

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №406
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Разработано и принято

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от « 27 » августа 2020 г. № 1

Утверждено
Приказ от « 28 » августа 2020 г. № 210

Директор
/В. В. Штерн



Утверждено

Методическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от « 28 » августа 2020 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
6 класс
2020-2021 учебный год

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Захарова Е. В.

Санкт-Петербург, Пушкин
2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и ориентирована на работу по учебнику и рабочей тетради:

- Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2015.
- Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: рабочая тетрадь к учебнику Л. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазина. - У: Дрофа, 2015.
- Ломов, С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5- 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.:Дрофа, 2013.

В четвертой четверти 2019-2020 учебного года рекомендовалось укрупнить темы уроков, объединить уроки блоков тематически, не удаляя ни одной темы УМК. Практические работы предлагалось выполнять графическими материалами или коллективно, чтобы сократить время на их выполнение. Таким образом, содержание программы 1 четверти 2020-2021 гг. не нуждается в корректировке часов для изучения планируемых тем. Тем не менее, программа предлагает корректировать элементы содержания для повторения и углубления материала прошлого года. Степень проработки материала может быть определена педагогом самостоятельно на основе диагностических исследований, которые рекомендуется провести в виде неоцениваемых творческих работ.

Цель корректировки рабочей программы учителя в первой четверти является организация повторения программного материала по предмету за 2019-2020 учебный год (IV четверть) в соответствии с тематическим содержанием программы I четверти 2020-2021 учебного года. Предлагается включить в программу I четверти по 1 часу повторения материала в игровой форме «Народное и декоративно-прикладное искусство».

Кроме того поставлена задача скорректировать программу обучения изобразительному искусству в связи с необходимостью пройти изучаемый материал за три года. В результате часть тем 7-го класса перенесены в соответствующие разделы 6-го класса.

Цели курса

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты;
- доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем: фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности: применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображений;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображений;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Содержание учебного предмета

6 КЛАСС (34 ч)

Виды занятий	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану
Рисование с натуры	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5	4
Итого	35	34

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративно-прикладного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках

эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: гипсового орнамента, скрипки, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток рябины, цветов в вазах, комнатных цветков в горшках;
- в) зарисовка двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания по композиции:

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего города», «Подвиги русских богатырей», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Веселый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П.П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», Ю. Олеша «Три толстяка»; произведения зарубежных писателей Р. Киплинга «Маугли», Х.К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

- а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-

оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растений, животного, создание декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т.д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам войны и труда;
- ж) выполнение эскизов оформления книги (заставки, буквицы, концовки и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников 19 века, в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В.И. Сурикова, В.М. Васнецова и др.;
- образы русского фольклора в творчестве В.М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге – величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого, Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; «Василиса Прекрасная»; «Царевна-лягушка».

Боттичелли С. Весна.

Брюллов К. Праздник сбора винограда.

Ван Гог В. Подсолнухи.

Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.

Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

Донателло. Кондотьер Гаттамелата.

Дюрер А. Автопортрет. Четыре апостола. Перспективное рисование.
Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Дерево в тени; Облака над побережьем.
Куинджи А. Лунная ночь на Днепре.
Кустодиев Б. Масленица.
Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.
Маковский В. В сельской школе.
Матисс А. Красные рыбы.
Микеланджело. Сотворение Адама.
Нестеров М. Портрет И.П. Павлова.
Ракша Ю. Писатель Василий Шукшин.
Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.
Рафаэль. Афинская школа. Сикстинская Мадонна.
Рылов А. Зеленый шум.
Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А.П. Павловой.
Стожаров В. Квас.
Суриков В. Взятие снежного городка.
Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».
Тропинин В. Кружевница.
Чарушин Н. Иллюстрации к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».
Шишкин И. Лопухи.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения.

1. *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2015.
2. *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: рабочая тетрадь к учебнику Л. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазина. - У: Дрофа, 2015.
3. *Ломов, С. П. и др.* Искусство. Изобразительное искусство. 5- 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.:Дрофа, 2013.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	Примечание
Рисование с натуры (8 ч)					
1	Народное и декоративно-прикладное искусство	1		Познакомятся с искусством карандашного рисунка, научатся разбираться в графических изобразительных средствах.	
2	Искусство рисунка. Создание иллюзии пространства.	1		Познакомятся с приемами, позволяющими передать пространство в линейном рисунке с помощью толщины и тона линии. Научатся в линейных набросках передавать пространство и расставлять акценты, варьируя толщину и тон линии в зависимости от положения объекта изображения в пространстве, его формы и своего замысла.	
3	Приемы передачи освещенности.	1		Повторят законы линейной перспективы. Познакомятся с приемами, позволяющими передавать освещенность в линейном рисунке, не прибегая к помощи светотени. Научатся в зарисовках натюрморта использовать карандаши различной мягкости.	
4	Приемы передачи фактуры предметов.	1		Познакомятся с приемами, позволяющими предавать фактуру предметов в линейном рисунке. Закрепят полученные знания в процессе выполнения работы. Научатся выбирать выразительные средства в зависимости от задач, которые ставит учитель, или от своего творческого замысла.	
5	Изображение объема предметов.	1		Познакомятся с приемами, позволяющими предавать фактуру предметов в линейном рисунке. Закрепят полученные знания в процессе выполнения работы. Научатся выбирать выразительные средства в зависимости от задач, которые ставит учитель, или от своего творческого замысла.	

