

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №406  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**«Принято»**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Протокол от « 28 » августа 2018 г. № 1

**«Утверждаю»**

Приказ от « 29 » августа 2018 г. № 160

Директор ГБОУ гимназии № 406

В.В. Штерн



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Образцовый хореографический коллектив «Лукоморье»**  
возраст 6 – 17 лет  
срок реализации: 8 лет

Составитель:  
Уваричева Нина Юрьевна,  
руководитель коллектива, педагог – организатор  
высшая квалификационная категория.

<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографический ансамбль «Лукоморье»</b>	
ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:	Уваричева Нина Юрьевна, Педагог-организатор, руководитель ансамбля, высшая квалификационная категория.
<b>Программа дополнительного образования детей направлена на:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для развития ребенка;</li> <li>• развитие мотивации к познанию и творчеству;</li> <li>• обеспечение эмоционального благополучия ребенка;</li> <li>• приобщение детей к общечеловеческим ценностям;</li> <li>• профилактику социального поведения;</li> <li>• создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;</li> <li>• интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;</li> <li>• укрепление психического и физического здоровья;</li> <li>• взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.</li> </ul>	
<b>Пояснительная записка</b>	
По решению педагогического коллектива, запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) план деятельности обучающихся может быть изменен.	
Направленность:	Художественная.
Уровень сложности:	Углубленный - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического наполнения программы. Данный уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около-профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического наполнения программы.
Актуальность программы:	В современном обществе преобладают интеллектуальные, эмоциональные перегрузки – это всё отрицательно сказывается на развитии детей. Занятия танцами способствуют созданию положительного, эмоционального состояния ребёнка, развивают эстетический вкус, потребность к физическим нагрузкам, у детей появляется свой круг общения. Для воспитанников коллектива танец – это один из способов самовыражения.
Отличительные особенности программы:	Новизна данной программы заключается целостности образовательной и воспитательной составляющей программы, в современном подходе к преподаванию, в основе которого лежит индивидуальный подход и в её интеграции разных хореографических направлений. Репертуар ансамбля каждый год пополняется новыми номерами, учитывая потребности детей учебный. Танец, как любой другой вид искусства не стоит на месте: он развивается, видоизменяется, модернизируется. Но как бы не менялся учебный репертуар, он четко соответствует возрастным особенностям детей, их уровню обучения и

	<p>подготовки.</p> <p><b>педагогическая целесообразность:</b> программа способствует развитию потребности в самореализации художественных способностей современного ребенка.</p> <p>Направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие творческих способностей учащихся,</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни,</li> <li>- выявление, развитие и поддержка талантливых и одаренных детей,</li> <li>- подготовка к последующему обучению в хореографических ВУЗах,</li> <li>- профессиональное самоопределение учащихся.</li> </ul> <p><b>Преимственность:</b> общеобразовательная программа рассчитана на 8 лет обучения, с ежегодным набором 1-2 группы. Углубление материала нарастает по спирали от простого к сложному, с учетом преемственности групп разных возрастов и разных годов обучения. В ансамбле разработана своя воспитательная программа и программа работы с родителями, которые способствуют объединению и сплочению разновозрастных групп в единый коллектив, складывающиеся в определенные традиции. К ежегодным традиционным праздникам относятся: «Посвящение в танцоры», организация и проведение открытого всероссийского конкурса хореографических коллективов «Поедем в Царское Село», проведение внутри-коллективного конкурса балетмейстерских работ среди участников ансамбля «Я – балетмейстер», постановка новогодних спектаклей, участие в творческих сменах ФДЦ «Зеркальный», проведение выпускниками коллектива спортивных праздников в младших группах, родительские капустники. ДООП тесно связана с воспитательными программами гимназии, а использование межпредметных связей позволяет воспитанникам чувствовать себя увереннее на уроках, благоприятствует созданию положительной мотивации, стимулирует самостоятельную деятельность</p>
Адресат программы:	<p>категория обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся по очной форме обучения;</li> <li>- учащиеся 6,5-17 лет, обучение которых финансируется из федерального бюджета.</li> </ul> <p>дети (подростки, девочки, мальчики) 1 - 11класс, 6, 5-17 лет с определённой степенью интересов и мотивации в данной предметной области, с наличием медицинской справки, дающей допуск к занятиям. Физическая и практическая подготовка по направлению программы при приёме в объединение приветствуются, но не обязательны.</p> <p><i>Условия набора:</i> набор на 1 год обучения по медицинским справкам и физическим показателям. Также возможен добор</p>

	<p>учащихся (при условии свободных мест, в случае, если дети выбывают по состоянию здоровья, семейным обстоятельствам и проч.) в процессе учебного года на 1 и 2 год обучения. Доборы детей в группы 3-8 года происходят на конкурсной основе.</p>
Объем программы (количество часов):	1 год -144 часа; 2 год: 216 часов; 3 год: 216 часов, 4 год: 216 часов, 5 год: 216 часов, 6 год: 216 часов, 7 год: 216 часов, 8 год: 216 часов.
Срок освоения программ	8 лет
Формы обучения и виды занятий по программе:	<p><b>по количеству детей</b>, участвующих в занятии: групповые, мелкогрупповые (по звеньям до 6-8 человек), сводные репетиции.</p> <p><b>по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и практические,</li> <li>- театрализованные игры</li> <li>- беседы</li> <li>- тренинги</li> <li>- репетиции</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- экскурсии, походы, праздники</li> <li>- концертные выступления (на школьных праздниках, конкурсах, фестивалях и т.д.)</li> </ul> <p><b>по дидактической цели</b> — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.</p>
Режим занятий:	в соответствии с требованиями СанПиНа: 1год - 2раза в неделю по 2 x 30мин; 2-8 год: 3 раза в неделю по 2 x 45 мин.
Цель программы:	- создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности детей посредством обучения основам хореографии.
Задачи программы:	<p><b>Образовательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формировать представления о культуре и традициях народов разных стран.</li> <li>2.Формировать музыкально-ритмические навыки.</li> <li>2.Научить эмоционально исполнять движения и комбинации согласно данному образу или характеру.</li> <li>3.Научить передавать характер музыки через пластику, через свои душевные переживания.</li> <li>4.Научить самостоятельно работать на занятиях и дома, если это необходимо.</li> <li>5.Научить объективно оценивать свой результат работы.</li> <li>6.Познакомить детей с разнообразием жанров танцевального искусства.</li> <li>7.Обучать навыкам танцевального мастерства</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развивать сложную координацию.</li> <li>2.Развивать творческие способности воспитанников.</li> </ol>

	<p>3.Развивать актерские способности воспитанников.</p> <p>4.Развивать способность самостоятельно мыслить, фантазировать и перевоплощаться.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>1.Воспитывать сценическую культуру.</p> <p>2.Воспитывать чувство гордости за российскую культуру, преумножать и популяризировать ее традиции и самобытность.</p> <p>3.Ценить и уважать культуру других народов.</p> <p>4.Воспитывать чувство коллективизма, товарищества, ответственности и гордости за свой коллектив, его традиции.</p> <p>5.Воспитывать нравственные качества: уважения к старшим, доброжелательность к младшим.</p> <p>6.Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела.</p> <p>6.Воспитывать чувство бережливости.</p>
<p>Планируемые результаты:</p>	<p><b>Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальность и выразительность;</li> <li>- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;</li> <li>- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;</li> <li>- понимание единства формы и содержания танца;</li> <li>- эмоциональное восприятие хореографического искусства;</li> <li>- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;</li> <li>- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.</li> </ul> <p><b>Предметные: дети</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомятся с рядом музыкальных произведений;</li> <li>-приобретут навык импровизации и возможность максимально раскрыть и применить на практике свои творческие способности;</li> <li>-научатся владеть своим телом, мимикой, жестами;</li> <li>-разовьют чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>-разовьют музыкальную культуру и художественно-эстетический вкус;</li> <li>-овладеют навыком правильного исполнения различных танцевальных элементов и укрепят отдельные группы мышц.</li> </ul> <p><b>Метапредметные: дети будут уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>-планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>-самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>-адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> </ul>

	<p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>-устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p><b>Личностные:</b> <i>дети приобретут</i></p> <p>-уверенность, эмоциональную раскрепощённость, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;</p> <p>-патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;</p> <p>-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p> <p>-эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p>-уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</p> <p>-уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.</p> <p>уровни показателей результативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень (когнитивный критерий): сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.</li> <li>- средний уровень (мотивационно - потребностный критерий): обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.</li> <li>- продвинутый (деятельностный критерий): ребёнок умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.</li> </ul> <p>Предлагаемые способы отслеживания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- анкетирование, диагностические карты,</li> <li>- концертные выступления,</li> <li>- открытые мероприятия.</li> </ul> <p>Параметр результативности: осознанная потребность в творческой деятельности.</p> <p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворенность обучающихся;</li> <li>- приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>- процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 год</b>					
1.	Вводное занятие	6	4	2	Зан.
2.	Классический танец	46	6	40	творческие задания, концерт
3.	Народно-характерный танец	80	6	74	Зан.концерт
4.	Мероприятия по развитию детей	12	6	6	Зан.
5.	<b>ИТОГО:</b>	144	22	122	
<b>2 год</b>					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Зан.
2.	Классический танец	32	3	29	Зан., творческие задания, концерт
3.	Народно-характерный танец	80	10	70	Зан., 3ч.концерт
4.	Современная хореография	92	16	76	Зан., 3ч. Концерт
5.	Мероприятия по развитию детей	8	4	4	Зан.
	<b>ИТОГО:</b>	216	35	181	
<b>3 год</b>					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Зан.
2.	Классический танец	32	3	29	Зан.: творческие задания, Концерт
3.	Народно-характерный танец	82	10	72	Зан.,3ч.Концерт
4.	Современная хореография	84	14	70	Зан.,3ч.Концерт
5.	Мероприятия по развитию детей.	14	7	7	Зан.
	<b>ИТОГО:</b>	216	36	180	
<b>4 год</b>					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Зан.
2.	Классический танец	32	3	29	Зан.: творческие задания, Концерт
3.	Народно-характерный танец	80	10	70	Зан.,3ч.Концерт
4.	Современная хореография	86	16	70	Зан.,3ч.Концерт

