычный кобальтовый карандаш с фарфоровой краской в качестве стержня. Большинству инструмент не понравился. А я как-то приновилась. Им то я и расписала набор посуды «Тюльпан», нанеся на него перекрёстные синие линии. Эта роспись — мои воспоминания о блокаде. В нём можно увидеть и потрескавшийся лёд на Неве, и заклеенные окна,

и прожекторы, ищущие по небу вражеские самолёты... и душу ленинградцев, не утративших тягу к прекрасному в эти страшные дни.

Татьяна Тылевич

Я родилась в Ленинграде. С самого детства очень люблю свой город. Уже почти 25 лет я работаю на Императорском фарфоровом заводе. В 2008 году стала директором. Бережно храню память об истории нашего завода. Стремимся к развитию, сохраняя прошлое. За свою работу я награждена Благодарностью Президента РФ «За достигнутые трудовые успехи, активную общественную деятельность и многолетнюю добросовестную работу» и Почетной Грамотой Министерства промышленности и торговли РФ. Когда началась война, завод не эвакуировали. Сотрудники продолжали работать. Ценные экспонаты удалось вывезти. А вот библиотеку эвакуировать не успели, она осталась лежать в железнодорожных вагонах. И одна смелая, хотя и крайне ослабленная художница Анна Яцкевич

каждый день на санках перевозила по несколько книг обратно, на завод. Благодаря ее подвигу библиотека сохранилась. После прорыва блокады на проспекте Обуховской Обороны вновь заработала художественная мастерская, а спустя год та самая Анна Яцкевич создала легендарную «Кобальтовую сетку» как воспоминание о том времени.

Когда я еще не работала на заводе, мы с мужем купили наш первый семейный сервиз, это был как раз сервиз с рисунком «Кобальтовая сетка». Он так и остался нашим любимым, стал свидетелем истории нашей семьи.

Константин Рождественский

К 1958 году я уже был достаточно известным художником, учеником Малевича. Занимался эксподизайном. Когда узнал, что прошел отбор на участие во Всемирной выставке в Брюсселе был очень счастлив, ведь этот смотр достижений стал первой крупной Всемирной выставкой после Второй мировой войны. Павильон СССР был признан одним из лучших и за экспозицию в целом был удостоен высшей награды — Золотой звезды. А я получил уникальную ме-



даль - правительственную награду Бельгии — орден Леопольда II. На выставке мы держались очень дружно. Одним из предприятий страны, представленных на выставке, был Ленинградский ордена Трудового Красного знамени фарфоровый завод имени Ломоносова, изделия которого вызвали огромный

интерес и были удостоены высоких наград выставки. За гармоничное сочетание формы и росписи, простое и образное решение сервиз «Кобальтовая сеточка» был удостоен «Золотой медали».

К сожалению, Анна Яцкевич не дожидая своего триумфа. Но мы все очень радовались этой победе.

Элеонора Маслова

Являюсь членом Союза художников России, мама выпускников 406 гимназии Ульяны и Сережи Масловых. С удовольствием подарила в Центр патриотического воспитания свою картину.

Заклеенные крест-накрест окна домов в блокадном Ленинграде... Именно они вдохновили молодую художницу ЛФЗ Анну Яцкевич на создание знаменитого сервиза «Кобальтовая сетка». В 1944 году, пережив блокаду в родном городе, она нарисовала этот строгий геометрический узор на чайных чашках формы «Тюльпан». В 1958 году в Брюсселе состоялась Всемирная выставка фарфоровых изделий, на которой сервиз «Кобальтовая сетка» получил главную награду - золотую медаль. Сегодня это - фирменный узор нашего Императорского фарфорового завода и самый известный во всем мире русский сервиз.

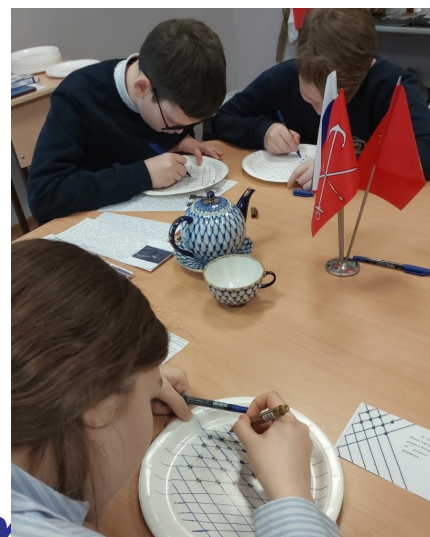
Теперь моя картина будет висеть в Центре патриотического воспитания в гимназии, чему я очень рада. Я с большим уважением отношусь к педагогам и сотрудникам любимой школы, где проводится очень много интересных мероприятий для наших детей.