6	Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	1		Познакомятся с приемами, позволяющими предавать фактуру предметов в линейном рисунке. Закрепят полученные знания в процессе выполнения работы. Научатся выбирать выразительные средства в зависимости от задач, которые ставит учитель, или от своего творческого замысла.	
7	Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.	1		Познакомятся с использованием метода обобщения в процессе рисования по памяти и с натуры. Научатся оценивать необходимость применения метода обобщения.	
8	Научные основы перспективного изображения. Линейно-конструктивное построение изображений.	1		Познакомятся с историей становления и некоторыми законами линейной перспективы. Научатся передавать глубину пространства в линейном рисунке с помощью правил.	
Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)					
9	Воздушная перспектива.	1		Познакомятся с приемами, позволяющими передать воздух в рисунке. Научатся передавать пространство в тоновом рисунке, используя приемы передачи воздушной перспективы.	
10	Особенности выполнения набросков животных.	1		Познакомятся с особенностями выполнения набросков птиц, зверей и рыб. Научатся видеть и передавать общее движение животного, особенности его покрова.	
11	Особенности выполнения набросков фигуры человека.	1		Познакомятся с различными подходами к выполнению набросков фигуры человека. Научатся делать наброски быстро, отмечая все существенное, важное.	
12	Учебный натюрморт.	1		Познакомятся с грамматикой выполнения натюрморта в черно-белом и цветовом решении. Научатся писать учебные натюрморты в технике гризайль, определять в натуре и находить в работе тоновые отношения между цветом и тенью, между предметом в целом, предметами и	

				фоном в соответствии с натурой.	
13	Творческий натюрморт.	1		Расширят знания о разнообразных возможностях художественных материалов. Познакомятся с особенностями выполнения творческих натюрмортов. Научатся придумывать творческие натюрморты, подбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение и освещение.	
14	Цвето-тоновые отношения в натюрморте.	1		Познакомятся с правилами определения цвето-тоновых отношений в натюрморте. Научатся поэтапно вести работу над живописным решением натюрморта в технике алла прима.	
15	Натюрморт в технике алла прима.	1		Познакомятся с техническими приемами однослойной живописи акварельными красками – алла прима. Научатся писать в технике алла прима по сырому и сухому листу бумаги.	
16	Живопись гуашью.	1		Познакомятся с основами рисования гуашью. Научатся при работе гуашевыми красками использовать различные приемы, добиваясь желаемого результата.	
17	Колорит. Цветовая гармония.	1		Познакомятся с цвето-тоновым строем картины, богатством и согласованностью цветов, соответствующих реальности. Научатся передавать разнообразие цветовых оттенков в соответствии с характером источника освещения и окружения и объединять их в целое.	
18	Пейзаж как образ Родины.	1		Познакомятся с особенностями передачи времени суток в пейзажной живописи. Научатся в соответствии с натурой определять и передавать общий тон пейзажа.	
19	Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.	1		Познакомятся с особенностями выполнения различных элементов пейзажа. Научатся писать основные мотивы пейзажа (небо, землю, растительность, воду) и его элементы.	

20	Особенности выполнения деталей фигуры человека.	1		Познакомятся с особенностями изображения деталей фигуры человека. Научатся передавать индивидуальный цвет лица, объем и цветотоновые отношения головы в целом; обобщенно писать руки, отделяя верхнюю поверхность ладони и фаланг пальцев от боковой.	
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)					
21	Этюды и наброски кистью фигуры человека.	1		Познакомятся с выполнением этюдов фигуры человека и приемами, позволяющими справиться с различными творческими задачами в набросках кистью. Научатся выполнять наброски фигуры человека быстро, не отвлекаясь на второстепенные детали.	
22	Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции.	1		Познакомятся с некоторыми приемами закона контрастов, которые способствуют выявлению главной идеи картины. Научатся делать работы цельными и создавать художественный образ.	
23	Области декоративного искусства.	1		Познакомятся с областями декоративного искусства, охватывающими различные отрасли творчества. Научатся определять, к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное художественное произведение.	
24	Основы декоративной композиции.	1		Познакомятся с областями декоративного искусства, охватывающими различные отрасли творчества. Научатся определять, к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное художественное произведение.	
25	Орнаментальная композиция.	1		Познакомятся с основами орнаментальной композиции. Научатся самостоятельно разрабатывать мотивы и на их основе строить различные виды орнамента.	
26	Сарафанный комплекс.	1		Познакомятся с характерными особенностями северного русского народного костюма. Научатся выделять в северном русском народном костюме составные части.	

27	Формообразование предметов	1		Познакомятся с основами формообразования предметов. Научатся выполнять дизайнерские проекты.	
28	Макетирование книги.	1		Познакомятся с основами художественного оформления книги. Научатся выполнять макет книги, согласовывая между собой внутренние и внешние элементы книги.	
29	Иллюстрирование книги.	1		Познакомятся с особенностями оформления художественных произведений. Научатся выбирать мотив, сюжет для иллюстрирования художественного произведения (сказка, былина, стихи и др.).	
30	Геральдика.	1		Познакомятся с основными правилами искусства создания гербов. Научатся «читать» и разрабатывать гербы, соблюдая основные геральдические правила.	
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас (4ч)					
31	Древнее деревянное зодчество России.	1		Познакомятся с архитектурными ансамблями деревянного зодчества России. Научатся выявлять архитектурные особенности деревянных храмов.	
32	Каменное зодчество Санкт-Петербурга. Высотные здания 1950-х годов в Петербурге.	1		Познакомятся с древними памятниками архитектуры Санкт-Петербурга. Научатся выполнять зарисовки архитектурных ансамблей.	
33	Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения.	1		Познакомятся с особенностями скульптурного изображения человека в разные исторические периоды. Научатся анализировать систему пропорций фигуры человека в скульптуре.	
34	Искусство России.	1		Познакомятся с искусством скульптуры в России. Научатся лепить фигуру человека.	