5.	Мероприятия по развитию детей.	14	7	7	Зан.
	ИТОГО:	216	38	178	
<b>5 год</b>					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Зан.
2.	Классический танец	32	3	29	Зан.: творческие задания, Концерт
3.	Народно-характерный танец	80	10	70	Зан.,Зч.Концерт
4.	Современная хореография	90	15	75	Зан.,Зч.Концерт
5.	Мероприятия по развитию детей.	10		10	Зан.
	ИТОГО:	216	30	186	
<b>6 год</b>					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Зан.
2.	Классический танец	32	3	29	Зан.: творческие задания, Концерт
3.	Народно-характерный танец	82	10	72	Зан.,Зч.Концерт
4.	Современная хореография	90	15	75	Зан.,Зч.Концерт
5.	Мероприятия по развитию детей.	8	4	4	Зан.
	ИТОГО:	216	34	182	
<b>7 год</b>					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Зан.
2.	Классический танец	32	3	29	Зан.: творческие задания, Концерт
3.	Народно-характерный танец	80	10	70	Зан.,Зч.Концерт
4.	Современная хореография	90	15	75	Зан.,Зч.Концерт
5.	Мероприятия по развитию детей.	10		10	Зан.
	ИТОГО:	216	30	186	
<b>8 год</b>					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Зан.
2.	Классический танец	32	4	28	Зан.: творческие задания, Концерт
3.	Народно-характерный танец	76	6	70	Зан.,Зч.Концерт
4.	Современная хореография	88	10	78	Зан.,Зч.Концерт
5.	Мероприятия по развитию детей.	16	8	8	Зан.
	ИТОГО:	216	30	186	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа
2	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в нед. по 2 часа
3	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в нед. по 2 часа
4	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в нед. по 2 часа
5	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в нед. по 2. часа
6	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в нед. по 2 часа
7	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в нед. по 2 часа
8	01.09	25.05	36	108	216	3 раза в нед. по 2. часа

### Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Специально оборудованный хореографический класс для занятий классическим танцем: зеркала, хореографический станок, фортепиано.
2. Актовый зал для занятий классическим и народно-характерным танцем: зеркала, хореографический станок, фортепиано, музыкальный центр.
3. 2 спортивных зала для занятий по современной хореографии, постановочной работе с музыкальным центром.
4. костюмерная -просторное, хорошо проветриваемое помещение,
5. столы, стулья;
6. видеоаппаратура для просмотра и анализа выступлений.
7. Раздевалки для воспитанников коллектива.

#### Информационное обеспечение (информационно-компьютерная поддержка учебного

**процесса: мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды и пр.)**

1. фонограммы, видеозаписи и аппаратура для их воспроизведения,
2. регулярно обновляющийся, доступный каждому воспитаннику и родителю сайт, страница коллектива ВКонтакте.

**Дидактическое обеспечение (схемы, плакаты, раздаточный материал, репертуарные сборники, постановочные костюмы, видео-аудио фонд, комплексы упражнений и т.п.)**

### **Методическое обеспечение**

Занятия проводятся в репетиционном или концертном зале, освоение каждой темы заканчивается выступление в зале гимназии или на выездном концерте. Для учащихся третьего года обучения обязательны выступления на районных и городских фестивалях, конкурсах, участие в различных акциях и проектах в гимназии и за её пределами.

1. Формы организации деятельности: групповые, мелкогрупповые (с дуэтами и трио первого и второго состава) и индивидуальные (с солистами первого и второго состава и для детей, пропустивших большое количество занятий по болезни).

2. Формы занятий:

- практическое занятие, где дети получают и осваивают необходимые по каждому разделу знания, умения и навыки;
- теоретическое занятие, на котором учащиеся получают основные сведения о целях и задачах определённого этапа или модуля от педагога;
- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются текстовыми фрагментами, музыкальными примерами, наглядными пособиями, аудио- и видеоматериалами;
- театрализованные игры и тренинги, в процессе которых дети приобретают определённые знания, умения, навыки посредством практического освоения в игровой форме и в форме упражнений;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- самостоятельная работа, в процессе которой учащиеся под наблюдением педагога ищут выход из проблемных ситуаций, создают свои сценические образы;
- итоговое занятие – занятия-концерты, проводится в конце работы над конкретным произведением или в конце освоения определённой темы для самих детей, педагогов, гостей;
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

3. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (рассказ, объяснение работа с литературным источником, текстом, беседа - эвристическая, воспроизводящая)

1.эвристическая беседа (от греческого слова «эврика» — нашел, открыл) применяется при изучении нового материала,

2.воспроизводящая беседа, имеющая целью закрепление в памяти учащихся изученного материала и проверку степени его усвоения;

- наглядный (наглядно-образный, или метод иллюстраций, и наглядно-действенный, или метод демонстраций)

1.метод иллюстраций предполагает показ иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и др.

2.метод демонстраций обычно связан с демонстрацией кинофильмов, диафильмов и др., а также к нему относятся экскурсии, посещения различных выставок, спектаклей, фестивалей;

- практические (упражнения и тренинги, творческие работы, выступления). В эту же группу входят поисковые методы (самостоятельная и исследовательская работа), а также репродуктивный и игровой методы;

4. Дидактическое обеспечение:

раздаточный материал по ТРИЗ («Системный оператор», «Волшебный домик», «Морфологический ящик»), карточки для проведения комплекса дыхательной, артикуляционной и мимической разминок, карточки для «Сказки-экспромта», видео- и аудиофонд.

5. Способы и формы фиксации результатов:

грамоты и дипломы по окончании года и за участие во внешкольных мероприятиях, журнал, протоколы диагностические карты, видео- и фотоотчёты, аналитические справки, статьи в прессе.

6. Способы и формы предъявления результатов:

Выступление на конкурсах, фестивалях, школьных праздниках и концертах, районных и городских акциях, открытые занятия.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог-организатор, руководитель ансамбля; педагог дополнительного образования (хореограф); концертмейстер.

### **Охрана здоровья обучающихся**

Методы здоровьесберегающих технологий, применяемых в ОУ, повышают уровень познавательной активности детей, способствуют эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижают роль стрессового фактора в процессе занятий.

Большое внимание уделяется:

- \* рациональной организации занятия, определяется плотность занятия, в течение учебного часа происходит смена 4 - 7 видов работ,
- \* психологической обстановке,
- \* созданию атмосферы успеха,
- \* выполняются принципы наглядности (использование презентаций, ИКТ, таблиц, карточек информаторов, тестов, иллюстраций и др.),
- \* повторению,
- \* принципу доступности,
- \* дифференцированному подходу в работе с детьми,
- \* использованию дидактического материала.

На каждом занятии проводятся:

- \* эмоциональная разрядка,
- \* физминутки, коррективная осанки детей,
- \* гимнастика для глаз,
- \* соблюдение санитарных норм в учебном кабинете (чистота, освещение, озеленение, температурный режим),
- \* рациональная организация рабочего места обучающихся,
- \* поэтапное формирование умственных действий,
- \* обеспечение доброжелательной атмосферы в группе.

## Список литературы

1. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика»: уч. пособие, СПб.: СПбГУП – 2006 год
2. Джозеф, С. Хавилер «Тело танцора», ООО «Издательство «Новое слово» -2004 год
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.
4. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: -«Искусство», 1983 г.
5. Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.
6. Гиршон А.С. « Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация», Москва- 1999
7. Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», ИД «Один из лучших», Москва-2006
8. Никитин В.Ю. «Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу», «ГИТИС», Москва – 2005 год
19. Смит Люси «Танцы. Начальный курс», ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ» -2001 год
10. Шереметьевская Н.Е. «Танец на эстраде», ИД «Один из лучших», Москва-2006 год
11. Н.П. Базарова «Классический танец»/ Л.: - «Искусство», 1984 г.
12. Н. П. Базарова , В. Мей . Азбука классического танца (первые три года обучения) / Л.: - «Искусство», 1983 г.
13. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» / Л.: - «Искусство», 1980 г.
14. С.П. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» / М.: - «Искусство», 1989 г.
15. В. Костровицкая «100 уроков классического танца» / Л.: - «Искусство», 1981 г.
16. В. Костровицкая «Школа классического танца»/ Л.: - «Искусство», 1986 г.
17. В. А. Звездочки «Классический танец» , Ростов-на-Дону- 2003 г.
18. А. Климов «Основы русского народного танца», Москва – 1994 год.
19. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: -«Искусство», 1983 г.
20. Константиновский В. «Учить прекрасному» / М.: - «Молодая гвардия», 1973 г.
21. «Музыка и движение» (для детей 6-7 лет) / М.: - «Просвещение», 1984 г.
22. «Самодетельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга» / СПб.: - СПб ГУП. 1993 г.
23. Секрет танца. / СПб.: - «Диамант», «Золотой век», 1997 г.