Узор, который называется «Кобальтовая сетка», в годы войны придумала ленинградская художница Анна Яцкевич. Она все 900 дней блокады провела в родном городе. Молодая женщина, похоронившая умерших от голода сестру и мать, отказалась уезжать в эвакуацию. Она осталась на заводе и сражалась с врагом по-своему: кисточкой и красками.

Вдохновившись этой историей, было разработано занятие для учащихся гимназии. Карточки про героев, написанные от первого лица, помогли ребятам проникнуться историей об Анне Яцкевич.

В 1958 году в Брюсселе прошла Всемирная выставка, где Ломоносовский фарфоровый завод представил самые лучшие свои творения. Сервиз с «Кобальтовой сеткой» для выставки специально не готовился, ведь с момента его создания прошло уже 14 лет, и он просто входил в ассортимент завода. Но неожиданно именно он получил золотую медаль. К сожалению, Анна Адамовна Яцкевич не дожидая до международного триумфа своего узора. В конце занятия все ребята попробовали себя в качестве мастеров по фарфору и попробовали нарисовать знаменитую Кобальтовую сеточку - настоящую Ленинградскую классику.



Автор разработки - Еремина Ольга Алексеевна,
Возраст аудитории - 7-8 класс
Фото из архива гимназии

Квест-игра

«По следам самых запутанных тайн или найди свое Место Силы»

Тема: Патриотический квест по станциям, посвященный истории Великой Отечественной войны (памятные даты, блокада Ленинграда, символы Победы, символ и место силы центра патриотического воспитания гимназии).

Аудитория: 1-4 классы (команды 15 человек).

Продолжительность: 45 минут.

Место проведения: Центр патриотического воспитания.

I. Организационный момент (5 мин)

1. Построение класса и деление на 2 команды.

2. Приветственное слово.

2. Инструктаж: Передвижение строго по маршруту, за каждое выполненное

задание команда получает ключ с подсказкой, в котором содержится шифр или загадка, где искать кусочек пазла.

II. Содержание станций
Ведущий:

Во время Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики напали на нашу Родину.

Некоторые города они хотели не просто захватить, они хотели уничтожить их и стереть с лица земли. В числе таких городов был Ленинград. Больше двух месяцев, 900 дней и ночей шли кровавые бои под Ленинградом, но наши солдаты не позволили фашистам войти в город. Тогда гитлеровцы со всех сторон окружили Ленинград, перекрыли все входы и выходы из города, сомкнув «кольцо» вокруг города. Это окружение называют блокадой. Осажденный город не сдался врагу и выдержал без продовольствия, водопровода, электричества и тепла почти 900 дней. За это время погибло свыше 630 тысяч ленинградцев. Больше всего погибло народу в первую, суровую и голодную бло-



кадную зиму.

Ребята, вы находитесь в патриотическом центре «Сила Родины», осмотритесь вокруг, сколько много интересных экспонатов окружают вас. А ближе познакомиться с ними вам предстоит с помощью смекалки, внимательности и умения действовать в команде. Это поможет вам найти Место Силы нашей экспозиции.

Станция 1. «Военная шифровка» (Ребусы)

Тайминг: 5-7 минут.

Задание: Разгадать три ребуса на военную тему.

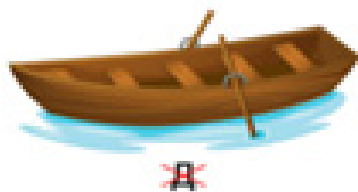
Место проведения станции: уголок СВО

Методический материал:

Для того чтобы получить ключ к разгадке тайны где находится Место Силы, ребятам необходимо разгадать три ребуса, связанных с СВО, в которых зашифрованы слова.

В процессе отгадывания каждого ребуса, необходимо также объяснить их значение.

Беспилотник — это летательный аппарат, на борту которого нет человека-пилота, экипажа или пассажиров.



ЦИ



ЛОКАЦИЯ



В = ОБ

ОБОРОНА



С



БЕСПИЛОТНИК

Локация — определение местонахождения объекта по испущенному им сигналу.

Оборона - это комплекс мер и действий, направленных на защиту территории, объектов, вооружённых сил и гражданского населения от нападения противника.

За все разгаданные ребусы, группа получает ключ с подсказкой, где найти кусочек пазла:

*Солдату товарищ, в походах бывалый,
Надёжный напарник в пути,
Военных дорог прошагал он немало,
И хоть за спиной, но всегда впереди. (Походный рюкзак)*

Станция 2. «Песни в смайлах» (Музыкальная)

Тайминг: 5-7 минут.

Задание: Угадать 4 патриотические песни по эмодзи-подсказкам, показанными на экране.

За все отгаданные и спетые песни, группа получает ключ с подсказкой, где найти кусочек пазла:

*Их, взяв, на листке бумажном,
О чём-то хорошем, важном*

Ты можешь всем рассказать,

И счастье нарисовать. (Коробка с карандашами)

Станция 3. «Музейный детектив» (Поиск по картинке)

Тайминг: 10 минут.

Задание: На картинке, прикрепленной на доске зашифрованы тени предметов. Нужно найти эти предметы в экспозиции музея.



Песня военных лет «Катюша»