## Репертуар и музыкальное сопровождение по годам обучения

### 1 год обучения

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. В. Гаврилин «Лебедь»
3. В. Гаврилин «Сион»
4. П.И. Чайковский «Итальянская песенка»
5. Л. Делиб «Вальс»
6. В. Волков «Вальс»
7. С. Майкопар «Марш»
8. М.И. Глинка «Полька»
9. С. Майкопар «Полька»
10. В. Коленко «Танец»
11. С. Майкопар «В саду»
12. М.И. Глинка «Детская полька»
13. Б. Сметана «Луизина полька»
14. Н. Раевская «Адажио»

### 2 год обучения

1. Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»
2. С. Майкопар «Вальс»
3. П.И. Чайковский «Вальс»
4. Э. Денисов «Кукольный вальс»
5. П.И. Чайковский «Марш»
6. М.И. Глинка «Полька»
7. С. Майкопар «Полька»
8. В. Косенко «Танец»
9. Б. Сметана «Полька»
10. Ш. Гуно «Вальс»
11. А. Лепин «Песня о дружбе»
12. Ц. Пуни Марш из балета «Конек Горбунок»
13. В. Одоевский «Сентиментальный вальс»
14. С. Баневич Вальс из музыки к сказке «Русалочка»

### 3 год обучения

1. Л. Боккерини «Менуэт»
2. А. Гречанинов «Мой первый бал»
3. П.И. Чайковский «Полька»
4. Б. Сметана «Танец»
5. П.И. Чайковский «Итальянская песенка»
6. В.М. Моцарт Соната №11 «отрывок»
7. И. Штраус «Пиццикато»
8. Ц. Пуни Галоп из балета «Корсар»
9. Ф. Шуберт «Лендлер»
10. Б. Мошков «Вальс»
11. Д. Кобалевский «Полька»
12. Р. Дриго Вальс из двух балетных сцен
13. Г. Доницетти «Романс Меморино»
14. Б. Сметана «Маленький вальс №3»

### 4 год обучения

1. А. Петров «Скакалки»
2. А. Холминов «Полька»
3. С. Силин «Тарантелла»
4. С. Рахманинов «Полька»
5. М. Мейчик «Венский вальс»
6. М. Мошковский «Вальс»
7. Л. Минкус Вариация из балета «Дон Кихот»
8. Л. Делиб «Пиццикато»
9. Н. Черепнин Вариация из балета «Павильон Армиды»
10. Дж. Верди Ария Джильды из балета «Риголетто»
11. В. Рунов «Миньон»
12. Б. Сметана «Маленький вальс №4»
13. Б. Сметана «Поход народной гвардии»
14. А. Варламов «Вальс»
15. Ф. Флотов Адажио на тему из оперы «Марта»
16. Б. Беллини «Блестящее Рондо»
17. Л. Бетховен «Экосез №3»
18. М.И. Глинка «Мазурка»
19. Р. Шуман «Колыбельная»
20. Ж. Рамо «тамбурин»

5 год обучения

1. М. Двойрин «Вальс»
2. А. Крейн Вариация из балета «Лауренсия»
3. М.И. Глинка Адажио из оперы «Руслан и Людмила»
4. Л. Минкус Адажио из балета «Дон Кихот»
5. А. Адан Адажио из балета «Корсар»
6. П. Гертель Отрывок из балета «Тщетная предосторожность»
7. Л. Минкус Вариация солиста из балета «Баядерка»
8. М. Мошковский «Испанский танец»
9. Л. Минкус Отрывок из балета «Дон Кихот»
10. П. Гертель «Танец жнецов и жниц»
11. Г. Венявский «Куявяк»
12. А. Гурилев «Полька – Мазурка»
13. Обработка Н. Ризоля «Чардаш»
14. Ю. Резников «Венгерский бальный танец»
15. М. Титов «Вальс»
16. Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»
17. А. Даргомыжский «Славянский танец»
18. Ф. Шопен «Забытый вальс»
19. К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»
20. С. Прокофьев «Гавот из классической симфонии»

6 год обучения

1. Ф. Шуберт «Вальс»
2. М. Титов «Вальс»
3. Ф. Шопен «Вальс»
4. И. Штраус «Полька»
5. Б. Сметана «Полька»
6. Л. Минкус Вариации из балета «Дон Кихот»
7. Н. Дмитриев «Вальс»
8. К. Мартьянов «Медленный вальс»
9. А. Цфасман «Бальный вальс»
10. А. Полонский «Фигурный вальс»

11. К. Фауст «Полька»
12. Л. Делиб Галоп из балета «Ручей»
13. А. Балабанов Полька «Пташечка»
14. Н.И. Глинка Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»
15. П.И. Чайковский Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро»
16. Л. Делиб Галоп из балета «Коппелия»
17. Ш. Гуно Отрывок из оперы «Фауст»
18. Л. Бетховен Экосез №4
19. В. Беккер Лесная сказка
20. И. Геништа «Вальс»

7/8 год обучения

1. Г. Доницетти Ария из оперы «Дон Паскуале»
2. Ф. Шуберт Лендлер
3. А. Рубинштейн Романс
4. О. Морли Миньон
5. А. Ашкенази Па Зефир
6. Р. Глиэр Танец
7. Ф. Шопен Кантабиле
8. Г. Манчини Лунная река
9. Ф. Мендельсон Адажио. Песня без слов №9.
10. Н. Черепнин Вариации из балета «Павильон Армиды»
11. Дж. Верди Ария Джильды из оперы «Риголетто»
12. М. Двойрин Вальс
13. А. Крейн Вариации из балета «Лауренсия»
14. М.И. Глинка Адажио из оперы «Руслан и Людмила»
15. Л. Минкус Вариация солиста из балета «Баядерка»
16. Ц. Пуни Вариация Актеона из балета «Эсмеральда»
17. Б. Асафьев Вариация солиста из балета «Пламя Парижа»
18. Н. Дмитриев Вальс
19. И. Морозов Вальс «Волшебный сон»
20. А. Аренский Вальс
21. М. Балакирев Полька
22. Э. Григ Юмореска
23. С. Прокофьев Марш
24. Г. Пахульский Прелюдия
25. И. Падеревский Мелодия
26. Ф. Мендельсон Романс «На крыльях поэзии»
27. Э. Григ Вальс – Каприз
28. А. Скрябин Экспромт

# Разработанные критерии для определения результатов и качества образовательного процесса

Критерии для диагностики разработаны педагогическим коллективом ансамбля «Лукоморье»

*Диагностика* проводится 3 раза в год – в сентябре, январе и мае (в диагностических картах используются условные обозначения «с», «я», «м»). Уровень освоения воспитанниками программы оценивается по 10-балльной системе:

1-3 – низкий уровень (обозначается красным цветом),

4-7 – средний (жёлтым),

8-10 – высокий (зелёным).

На первом и втором годах обучения максимально высокий балл не ставится, так как предполагается рост творческих способностей воспитанников. Исключение составляет пункт «Участие в концертной деятельности», что обусловлено групповой формой организации образовательной и зачётно-концертной деятельности. Способ отслеживания результатов освоения ДОП – практическое тестирование по различным видам творческой деятельности и наблюдение за каждым воспитанником в течение учебного года.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Низкий уровень** (красный цвет): 1-3 балла

У воспитанника не развиты *актёрские способности*, полностью отсутствует навык *импровизации*, подача материала слабая и неубедительная.

Воспитанник сутулится, не держит *осанку*.

*Растяжка* не разработана: в *plié* колени не раскрыты, шпагата нет, шаг не более 90 градусов.

*Движения* скованны, координация слабая, воспитанник не может исполнить простую комбинацию движений.

Воспитанник *немузыкален*, не чувствует характер музыки, у него отсутствует чувство ритма.

*Новый материал* воспринимается и осваивается с трудом, замечания и уточнения требуется повторять много раз подряд, воспитанник с трудом запоминает текст.

*Организационно-волевые качества* слабые, воспитанник не способен к самостоятельной работе, инертен, неинициативен, нерешителен, внимание рассеянное, испытывает страх перед сценой и не может его преодолеть (отсюда низкий процент *участия в концертной деятельности*).

*Поведенческие качества*: воспитанник склонен к конфликтам, агрессивен, малообщителен, избегает участия в общих делах и не хочет помогать другим. Требуется постоянный усиленный контроль со стороны педагога.

**Средний уровень** (жёлтый цвет): 4-7 баллов

*Актёрские способности* выражены неярко, освоен начальный навык *импровизации*, воспитанник по заданию педагога может показать короткий этюд на простую заданную тему. подача материала: несложные сценические образы достаточно убедительны.

*Осанка* практически правильная, но воспитанник может держать её на протяжении всего станка, но на середине зала лопатки торчат, осанка не держится.

*Растяжка:* шпагат только с одной ноги, шаг 180 градусов.

*Движения* достаточно свободны, координация хорошая, воспитанник исполнить простую танцевальную комбинацию.

*Музыкальность:* воспитанник чувствует характер и структуру музыкального произведения (при условии её квадратности), владеет простыми двух- и трёхдольными размерами и может прохлопать ритмический рисунок внутри них.

*Новый материал* воспринимается легко (при условии его доступности), замечания и уточнения достаточно повторить пару раз, воспитанник сам анализирует свою роль, выясняя смысл незнакомых слов и выражений, педагог только направляет его в этой деятельности.

*Участие в концертной деятельности* регулярное, более 70 % от общего числа выступлений.

*Организационно-волевые качества* средние, воспитанник целеустремлён, решителен, самостоятелен и с удовольствием выходит на сцену при условии несложности материала, терпения и внимания хватает больше, чем на половину занятия, не всегда может контролировать свои эмоции.

*Поведенческие качества:* воспитанник старается избегать конфликтов, общителен, по настроению или по просьбе педагога может помочь другим, уважает товарищей, радуется общему успеху, но иногда зависть мешает радоваться индивидуальному успеху товарищей.

**Высокий уровень** (зелёный цвет): 8-10 баллов

*Актёрские способности* яркие, манера исполнения индивидуальная, навык *импровизации* освоен полностью (в пределах ДОП), воспитанник показывает этюды на заданную и свободную темы, принимает активное участие в разработке своей роли и все постановки в целом. Подача материала убедительная.

*Осанка* держится на протяжении всего занятия.

*Растяжка:* шпагаты с двух ног и поперечный, шаг свободный.

*Движения* свободны, координация хорошая, воспитанник владеет всеми танцевальными движениями и комбинациями в рамках ДОП, может самостоятельно разучить простую танцевальную композицию (по видеозаписи), а также поставить и исполнить танец (состоящий из знакомых комбинаций).

*Музыкальность:* воспитанник чувствует тональное тяготение, характер и структуру музыкального произведения, может прохлопать сложный ритмический рисунок.

*Новый материал* воспринимается легко, воспитанник сам анализирует свою роль и расставляет смысловые акценты.

*Участие в концертной деятельности:* воспитанник принимает участие во всех концертах в ведущих партиях.