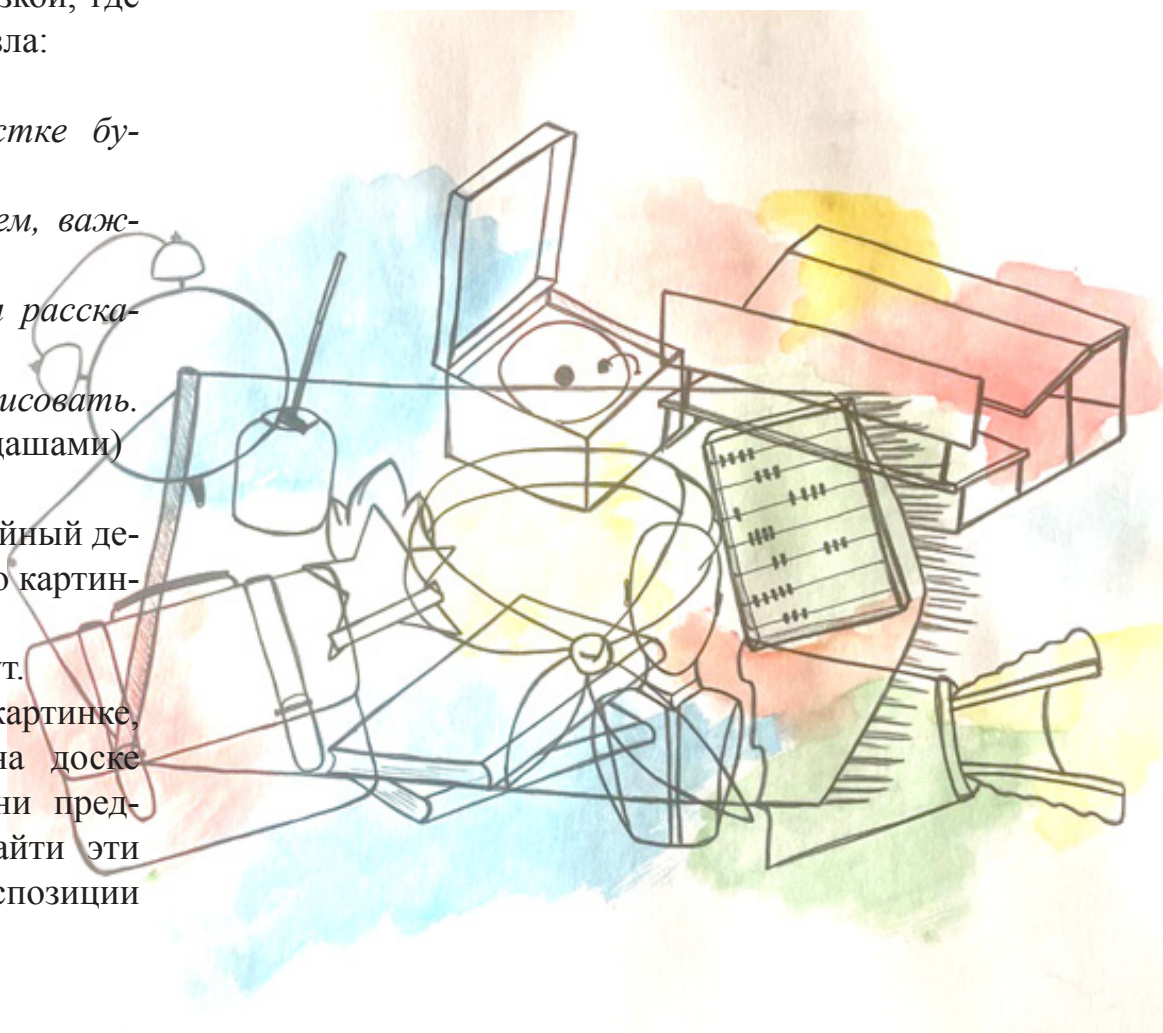
Гимн Российской Федерации



«Орлята учатся летать»



Татьяна Кортункова «Матушка Земля»



Перечень предметов для поиска в экспозиции «Советская школа»:

- Будильник
- Чернильница-непроливайка с пером
- Вымпел
- Рюкзак
- Пионерский значок
- Пионерский галстук
- Школьный фартук
- Бюст
- Счеты
- Парты Эрисмана
- Книжки

За все найденные предметы, группа получает ключ с подсказкой, где найти кусочек пазла:

Верховный главнокомандующий вооруженными силами СССР (Иосиф Виссарионович Сталин, кусочек пазла под бюстом)

Зашифрованное наоборот послание нужно прочитать с помощью зеркала.

Станция 4. «Блокадный хлеб» (Математическая)

Тайминг: 5 минут.

Задание: Решить легкую текстовую задачу.

Условие задачи:

В блокадном Ленинграде рабочему выдавали 250 грамм хлеба в день, а ребенку и служащему — 125 грамм. Семья состоит из одного рабочего (папы), мамы (служащей) и двоих детей. Сколько граммов хлеба получает вся семья за день?

Решение: $250 + 125 + 125 + 125 = 625$ грамм. (Визуализация: показываем кусочек хлеба в 125 гр на весах/в ладони).

За правильный ответ, группа получает ключ с подсказкой, где найти кусочек пазла:

Как быстро летит время! Кажется, совсем недавно загадывали желания, а год уступает позиции следующему! Предпраздничная суэта создаёт ещё большее ощущение приближающегося волшебства, и даже в годы страшных испытаний, ленинградцы жили в предвкушении чуда.

Предполагаю, что у многих взрослых в тайниках памяти хранятся детские воспоминания, связанные с праздником, с чудесным ароматным деревом, сказочными мгновениями и волшебством... (Блокадная елочка)

Станция 5. «Перевертыши» (Анаграммы)

Тайминг: 5 минут.

Задание: Расшифровать слова, переставив буквы и найти эти слова на плакатах:

1. РОГЕ - ГОРЕ
2. НАРОМ — НОРМА
3. ГОДОРА — ДОРОГА
4. ТУЧИЕЛЬ — УЧИТЕЛЬ
5. РЫВЗВ — ВЗРЫВ
6. РОДОГО — ОГОРОД
7. ВТОРАГЕ – ТРЕВОГА
8. ДОХОЛ - ХОЛОД

За ВСЕ правильные ответы, группа получает ключ с подсказкой, где найти кусочек пазла:

*Пахнет тротиловой гнилью
Как-будто кошмарные сны
Покрытые ржавчины пылью
Осколок минувшей войны (Снаряд)*

Станция 6. «Секретное донесение» (Невидимые чернила)

Тайминг: 10-12 минут.

Задание: Проявить текст, написанный невидимыми чернилами

Подготовка: Ведущий пишет на ключе невидимыми чернилами с помощью фонарика, дети должны отгадать где спрятан последний пазл.

*Застывшими руками у мольберта,
Вникают краски в чистоту холста,
Ложится лучик кобальтового цвета,
Под ними замирает пустота. (Картина «Кобальтовая сетка. Символ блокадного Ленинграда»)*

III. Заключительный этап (5 мин)

1. Каждая группа в процессе игры получает по три ку-



сочка пазла, в финале ребята должны собрать картинку на которой увидят, где находится Место Силы центра патриотического воспитания.