*Организационно-волевые качества* прекрасно развиты, воспитанник целеустремлён, решителен, самостоятелен, хорошо контролирует свои эмоции, дисциплинирован.

*Поведенческие качества:* воспитанник общителен, у него стабильно хорошие отношения со всем коллективом, он проявляет уважение к работе каждого, старается помочь.



<b>Рабочая программа</b> <b>Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> <b>хореографический ансамбль «Лукоморье» - 1год</b>	
ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:	Стасюк Мария Петровна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория
<b>Пояснительная записка</b>	
<b>Цель программы:</b>	создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности у детей посредством обучения основам танца.
<b>Задачи программы:</b>	<p><b>1 года:</b></p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.</li> <li>•воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.</li> <li>•способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)</li> <li>•развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога</li> <li>•развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов</li> <li>•развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы</li> </ul> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•обучить выполнению заданий по инструкции педагога.</li> <li>•обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.</li> <li>•обучить выполнению партерной гимнастики</li> <li>•обучить выполнению простых акробатических упражнений</li> <li>•обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн</li> <li>•обучить простым прыжковым комбинациям</li> <li>•обучить умению согласовывать движения с музыкой</li> <li>•обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях</li> </ul>
<b>Планируемые результаты:</b>	<p><b>Предметные:</b> <i>дети научатся</i> выполнению заданий по инструкции педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.</li> <li>•выполнению партерной гимнастики</li> <li>•выполнению простых акробатических упражнений</li> <li>•позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн</li> <li>•простым прыжковым комбинациям</li> <li>•согласовывать движения с музыкой</li> <li>•пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях</li> </ul>

**Метапредметные:** *дети будут уметь*

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Личностные:** *дети приобретут*

- уверенность, эмоциональную раскрепощённость, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;
- патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.

уровни показателей результативности:

- *низкий уровень (когнитивный критерий)*: сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- *средний уровень (мотивационно - потребностный критерий)*: обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.
- *продвинутый (деятельностный критерий)*: ребёнку умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

	Предлагаемые способы отслеживания: <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),</li> <li>– анкетирование, диагностические карты,</li> <li>– концертные выступления,</li> <li>– открытые мероприятия,</li> <li>– портфолио.</li> </ul>
	Параметр результативности: осознанная потребность в творческой деятельности.
	Критерии: <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворенность обучающихся;</li> <li>– приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>– удовлетворенности со стороны ОУ;</li> <li>– процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>

### Содержание программы

1. Тема: Вводное занятие.	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о технике безопасности на занятиях, знакомство с точками зала, беседа об общей культуре поведения на занятиях по классическому танцу. Решение организационных вопросов.	Выполнение поклона, разогревающие упражнения по кругу и по диагонали.
2. Тема: Классический танец	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Демонстрация и объяснение основных понятий правильной постановки корпуса, рук, ног, головы. Рассказ о значении умения держать корпус подтянутым. Рассказ о значении движения plié, объяснение понятий demi и grandplié, демонстрация упражнения с объяснением его правильного исполнения. Рассказ о значении движения plié, объяснение понятий demi и grandplié, демонстрация упражнения с объяснением его правильного исполнения. Рассказ о значении экзерсиса у палки, демонстрация и объяснение правильного исполнения изучаемых движений.	Выполнение упражнений для правильной постановки корпуса, ног, рук по I полувыворотной позиции. Поворот головы у станка и на середине. Выполнение упражнений на освоение позиций ног (I, II, III, IV, V). Упражнения для кисти. Упражнения для рук на освоение позиций I, II, III. Перегибы корпуса назад в сторону лицом к палке
3. Тема: Народно-характерный танец	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о народном танце и разнообразие народных костюмов. Рассказ об истории музыкальных игр с элементами народных движений. Основные понятия – этюды. Введение понятия «пространственное ориентирование», «точка танцевального зала». Правила выполнения	Разучивание музыкальных игр с элементами народных движений. Исполнение шагов: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием. Знакомство с видами бега и правилами их исполнения. Выполнение бега: с захлестом голени, с прыжком в

упражнений на середине зала. Изучение понятий «позиции ног», «позиции рук» в народном танце. Объяснение техники выполнения прыжков. Знакомство с танцевальными элементами в разных характерах и методикой их исполнения.	VI позиции. Упражнение на построения и перестроения, выполнение упражнений на середине зала. Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Тема: Мероприятия по развитию детей

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседы о роли искусства	Посещение театров, экскурсии

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Тематическое планирование**

№ п/п	Дата занятия План/факт	форма занятия	кол-во часов	тема	место занятия	форма контроля
1.		Лекция, П.Р.	1	Вводное занятие	Репетиционный зал	Зан.
2.		Лекция, П.Р.	1	Беседа о технике безопасности на занятиях	Репетиционный зал	Зан.
3.		Лекция, П.Р.	1	Знакомство с точками зала	Репетиционный зал	Зан.
4.		Лекция, П.Р.	1	Общая культура поведения на занятиях по классическому танцу	Репетиционный зал	Зан.
5.		Лекция, П.Р.	1	Организационные вопросы	Репетиционный зал	Зан.
6.		Лекция, П.Р.	1	Выполнение поклона, разогревающие упражнения по кругу и по диагонали	Репетиционный зал	Зан.
7.		П.Р.	1	Выполнение поклона, разогревающие упражнения по кругу и по диагонали	Репетиционный зал	Зан.
8.		Лекция, П.Р.	1	Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы	Репетиционный зал	Зан.
9.		П.Р.	1	Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы	Репетиционный зал	Зан.
10.		П.Р.	1	Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы	Репетиционный зал	Зан.
11.		Лекция, П.Р.	1	Значение умения держать корпус подтянутым	Репетиционный зал	Зан.
12.		Лекция, П.Р.	1	Движение plié, понятия demi и grandplié, упражнения с объяснением его правильного исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
13.		Лекция, П.Р.	1	Движение plié, понятия demi и grandplié, упражнения с объяснением его правильного исполнения.	Репетиционный зал	Зан.

14.		Лекция, П.Р.	1	Движение plie, понятия demi и grandplie, упражнения с объяснением его правильного исполнения.	Репетиционн ый зал	Зан.
15.		П.Р.	1	Движение plie, понятия demi и grandplie, упражнения с объяснением его правильного исполнения.	Репетиционн ый зал	Зан.
16.		Лекция, П.Р.	1	Значение экзерсиса у палки, демонстрация и объяснение правильного исполнения изучаемых движений.	Репетиционн ый зал	Зан.
17.		П.Р.	1	Значение экзерсиса у палки, демонстрация и объяснение правильного исполнения изучаемых движений.	Репетиционн ый зал	Зан.
18.		Лекция, П.Р.	1	Значение экзерсиса у палки, демонстрация и объяснение правильного исполнения изучаемых движений.	Репетиционн ый зал	Зан.
19.		Лекция, П.Р.	1	Упражнения для правильной постановки корпуса, ног, рук по I полувыворотной позиции.	Репетиционн ый зал	Зан.
20.		П.Р.	1	Упражнения для правильной постановки корпуса, ног, рук по I полувыворотной позиции.	Репетиционн ый зал	Зан.
21.		П.Р.	1	Упражнения для правильной постановки корпуса, ног, рук по I полувыворотной позиции.	Репетиционн ый зал	Зан.
22.		П.Р.	1	Поворот головы у станка и на середине.	Репетиционн ый зал	Зан.
23.		Лекция, П.Р.	1	Поворот головы у станка и на середине.	Репетиционн ый зал	Зан.
24.		П.Р.	1	Поворот головы у станка и на середине.	Репетиционн ый зал	Зан.
25.		Лекция, П.Р.	1	Упражнения на освоение позиций ног (I, II, III, IV, V).	Репетиционн ый зал	Зан.
26.		Лекция, П.Р.	1	Упражнения на освоение позиций ног (I, II, III, IV, V).	Репетиционн ый зал	Зан.
27.		П.Р.	1	Упражнения на освоение позиций ног (I, II, III, IV, V).	Репетиционн ый зал	Зан.
28.		П.Р.	1	Упражнения на освоение позиций ног (I, II, III, IV, V).	Репетиционн ый зал	Зан.
29.		П.Р.	1	Упражнения на освоение позиций ног (I, II, III, IV, V).	Репетиционн ый зал	Зан.
30.		Лекция, П.Р.	1	Упражнения для кисти.	Репетиционн ый зал	Зан.

31.		П.Р.	1	Упражнения для кисти.	Репетиционный зал	Зан.
32.		П.Р.	1	Упражнения для кисти.	Репетиционный зал	Зан.
33.		Лекция, П.Р.	1	Упражнения для рук на освоение позиций I, II, III.	Репетиционный зал	Зан.
34.		П.Р.	1	Упражнения для рук на освоение позиций I, II, III.	Репетиционный зал	Зан.
35.		П.Р.	1	Упражнения для рук на освоение позиций I, II, III.	Репетиционный зал	Зан.
36.		П.Р.	1	Перегибы корпуса назад в сторону лицом к палке	Репетиционный зал	Зан.
37.		П.Р.	1	Перегибы корпуса назад в сторону лицом к палке	Репетиционный зал	Зан.
38.		Лекция, П.Р.	1	Народный танец и разнообразие народных костюмов.	Репетиционный зал	Зан.
39.		П.Р.	1	Народный танец и разнообразие народных костюмов.	Репетиционный зал	Зан.
40.		Лекция, П.Р.	2	История музыкальных игр с элементами народных движений.	Репетиционный зал	Зан.
41.		П.Р.	2	История музыкальных игр с элементами народных движений.	Репетиционный зал	Зан.
42.		Лекция, П.Р.	2	Этюды.	Репетиционный зал	Зан.
43.		П.Р.	2	Этюды.	Репетиционный зал	Зан.
44.		П.Р.	2	Этюды.	Репетиционный зал	Зан.
45.		Лекция, П.Р.	2	«Пространственное ориентирование», «точка танцевального зала». Правила выполнения упражнений на середине зала.	Репетиционный зал	Зан.
46.		П.Р.	2	«Пространственное ориентирование», «точка танцевального зала». Правила выполнения упражнений на середине зала.	Репетиционный зал	Зан.
47.		П.Р.	2	«Пространственное ориентирование», «точка танцевального зала». Правила выполнения упражнений на середине зала.	Репетиционный зал	Зан.

48.		П.Р.	2	«Пространственное ориентирование», «точка танцевального зала». Правила выполнения упражнений на середине зала.	Репетиционный зал	Зан.
49.		Лекция, П.Р.	2	«Позиции ног», «позиции рук» в народном танце.	Репетиционный зал	Зан.
50.		П.Р.	2	«Позиции ног», «позиции рук» в народном танце.	Репетиционный зал	Зан.
51.		П.Р.	2	«Позиции ног», «позиции рук» в народном танце.	Репетиционный зал	Зан.
52.		П.Р.	2	«Позиции ног», «позиции рук» в народном танце.	Репетиционный зал	Зан.
53.		Лекция, П.Р.	2	Техника выполнения прыжков.	Репетиционный зал	Зан.
54.		П.Р.	2	Техника выполнения прыжков.	Репетиционный зал	Зан.
55.		П.Р.	2	Техника выполнения прыжков.	Репетиционный зал	Зан.
56.		П.Р.	2	Техника выполнения прыжков.	Репетиционный зал	Зан.
57.		П.Р.	2	Техника выполнения прыжков.	Репетиционный зал	Зан.
58.		П.Р.	2	Техника выполнения прыжков.	Репетиционный зал	Зан.
59.		П.Р.	1	Танцевальные элементы в разных характерах и методика их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
60.		Лекция, П.Р.	1	Танцевальные элементы в разных характерах и методика их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
61.		Лекция, П.Р.	1	Танцевальные элементы в разных характерах и методика их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
62.		П.Р.	1	Танцевальные элементы в разных характерах и методика их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
63.		П.Р.	1	Танцевальные элементы в разных характерах и методика их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
64.		П.Р.	1	Танцевальные элементы в разных характерах и методика их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
65.		П.Р.	1	Танцевальные элементы в разных характерах и методика их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
66.		Лекция,	1	Музыкальные игры с	Репетиционный	Зан.

		П.Р.		элементами народных движений.	ый зал	
67.		П.Р.	1	Музыкальные игры с элементами народных движений.	Репетиционный зал	Зан.
68.		П.Р.	1	Музыкальные игры с элементами народных движений.	Репетиционный зал	Зан.
69.		П.Р.	1	Музыкальные игры с элементами народных движений.	Репетиционный зал	Зан.
70.		П.Р.	1	Музыкальные игры с элементами народных движений.	Репетиционный зал	Зан.
71.		Лекция, П.Р.	1	Шаги: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием.	Репетиционный зал	Зан.
72.		П.Р.	1	Шаги: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием.	Репетиционный зал	Зан.
73.		П.Р.	1	Шаги: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием.	Репетиционный зал	Зан.
74.		П.Р.	1	Шаги: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием.	Репетиционный зал	Зан.
75.		П.Р.	1	Шаги: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием.	Репетиционный зал	Зан.
76.		П.Р.	1	Шаги: простые, с носка, с каблука, переменный шаг, приставной шаг, с ударом, с вышаркиванием.	Репетиционный зал	Зан.
77.		Лекция, П. Р.	1	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
78.		П.Р.	1	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
79.		П.Р.	1	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
80.		П.Р.	1	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
81.		П.Р.	1	Виды бега и правила их	Репетиционн	Зан.

				исполнения.	ый зал	
82.		П.Р.	1	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционный зал	Зан.
83.		Лекция, П.Р.	1	Выполнение бега: с захлестом голени, с прыжком в VI позиции	Репетиционный зал	Зан.
84.		П.Р.	1	Выполнение бега: с захлестом голени, с прыжком в VI позиции	Репетиционный зал	Зан.
85.		П.Р.	1	Выполнение бега: с захлестом голени, с прыжком в VI позиции	Репетиционный зал	Зан.
86.		П.Р.	1	Выполнение бега: с захлестом голени, с прыжком в VI позиции	Репетиционный зал	Зан.
87.		Лекция, П.Р.	1	Упражнение на построения и перестроения, выполнение упражнений на середине зала.	Репетиционный зал	Зан.
88.		П.Р.	1	Упражнение на построения и перестроения, выполнение упражнений на середине зала.	Репетиционный зал	Зан.
89.		П.Р.	1	Упражнение на построения и перестроения, выполнение упражнений на середине зала.	Репетиционный зал	Зан.
90.		П.Р.	1	Упражнение на построения и перестроения, выполнение упражнений на середине зала.	Репетиционный зал	Зан.
91.		Лекция, П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.	Репетиционный зал	Зан.
92.		Лекция, П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.	Репетиционный зал	Зан.
93.		Лекция, П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.	Репетиционный зал	Зан.
94.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.	Репетиционный зал	Зан.
95.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.	Репетиционный зал	Зан.
96.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский этюд, эстонская полька.	Репетиционный зал	Зан.
97.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этюд, белорусский	Репетиционный зал	Зан.

				этнод, эстонская полька.		
98.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этнод, белорусский этнод, эстонская полька.	Репетиционн ый зал	Зан.
99.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этнод, белорусский этнод, эстонская полька.	Репетиционн ый зал	Зан.
100.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этнод, белорусский этнод, эстонская полька.	Репетиционн ый зал	Зан.
101.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этнод, белорусский этнод, эстонская полька.	Репетиционн ый зал	Зан.
102.		П.Р.	1	Работа над репертуаром: русский этнод, белорусский этнод, эстонская полька.	Репетиционн ый зал	Зан.
103.		Лекция,П. Р.	1	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
104.		Лекция,П. Р.	1	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
105.		Лекция,П. Р.	1	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
106.		Лекция,П. Р.	1	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
107.		Лекция,П. Р.	1	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
108.		Лекция,П. Р.	1	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
	Итого		144			



<b>Рабочая программа</b> <b>Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> <b>хореографический ансамбль «Лукоморье» - 2 год</b>	
ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:	Стасюк Мария Петровна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория
<b>Пояснительная записка</b>	
<b>Цель программы:</b>	создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности у детей посредством обучения основам танца.
<b>Задачи программы:</b>	<p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.</li> <li>•воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.</li> <li>•воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.</li> <li>•воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства.</li> <li>•сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству</li> <li>•развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.</li> <li>•развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.</li> <li>•развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.</li> </ul> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка</li> <li>•обучать выполнению экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала</li> </ul>
<b>Планируемые результаты:</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировано умение выполнения экзерсиса классического танца у танцевального станка</li> <li>-сформировано умение выполнения экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала</li> <li>-сформировано умение переключаться эмоционально с одного характера на другой.</li> </ul> <p><b>Метапредметные: <i>дети будут уметь</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>-планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>-адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце</li> </ul>

действия, так и по ходу его реализации;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

*Личностные: дети приобретут*

- уверенность, эмоциональную раскрепощённость, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;
- патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- развита активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- привиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.
- развитая мышечная сила, гибкость, ловкость.
- развиты представления об организации постановочной и концертной деятельности.

уровни показателей результативности:

- *низкий уровень (когнитивный критерий)*: сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- *средний уровень (мотивационно - потребностный критерий)*: обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам заданий.
- *продвинутый (деятельностный критерий)*: ребёнок умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Предлагаемые способы отслеживания:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),
- анкетирование, диагностические карты,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертные выступления,</li> <li>- открытые мероприятия,</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
	<p>Параметр результативности: осознанная потребность в творческой деятельности.</p>
	<p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворенность обучающихся;</li> <li>- приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>- удовлетворенности со стороны ОУ;</li> <li>- процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>

### Содержание программы

#### 5. Тема: Вводное занятие.

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
<p>Беседа о технике безопасности на занятиях. Рассказ об организации занятий. Объяснение и демонстрация поклона.</p>	<p>Выполнение поклона. Выполнение отдельных упражнений, подготавливающих мышцы к длительным нагрузкам (plie, battementtendu, battementtendujete, трамплинные прыжки, растяжка).</p>

#### 6. Тема: Классический танец

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
<p>Объяснение правил исполнения движений и показ изучаемых движений. Объяснение понятия «апломб». Объяснение и демонстрация portdebras. Объяснение и демонстрация танцевальных элементов и комбинаций.</p>	<p>Объяснение и демонстрация упражнений. Выполнение движений (по мере проучивания они исполняются, держась одной рукой за палку): demiplie по I, II, IV, V позиции (одна рука на палке) на 1 такт 4/4, grandplie по I, II, V позиции со II полугодия по IV позиции, battementtendu в сочетании с demiplie, battementtendujete из V позиции, battementtendujetepique; ronddejambeaparterre слитно; battementfondu лицом к палке на 45 градусов; battementfrappe во все направления носком в пол. Выполнение элементов и комбинаций: сценический pasdelasque,</p>

#### 7. Тема: Народно-характерный танец

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
<p>Знакомство с танцевальной культурой разных народностей. Беседа о музыкальных играх с элементами народных движений. Объяснение методики исполнения усложненных танцевальных элементов. Беседа о разновидностях шагов и технике их исполнения. Знакомство с видами бега и правилами их исполнения. Беседа и технике исполнения упражнений и палки. Понятие «вращение», объяснение как держать точку и о техника исполнения. Объяснение техники</p>	<p>Выполнение упражнений: в русском характере двойных каблучков. Выполнение упражнений. Рассказ о значении шага, объяснение и демонстрация упражнения, растяжки у станка. Подготовка к исполнению вращения: на шагах, на подскоках, на беге, с вытянутыми стопами. Выполнение упражнений, исполняемых стоя на середине: лирический этюд в русском характере, приставные шаги, приседания, дробные выстукивания, притопы, одинарный ключ, простой</p>