Скульптура Клавдии Терентьевой «Блокадная Мадонна»

Общий сбор. Обсуждение: «Какое задание показалось самым трудным? О чем вы сегодня узнали?».

Рекомендации по подготовке:

1. Ребусы: Ребусы нужно распечатать на плотной бумаге в масштабе половины листа А4 (А5)
2. Анаграммы: Распечатать на карточках, буквы крупным шрифтом.
3. Невидимые чернила: Фломастеры с невидимыми чернилами и фонариком.
4. Плакат с тенями: ватман формата А2
5. Ключи к поиску кусочков картинки с Местом Силы: Распечатать на карточках, на обороте каждой карточки картинка ключа.
6. Место Силы: На плотной бумаге распечатать фотографию и разрезать на 6 частей по количеству станций.



Автор разработки - Седова Татьяна Александровна,
Возраст аудитории - 3-4 класс, фото из архива гимназии

Символика детских общественных объединений

Ребята, сегодня наше занятие будет посвящено молодежным объединениям и их символике.

Черпаем опыт мы из мудрых книг,

Как крепи молодежи поколенья.

Добавим новых красок в этот мир

А знания подарят вдохновение.

Давайте вспомним историю ДОО. Сначала разделимся на команды. В качестве разминки давайте ответим на вопросы «Своей игры».

СВОЯ ИГРА

Желтый цвет стал символом нашего ДОО Взлет, которое в этом году отметило свое 21-летие.

Это то, что нас всех объединяет. Предлагаю создать солнышко, которое своими лучиками объединит все современные молодежные общественные организации. Вам необходимо к логотипу подобрать название и цель организации. Прикрепить на лучик. Как вы думаете, какое Детское движение будет в центре и станет связующей всех объединений.



СОЗДАЕМ СОЛНЫШКО

Мы много говорили о символах и логотипах. Давайте выделим главное их значение.

Написано на доске:

- созданию визуальной идентичности и передачи ценностей движения.
- могут вдохновлять, объединять и мотивировать людей к действиям.
- должен быть легко запоминающимся.
- отражать суть и цель вашей инициативы.
- инструмент коммуникации, который может значительно усилить влияние вашей инициативы.
- необходимо выделиться и запомниться!

Цвета играют важную роль в восприятии логотипа. Они могут вызывать определенные эмоции и ассоциации.

Создание логотипа для общественной инициативы – это сложный, но увлекательный процесс. Следуя этим шагам, вы сможете создать символ, который будет вдохновлять и объединять людей вокруг вашей идеи. Сегодня наше занятие проходит в нашем новом патриотическом центре. Я предлагаю создать его логотип.

СОЗДАЕМ ЛОГОТИП ЦЕНТРА

Вы отлично поработали. Мы – настоящая команда! Предлагаю закончить наше занятие орлятским кругом.

*Наша сила в единении-
В этом смысл, и назначение.
В жизни чтоб не потеряться.
Надо за руки нам взяться.
Руки вверх, над головой,
Дружба, выше гор, с тобой.
Вместе- мысли, вместе - речи,
Друга обними за плечи.
Покачайтесь влево вправо
И скажите дружно: «Браво!»
Это – лучшие моменты –
А теперь - аплодисменты!*



Первые



Автор разработки -
Вероника Зыбина
Фото из архива гимназии

Боевой Карандаш

Организационный момент, знакомство с местом, в котором пройдет занятие.

Переход к теме занятия. Детям предлагается написать напротив каждой буквы значение жанра изобразительного искусства КАРИКАТУРА

Дети отвечают на вопрос: может ли карандаш стать оружием на войне?

Рассказ об объединение «Боевой карандаш»

22 июня 1941 года началась война, а 25 июня появился плакат «Фашизм – враг человечества! Смерть фашизму!», в углу которого стоял знакомый логотип – палитра, поверх которой темнели гранёный карандаш и винтовка с примкнутым штыком. Коллектив художников собрался снова и был готов оперативно реагировать на все живо-трепещущие фронтовые события.