выполнения прыжков.	<p>дробный ход. Прыжки на месте: выстукивание ногами по VI позиции, с поджатыми ногами, комбинированные, прыжки в повороте, прыжки разножки. Выполнение упражнений у палки.</p> <p>Выполнение комбинированного бега.</p>
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**8. Тема: Современная хореография**

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
<p>Знакомство с современной танцевальной культурой. Беседа о разновидностях техник исполнения.</p>	<p>Выполнение упражнений на выносливость, растяжку, перекаты, скручивания, спирали, tendv, plie, fondv, adajio, равновесия, Параллельная позиция ног, характерные выпады, основные позиции рук, корпуса. Растяжка, начальная акробатика, упражнения на равновесие, координацию быстроту, ловкость. Отдельные упражнения и комбинации, прыжки с одной ноги на другую, прыжки с пробежками, основные шаги: триплстеп, мамбо, слайтстеп, шаги с разворотом, шаги с наклонами, работа с переносом веса. Джазовые комбинации на основе шагов и простых прыжков, изучение движений стилистики 60-х годов: твист, буги, основы свинга, шейка, рок-н-ролла, работа в парах.</p> <p>Основные упражнения хип-хопа: положение корпуса, ног, базовые шаги, простые прыжки, основы основылокинг, простые прыжки, волны.</p>

**9. Тема: Мероприятия по развитию детей**

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседы о культуре	посещение театров, концертов эстрадных и классических исполнителей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Тематическое планирование**

№ п/п	время занятия	форма занятия	кол-во часов	тема	место занятия	форма контроля
109.		Лекция, П.Р.	2	Вводное занятие	Репетиционный зал	Зан.
110.		Лекция, П.Р.	2	Техника безопасности на занятиях	Репетиционный зал	Зан.
111.		Лекция, П.Р.	2	Поклон	Репетиционный зал	Зан.
112.		Лекция, П.Р.	2	Поклон	Репетиционный зал	Зан.
113.		Лекция, П.Р.	2	Упражнения, подготавливающие мышцы к длительным нагрузкам (plie, battementtendu, battementtendujete,	Репетиционный зал	Зан.

				трамплинные прыжки, растяжка).		
114.		П.Р.	2	Упражнения, подготавливающие мышцы к длительным нагрузкам (plie, battementtendu, battementtendujete, трамплинные прыжки, растяжка).	Репетиционный зал	Зан.
115.		Лекция, П.Р.	2	«Апломб»	Репетиционный зал	Зан.
116.		П.Р.	2	Portdebras	Репетиционный зал	Зан.
117.		П.Р.	2	Выполнение движений (по мере проучивания они исполняются, держась одной рукой за палку):demiplie по I, II, IV, V позиции (одна рука на палке) на 1 такт 4/4	Репетиционный зал	Зан.
118.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение движений (по мере проучивания они исполняются, держась одной рукой за палку):demiplie по I, II, IV, V позиции (одна рука на палке) на 1 такт 4/4	Репетиционный зал	Зан.
119.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение движений (по мере проучивания они исполняются, держась одной рукой за палку):demiplie по I, II, IV, V позиции (одна рука на палке) на 1 такт 4/4	Репетиционный зал	Зан.
120.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение движений (по мере проучивания они исполняются, держась одной рукой за палку):demiplie по I, II, IV, V позиции (одна рука на палке) на 1 такт 4/4	Репетиционный зал	Зан.
121.		Лекция, П.Р.	2	grandplie по I, II, V позиции	Репетиционный зал	Зан.
122.		П.Р.	2	grandplie по I, II, V позиции	Репетиционный зал	Зан.
123.		Лекция, П.Р.	2	battement tendувсочетанииис demi plie	Репетиционный зал	Зан.
124.		П.Р.	2	battement tendувсочетанииис	Репетиционный зал	Зан.

				demi plie	ый зал	
125.		Лекция, П.Р.	2	battement tendujeteиз V позиции	Репетиционн ый зал	Зан.
126.		Лекция, П.Р.	2	battement tendujeteиз V позиции	Репетиционн ый зал	Зан.
127.		П.Р.	2	battementtendujeteperique	Репетиционн ый зал	Зан.
128.		П.Р.	2	battementtendujeteperique	Репетиционн ый зал	Зан.
129.		П.Р.	2	rond de jambe par terреслитно	Репетиционн ый зал	Зан.
130.		Лекция, П.Р.	2	rond de jambe par terреслитно	Репетиционн ый зал	Зан.
131.		П.Р.	2	battementfondu лицом к палке на 45 градусов	Репетиционн ый зал	Зан.
132.		Лекция, П.Р.	2	battementfondu лицом к палке на 45 градусов	Репетиционн ый зал	Зан.
133.		Лекция, П.Р.	2	battementfrappe во все направления носком в пол	Репетиционн ый зал	Зан.
134.		П.Р.	2	battementfrappe во все направления носком в пол	Репетиционн ый зал	Зан.
135.		П.Р.	2	Выполнение элементов и комбинаций: сценическийpasdelasque	Репетиционн ый зал	Зан.
136.		П.Р.	2	Выполнение элементов и комбинаций: сценическийpasdelasque	Репетиционн ый зал	Зан.
137.		Лекция, П.Р.	2	Знакомство с танцевальной культурой разных народностей	Репетиционн ый зал	Зан.
138.		П.Р.	2	Знакомство с танцевальной культурой разных народностей	Репетиционн ый зал	Зан.
139.		П.Р.	2	Музыкальные игры с элементами народных движений	Репетиционн ый зал	Зан.
140.		Лекция, П.Р.	2	Музыкальные игры с элементами народных движений	Репетиционн ый зал	Зан.
141.		П.Р.	2	Методика исполнения усложненных танцевальных элементов.	Репетиционн ый зал	Зан.
142.		П.Р.	2	Методика исполнения усложненных танцевальных элементов.	Репетиционн ый зал	Зан.
143.		П.Р.	2	Разновидности шагов и технике их исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.

144.		П.Р.	2	Разновидности шагов и технике их исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
145.		Лекция, П.Р.	2	Разновидности шагов и технике их исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
146.		П.Р.	2	Разновидности шагов и технике их исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
147.		Лекция, П.Р.	2	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционн ый зал	Зан.
148.		П.Р.	2	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционн ый зал	Зан.
149.		Лекция, П.Р.	2	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционн ый зал	Зан.
150.		П.Р.	2	Виды бега и правила их исполнения.	Репетиционн ый зал	Зан.
151.		П.Р.	2	Техника исполнения упражнений у палки.	Репетиционн ый зал	Зан.
152.		Лекция, П.Р.	2	Техника исполнения упражнений у палки.	Репетиционн ый зал	Зан.
153.		П.Р.	2	«Вращение»: как держать точку и техника исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
154.		П.Р.	2	«Вращение»: как держать точку и техника исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
155.		П.Р.	2	«Вращение»: как держать точку и техника исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
156.		Лекция, П.Р.	2	«Вращение»: как держать точку и техника исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
157.		П.Р.	2	Техника выполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
158.		П.Р.	2	Техника выполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
159.		П.Р.	2	Техника выполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
160.		Лекция, П.Р.	2	Техника выполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
161.		П.Р.	2	Выполнение упражнений: в русском характере двойных каблуков	Репетиционн ый зал	Зан.
162.		П.Р.	2	Выполнение упражнений: в русском характере двойных каблуков	Репетиционн ый зал	Зан.
163.		П.Р.	2	Выполнение упражнений: в русском характере двойных каблуков	Репетиционн ый зал	Зан.
164.		П.Р.	2	Выполнение упражнений: в русском характере двойных каблуков	Репетиционн ый зал	Зан.
165.		П.Р.	2	Шаг, растяжки у станка	Репетиционн	Зан.

					ый зал	
166.		П.Р.	2	Шаг, растяжки у станка	Репетиционн ый зал	Зан.
167.		Лекция, П.Р.	2	grandplie по IV позиции	Репетиционн ый зал	Зан.
168.		Лекция, П.Р.	2	grandplie по IV позиции	Репетиционн ый зал	Зан.
169.		П.Р.	2	grandplie по IV позиции	Репетиционн ый зал	Зан.
170.		П.Р.	2	grandplie по IV позиции	Репетиционн ый зал	Зан.
171.		П.Р.	2	Вращение: на шагах, на подскоках, на беге, с вытянутыми стопами	Репетиционн ый зал	Зан.
172.		П.Р.	2	Вращение: на шагах, на подскоках, на беге, с вытянутыми стопами	Репетиционн ый зал	Зан.
173.		Лекция, П.Р.	2	Вращение: на шагах, на подскоках, на беге, с вытянутыми стопами	Репетиционн ый зал	Зан.
174.		П.Р.	2	Вращение: на шагах, на подскоках, на беге, с вытянутыми стопами	Репетиционн ый зал	Зан.
175.		П.Р.	2	Выполнение упражнений, исполняемых стоя на середине: лирический этюд в русском характере, приставные шаги, приседания, дробные выстукивания, притопы, одинарный ключ, простой дробный ход	Репетиционн ый зал	Зан.
176.		П.Р.	2	Выполнение упражнений, исполняемых стоя на середине: лирический этюд в русском характере, приставные шаги, приседания, дробные выстукивания, притопы, одинарный ключ, простой дробный ход	Репетиционн ый зал	Зан.
177.		П.Р.	2	Выполнение упражнений, исполняемых стоя на середине: лирический этюд в русском характере, приставные шаги, приседания, дробные выстукивания, притопы,	Репетиционн ый зал	Зан.

				одинарный ключ, простой дробный ход		
178.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение упражнений, исполняемых стоя на середине: лирический этюд в русском характере, приставные шаги, приседания, дробные выстукивания, притопы, одинарный ключ, простой дробный ход	Репетиционн ый зал	Зан.
179.		П.Р.	2	Прыжки на месте: выстукивание ногами по VI позиции, с поджатыми ногами, комбинированные, прыжки в повороте, прыжки разножки	Репетиционн ый зал	Зан.
180.		П.Р.	2	Прыжки на месте: выстукивание ногами по VI позиции, с поджатыми ногами, комбинированные, прыжки в повороте, прыжки разножки	Репетиционн ый зал	Зан.
181.		П.Р.	2	Прыжки на месте: выстукивание ногами по VI позиции, с поджатыми ногами, комбинированные, прыжки в повороте, прыжки разножки	Репетиционн ый зал	Зан.
182.		П.Р.	2	Прыжки на месте: выстукивание ногами по VI позиции, с поджатыми ногами, комбинированные, прыжки в повороте, прыжки разножки	Репетиционн ый зал	Зан.
183.		П.Р.	2	Выполнение упражнений у палки.	Репетиционн ый зал	Зан.
184.		Лекция, П. Р.	2	Выполнение комбинированного бега.	Репетиционн ый зал	Зан.
185.		П.Р.	2	Выполнение упражнений на выносливость, растяжку, перекаты, скручивания, спирали, tendv, plie, fondv, adajio, равновесия	Репетиционн ый зал	Зан.
186.		П.Р.	2	Выполнение упражнений на выносливость, растяжку, перекаты, скручивания, спирали, tendv, plie, fondv,	Репетиционн ый зал	Зан.

				adaĵio, равновесия		
187.		П.Р.	2	Выполнение упражнений на выносливость, растяжку, перекаты, скручивания, спирали, tendv, plie, fondv, adaĵio, равновесия	Репетиционный зал	Зан.
188.		П.Р.	2	Выполнение упражнений на выносливость, растяжку, перекаты, скручивания, спирали, tendv, plie, fondv, adaĵio, равновесия	Репетиционный зал	Зан.
189.		П.Р.	2	Параллельная позиция ног, характерные выпады, основные позиции рук, корпуса.	Репетиционный зал	Зан.
190.		Лекция, П.Р.	2	Параллельная позиция ног, характерные выпады, основные позиции рук, корпуса.	Репетиционный зал	Зан.
191.		П.Р.	2	Параллельная позиция ног, характерные выпады, основные позиции рук, корпуса.	Репетиционный зал	Зан.
192.		П.Р.	2	Параллельная позиция ног, характерные выпады, основные позиции рук, корпуса.	Репетиционный зал	Зан.
193.		П.Р.	2	Растяжка, начальная акробатика, упражнения на равновесие, координацию быстроту, ловкость.	Репетиционный зал	Зан.
194.		Лекция, П.Р.	2	Растяжка, начальная акробатика, упражнения на равновесие, координацию быстроту, ловкость.	Репетиционный зал	Зан.
195.		П.Р.	2	Растяжка, начальная акробатика, упражнения на равновесие, координацию быстроту, ловкость.	Репетиционный зал	Зан.
196.		П.Р.	2	Растяжка, начальная акробатика, упражнения на равновесие, координацию быстроту, ловкость.	Репетиционный зал	Зан.
197.		П.Р.	2	Отдельные упражнения и комбинации, прыжки с одной ноги на другую, прыжки с пробежками, основные шаги: триплстеп,	Репетиционный зал	Зан.

				мамбо, слайтстеп, шаги с разворотом, шаги с наклонами, работа с переносом веса		
198.		Лекция, П. Р.	2	Отдельные упражнения и комбинации, прыжки с одной ноги на другую, прыжки с пробежками, основные шаги: триплстеп, мамбо, слайтстеп, шаги с разворотом, шаги с наклонами, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
199.		Лекция, П. Р.	2	Отдельные упражнения и комбинации, прыжки с одной ноги на другую, прыжки с пробежками, основные шаги: триплстеп, мамбо, слайтстеп, шаги с разворотом, шаги с наклонами, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
200.		Лекция, П. Р.	2	Отдельные упражнения и комбинации, прыжки с одной ноги на другую, прыжки с пробежками, основные шаги: триплстеп, мамбо, слайтстеп, шаги с разворотом, шаги с наклонами, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
201.		П.Р.	2	Джазовые комбинации на основе шагов и простых прыжков, изучение движений стилистики 60-х годов: твист, буги, основы свинга, шейка, рок-н-ролла, работа в парах.	Репетиционный зал	Зан.
202.		П.Р.	2	Джазовые комбинации на основе шагов и простых прыжков, изучение движений стилистики 60-х годов: твист, буги, основы свинга, шейка, рок-н-ролла, работа в парах.	Репетиционный зал	Зан.
203.		П.Р.	2	Джазовые комбинации на основе шагов и простых прыжков, изучение	Репетиционный зал	Зан.

				движений стилистики 60-х годов: твист, буги, основы свинга, шейка, рок-н-ролла, работа в парах.		
204.		П.Р.	2	Джазовые комбинации на основе шагов и простых прыжков, изучение движений стилистики 60-х годов: твист, буги, основы свинга, шейка, рок-н-ролла, работа в парах.	Репетиционн ый зал	Зан.
205.		П.Р.	2	Джазовые комбинации на основе шагов и простых прыжков, изучение движений стилистики 60-х годов: твист, буги, основы свинга, шейка, рок-н-ролла, работа в парах.	Репетиционн ый зал	Зан.
206.		П.Р.	2	Джазовые комбинации на основе шагов и простых прыжков, изучение движений стилистики 60-х годов: твист, буги, основы свинга, шейка, рок-н-ролла, работа в парах.	Репетиционн ый зал	Зан.
207.		Лекция, П.Р.	2	Основные упражнения хип-хопа: положение корпуса, ног, базовые шаги, простые прыжки, основы основылокинг, простые прыжки, волны.	Репетиционн ый зал	Зан.
208.		Лекция, П.Р.	2	Основные упражнения хип-хопа: положение корпуса, ног, базовые шаги, простые прыжки, основы основылокинг, простые прыжки, волны.	Репетиционн ый зал	Зан.
209.		Лекция, П.Р.	2	Основные упражнения хип-хопа: положение корпуса, ног, базовые шаги, простые прыжки, основы основылокинг, простые прыжки, волны.	Репетиционн ый зал	Зан.
210.		П.Р.	2	Основные упражнения хип-хопа: положение корпуса, ног, базовые шаги, простые прыжки, основы основылокинг, простые	Репетиционн ый зал	Зан.

				прыжки, волны.		
211.		П.Р.	2	Основные упражнения хип-хопа: положение корпуса, ног, базовые шаги, простые прыжки, основы основфлокинг, простые прыжки, волны.	Репетиционный зал	Зан.
212.		П.Р.	2	Основные упражнения хип-хопа: положение корпуса, ног, базовые шаги, простые прыжки, основы основфлокинг, простые прыжки, волны.	Репетиционный зал	Зан.
213.		Лекция, П.Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
214.		Лекция, П.Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
215.		Лекция, П.Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
216.		Лекция, П.Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.



<b>Рабочая программа</b> <b>Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> <b>хореографический ансамбль «Лукоморье» - 3год</b>	
ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:	Уваричева Нина Юрьевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
<b>Пояснительная записка</b>	
Цель программы:	создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности у детей посредством обучения основам танца.
Задачи программы:	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.</li> <li>•сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.</li> <li>•способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.</li> <li>•развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.</li> <li>•развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.</li> <li>•сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.</li> </ul> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра</li> <li>•обучить выполнению экзерсиса танца джаз-модерн у танцевального станка</li> <li>•обучить выполнению хореографической композиции</li> <li>•формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;</li> <li>•организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).</li> </ul>
Планируемые результаты:	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;</li> <li>-умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;</li> <li>-знание основных особенностей танцев народов мира;</li> <li>-умение свободно импровизировать;</li> <li>-знание основ теории хореографического искусства, его направлений</li> </ul> <p>Метапредметные: <i>дети будут уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>-планировать пути достижения целей и устанавливать целевые</li> </ul>

приоритеты;

- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

*Личностные: дети приобретут*

- уверенность, эмоциональную раскрепощенности, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;
- патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- развита активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- привиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.
- развитая мышечная сила, гибкость, ловкость.
- развиты представления об организации постановочной и концертной деятельности.

уровни показателей результативности:

- *низкий уровень (когнитивный критерий)*: сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- *средний уровень (мотивационно - потребностный критерий)*: обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам заданий.
- *продвинутой (деятельностный критерий)*: ребёнок умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

	Предлагаемые способы отслеживания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),</li> <li>- анкетирование, диагностические карты,</li> <li>- концертные выступления,</li> <li>- открытые мероприятия,</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
	Параметр результативности: осознанная потребность в творческой деятельности.
	Критерии: <ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворенность обучающихся;</li> <li>- приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>- удовлетворенности со стороны ОУ;</li> <li>- процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>

### Содержание программы

#### 10. Тема: Вводное занятие.

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о правилах поведения на занятиях, решение организационных вопросов. Обучение и демонстрация поклона.	Выполнение поклона, выполнение отдельных упражнений, подготавливающих мышцы к длительным нагрузкам.

#### 11. Тема: Классический танец

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Объяснение и демонстрация движений у станка. Объяснение и демонстрация экзерсиса на середине. Объяснение и демонстрация движений для изучения pirouettes.	Выполнения экзерсиса у палки: Выполнение упражнений: demiplie и grandplie по I, II, IV, V позициям в сочетании с releve и позами. Выполнение упражнений: preparation к pirouettessurlecou-de-piedendehors и endedans с V позиции у станка; по мере усвоения pirouettes с V позиции у станка и на середине; preparation к pirouettessurlecou-de-pied с IV и V позиции (факультативно) на середине. Развитие силы, эластичности ног путем повторения пройденных прыжков и изучение новых. Развитие выразительности через освоение упражнений: tempslieparterre; II и IV форма portdebras. Выполнение танцевальных комбинаций, сочетающих в себе прыжки: pasbalance, связующие и вспомогательные движения.