Рассматриваем сатирические картинки «Боевого карандаша»

Чем сложнее становилось положение Ленинграда, тем многограннее были выпуски «Боевого карандаша». Вместе с сатирическими насмешками и агитационными призывами они инструктировали ленинградцев, как вести себя в осаждённом городе. Поэтому некоторые выпуски смело можно воспринимать в качестве лектория по технике безопасности. Они и были выполнены в стиле информационного плаката, который крепили на стенды и читали с близкого расстояния. Немецкая армия изучала печатные материалы, находясь в пригородах Ленинграда. Выпуски «Боевого карандаша» настолько возмутили фашистов, что после взятия города художников «Боевого карандаша» предполагалось показательно повесить. Любой из авторского коллектива обрёл статус большевистского агитатора, а также личного врага фюрера и Третьего рейха.

Рассматриваем плакаты «Боевого карандаша», направленные на обучение населения в условиях блокады Ленинграда (эвакуация в бомбоубежища, оказание первой медицинской помощи, обучение стрелковым навыкам, рытьё окопов, поддержка санитарного состояния города).

Знакомство с художниками боевого карандаша.

Читаем письмо из прошлого.

Дорогие ребята, меня зовут Владимир, фамилия моя Гальба. Хоть я никогда не сидел в окопах с солдатами, я все –таки сражался. И оружием моим был карандаш. За свои рисунки и плакаты по совокупности меня зачислили в личные враги Гитлера. Меня даже занесли в список приговоренных к повешению. Этот список наши разведчики обнаружили у одного из убитых фрицев.

Однажды я получил письмо из Германии:

«Герр Галба я сказать готов: Спасибо! Данке шон!

Я из-за ваших плакатов Моей нога лишен.

Хотел я снять карикатур, Но снайпер русский: «Гут!»

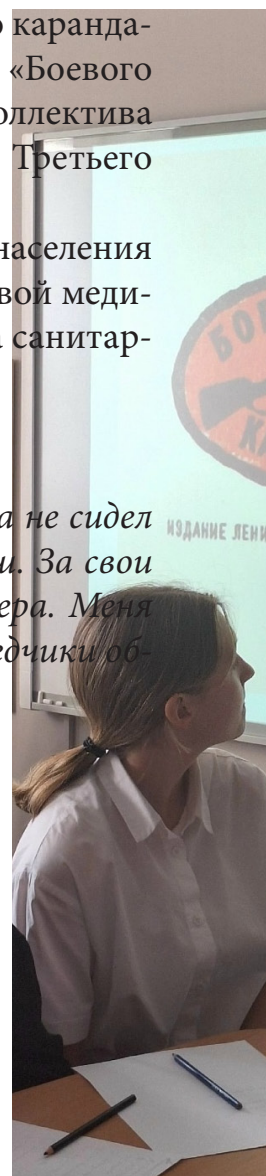
Сказал немецкий профессор: «Твоей нога капут!»

Поехал к муттер! Огршенъ рад! Цурюк! Назад! Домой!

А те, кто был под Ленинград, Под Курск, Орел, под Сталинград

Сегодня нихт живой!

И наш герр оберет, остолоп,



Себе пустил дер пулю в лоб!

Вот так. Воином можно быть и не выходя из кабинета.

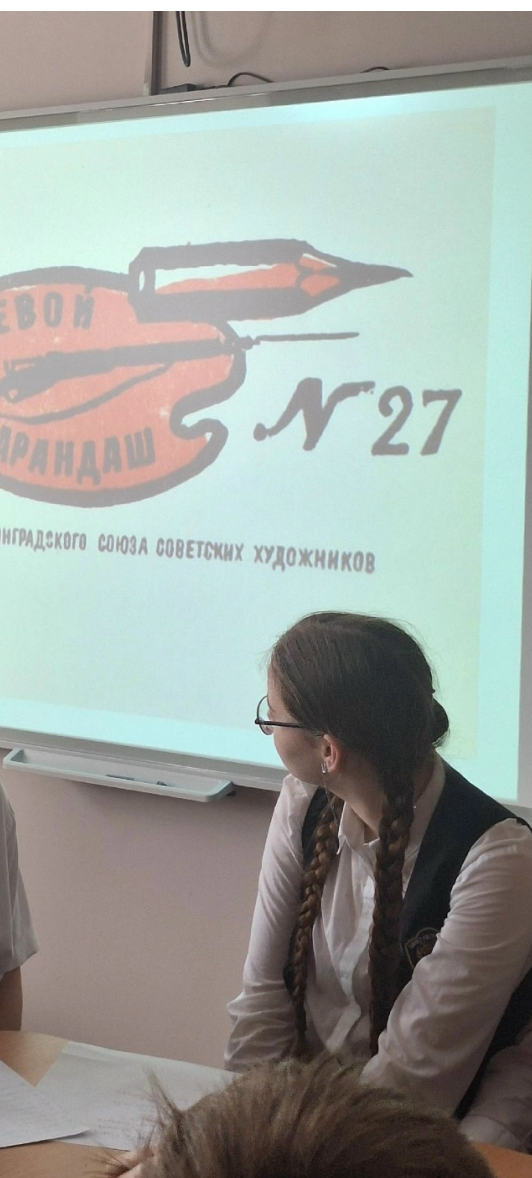
Рассматриваем автопортрет- карикатуру. На экране:

Владимир Александрович Гальба (1908–1984) — карикатурист и график, анималист, иллюстратор литературных произведений, мастер политической карикатуры. Заслуженный художник РСФСР.

Следующий художник объединения:

Николай Андреевич Тырса (1887–1942)— русский, советский живописец, график, специалист прикладного искусства и педагог, представитель ленинградской школы пейзажной живописи. Один из создателей книжной графики.

Читаем статью из газеты.



Еще одно письмо из прошлого:

Дорогие потомки. Хочу рассказать о себе, скромном художнике Боевого карандаша Николае Муратове. Моим орудием был не только карандаш, но и вполне настоящее боевое. С первых дней Великой Отечественной войны стал солдатом ПВО, регулярно нёс службу на крыше выставочного зала, тушил зажигательные бомбы. В то же время работал над созданием политических плакатов — к концу 1941 года они были изданы в почтовых открытках пять из приблизительно двадцати нарисованных.

Николай Евгеньевич Муратов (1908—1992) — русский советский художник-график, Заслуженный художник РСФСР.

Художественное и литературное наследие объединения «Боевой карандаш» оставило для нас многие рисунки, иллюстрации и стихи. Среди них сохранились частушки, которые очень полюбились солдатам на передовой и людям. Оставшимся в тылу.

*Немец шел в Россию прямо,
Из России — косяком.
Шел в Россию он обутый,
Из России — босиком.*

*Мы с миленочком пойдем
Боевать на парочку
Он пойдет за командира,
Я — за санитарочку.*

*От Москвы и до Берлина
Дороженька узкая.
Сколько, Гитлер,
не храбрись,
А победа — русская!*



Переходим к творческому заданию

Предлагаем пошаговую инструкцию по изображению шаржа

1. Выберите человека, шарж которого вы будете рисовать.
2. Выберите карандаш.
3. Нарисуйте маленькое тело, одетое в ту одежду, которую он носит, когда занимается своим хобби (к примеру, в бриджи верховой езды).
4. Нарисуйте большую голову, преувеличивая ее размеры. К примеру, если у человека широкий лоб, подчеркните это, рисуя слишком большой лоб. Если он узкий, по сравнению с обычным лбом, нарисуйте очень узкий лоб.
5. Нарисуйте волосы. Если у человека кудрявые волосы, сделайте вашему рисунку очень кудрявые волосы. Если у него длинные волосы, нарисуйте волосы до пола и т. д.
6. Нарисуйте яркие глаза. Если у человека длинные ресницы, сделайте их очень длинными.
7. Нарисуйте нос. Нос может быть прямым, длинными, острым, толстым и т. д.

8. Нарисуйте рот. Губы легко рисовать. Они должны быть узкими или очень пухлыми, прямыми или нет.
9. Задайте себе самые важные вопросы. Какие его самые важные черты? Есть ли у него слишком большие или слишком маленькие черты, завораживающие или необычные черты?
10. Вы можете добавить такие элементы, как шляпа. Их можно нарисовать точными и мягкими линиями.
11. **ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО: ШАРЖ ДОЛЖЕН БЫТЬ ДОБРЫМ!**



Автор разработки -
Сибакина
Светлана Валентиновна,
Возраст аудитории -
8-9 класс,
фото из архива гимназии

В следующих выпусках...