#### 12. Тема: Народно-характерный танец

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о танцевальных традициях разных народов. Техника исполнения упражнений у палки, на середине зала. Введение понятия «Народно-сценический танец».	Выполнение упражнений у палки. Выполнение упражнений: Portdebras (в русском, испанском характере); элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», « выхилиятник», «веревочка», «голубец», «тынок»; элементы

	молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты; дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник).Выполнение упражнений с вытянутыми стопами; с согнутыми коленными; комбинированные; разножки; кабриоли; револьват. Постановочная работа.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 13. Тема: Современная хореография

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Основные понятия tendv, plie, fondv, adajio, g/ bateman, хип-хоп.	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/ bateman, растяжка расслабления, перекаты, перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях. Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется adajio, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия. Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса. Хип-хоп: разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения.

### 14. Тема: Мероприятия по развитию детей

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседы о культуре	посещение театров, концертов эстрадных и классических исполнителей.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Тематическое планирование

№ п/п	время занятия	форма занятия	кол-во часов	тема	место занятия	форма контроля
217.		Лекция, П.Р.	2	Вводное занятие	Репетиционный зал	Зан.
218.		Лекция, П.Р.	2	Беседа о правилах поведения на занятиях, решение организационных вопросов	Репетиционный зал	Зан.
219.		Лекция, П.Р.	2	Поклон	Репетиционный зал	Зан.
220.		Лекция, П.Р.	2	Поклон, упражнения, подготавливающие мышцы к длительным нагрузкам	Репетиционный зал	Зан.
221.		Лекция, П.Р.	2	Поклон, упражнения, подготавливающие мышцы к длительным нагрузкам	Репетиционный зал	Зан.

222.		П.Р.	2	Движения у станка	Репетиционн ый зал	Зан.
223.		Лекция, П.Р.	2	Движения у станка	Репетиционн ый зал	Зан.
224.		П.Р.	2	Экзерсис на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
225.		П.Р.	2	Экзерсис на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
226.		Лекция, П.Р.	2	Движения для изучения pirouettes.	Репетиционн ый зал	Зан.
227.		Лекция, П.Р.	2	Движения для изучения pirouettes.	Репетиционн ый зал	Зан.
228.		Лекция, П.Р.	2	demiplie и grandplie по I, II, IV, V позициям в сочетании с releve и позами	Репетиционн ый зал	Зан.
229.		Лекция, П.Р.	2	demiplie и grandplie по I, II, IV, V позициям в сочетании с releve и позами	Репетиционн ый зал	Зан.
230.		П.Р.	2	demiplie и grandplie по I, II, IV, V позициям в сочетании с releve и позами	Репетиционн ый зал	Зан.
231.		Лекция, П.Р.	2	demiplie и grandplie по I, II, IV, V позициям в сочетании с releve и позами	Репетиционн ый зал	Зан.
232.		П.Р.	2	preparation kpirouettes sur le cou-de-pied endehorsien dedans с V позициустанка	Репетиционн ый зал	Зан.
233.		Лекция, П.Р.	2	preparation kpirouettes sur le cou-de-pied endehorsien dedans с V позициустанка	Репетиционн ый зал	Зан.
234.		Лекция, П.Р.	2	preparation kpirouettes sur le cou-de-pied endehorsien dedans с V позициустанка	Репетиционн ый зал	Зан.
235.		П.Р.	2	preparation kpirouettes sur le cou-de-pied endehorsien dedans с V позициустанка	Репетиционн ый зал	Зан.
236.		П.Р.	2	pirouettes с V позиции у станка и на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
237.		П.Р.	2	pirouettes с V позиции у станка и на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
238.		Лекция, П.Р.	2	pirouettes с V позиции у станка и на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
239.		П.Р.	2	pirouettes с V позиции у станка и на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
240.		Лекция, П.Р.	2	preparation к pirouettesurlecou-de-pied с IV и V позиции	Репетиционн ый зал	Зан.

				(факультативно) на середине		
241.		Лекция, П.Р.	2	preparation к pirouettessurlecou-de-pied с IV и V позиции (факультативно) на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
242.		П.Р.	2	preparation к pirouettessurlecou-de-pied с IV и V позиции (факультативно) на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
243.		П.Р.	2	preparation к pirouettessurlecou-de-pied с IV и V позиции (факультативно) на середине	Репетиционн ый зал	Зан.
244.		П.Р.	2	Развитие силы, эластичности ног путем повторения пройденных прыжков и изучение новых	Репетиционн ый зал	Зан.
245.		Лекция, П.Р.	2	Развитие силы, эластичности ног путем повторения пройденных прыжков и изучение новых	Репетиционн ый зал	Зан.
246.		П.Р.	2	Развитие силы, эластичности ног путем повторения пройденных прыжков и изучение новых	Репетиционн ый зал	Зан.
247.		П.Р.	2	Развитие силы, эластичности ног путем повторения пройденных прыжков и изучение новых	Репетиционн ый зал	Зан.
248.		Лекция, П.Р.	2	Развитие выразительности через освоение упражнений: tempslieparterre; II и IV форма portdebras	Репетиционн ый зал	Зан.
249.		П.Р.	2	Развитие выразительности через освоение упражнений: tempslieparterre; II и IV форма portdebras	Репетиционн ый зал	Зан.
250.		П.Р.	2	Развитие выразительности через освоение упражнений: tempslieparterre; II и IV форма portdebras	Репетиционн ый зал	Зан.

251.		П.Р.	2	Развитие выразительности через освоение упражнений: tempslieparterre; II и IV форма portdebras	Репетиционный зал	Зан.
252.		П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций, сочетающих в себе прыжки: pasbalance, связующие и вспомогательные движения	Репетиционный зал	Зан.
253.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций, сочетающих в себе прыжки: pasbalance, связующие и вспомогательные движения	Репетиционный зал	Зан.
254.		П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций, сочетающих в себе прыжки: pasbalance, связующие и вспомогательные движения	Репетиционный зал	Зан.
255.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций, сочетающих в себе прыжки: pasbalance, связующие и вспомогательные движения	Репетиционный зал	Зан.
256.		П.Р.	2	Танцевальные традиции разных народов	Репетиционный зал	Зан.
257.		Лекция, П.Р.	2	Танцевальные традиции разных народов	Репетиционный зал	Зан.
258.		П.Р.	2	Техника исполнения упражнений у палки, на середине зала. Введение понятия «Народно-сценический танец»	Репетиционный зал	Зан.
259.		П.Р.	2	Техника исполнения упражнений у палки, на середине зала. Введение понятия «Народно-сценический танец»	Репетиционный зал	Зан.
260.		Лекция, П.Р.	2	Portdebras (в русском, испанском характере)	Репетиционный зал	Зан.
261.		П.Р.	2	Portdebras (в русском, испанском характере)	Репетиционный зал	Зан.
262.		П.Р.	2	Элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», «выхилильник», «веревочка», «голубец», «тынок»	Репетиционный зал	Зан.

263.		П.Р.	2	Элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», «выхилиясник», «веревочка», «голубец», «тынок»	Репетиционный зал	Зан.
264.		Лекция, П.Р.	2	Элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты	Репетиционный зал	Зан.
265.		П.Р.	2	Элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты	Репетиционный зал	Зан.
266.		П.Р.	2	Дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник).	Репетиционный зал	Зан.
267.		П.Р.	2	Дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник).	Репетиционный зал	Зан.
268.		Лекция, П.Р.	2	Дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник).	Репетиционный зал	Зан.
269.		П.Р.	2	Дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник).	Репетиционный зал	Зан.
270.		П.Р.	2	Выполнение упражнений с вытянутыми стопами; с согнутыми коленными; комбинированные; разножки; кабриоли; револьтат.	Репетиционный зал	Зан.
271.		П.Р.	2	Выполнение упражнений с вытянутыми стопами; с согнутыми коленными; комбинированные; разножки; кабриоли; револьтат.	Репетиционный зал	Зан.
272.		П.Р.	2	Выполнение упражнений с вытянутыми стопами; с согнутыми коленными; комбинированные; разножки; кабриоли; револьтат.	Репетиционный зал	Зан.
273.		П.Р.	2	Выполнение упражнений с вытянутыми стопами; с согнутыми коленными; комбинированные; разножки; кабриоли;	Репетиционный зал	Зан.

				револютаг.		
274.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
275.		Лекция, П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
276.		Лекция, П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
277.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
278.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
279.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
280.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
281.		Лекция, П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
282.		П.Р.	2	Основные понятия tendv, plie, fondv, adajio, g/ bateman, хип-хоп.	Репетиционн ый зал	Зан.
283.		П.Р.	2	Основные понятия tendv, plie, fondv, adajio, g/ bateman, хип-хоп.	Репетиционн ый зал	Зан.
284.		П.Р.	2	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/ bateman, растяжка расслабления, перекаты, перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях	Репетиционн ый зал	Зан.
285.		П.Р.	2	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/ bateman, растяжка расслабления, перекаты, перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях	Репетиционн ый зал	Зан.
286.		Лекция, П.Р.	2	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/ bateman, растяжка расслабления, перекаты, перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях	Репетиционн ый зал	Зан.
287.		П.Р.	2	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/ bateman, растяжка расслабления, перекаты,	Репетиционн ый зал	Зан.

				перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях		
288.		П.Р.	2	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/bateman, растяжка расслабления, перекаты, перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях	Репетиционный зал	Зан.
289.		П.Р.	2	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/bateman, растяжка расслабления, перекаты, перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях	Репетиционный зал	Зан.
290.		П.Р.	2	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/bateman, растяжка расслабления, перекаты, перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях	Репетиционный зал	Зан.
291.		П.Р.	2	Разучивание упражнений tendv, plie, fondv, adajio, g/bateman, растяжка расслабления, перекаты, перевороты, спирали, низкие, высокие падения – всё в комбинациях	Репетиционный зал	Зан.
292.		Лекция, П.Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется adajio, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия	Репетиционный зал	Зан.
293.		П.Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется adajio, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации,	Репетиционный зал	Зан.

				полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия		
294.		П.Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется адажіо, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия	Репетиционн ый зал	Зан.
295.		П.Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется адажіо, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия	Репетиционн ый зал	Зан.
296.		П.Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется адажіо, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия	Репетиционн ый зал	Зан.
297.		П.Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется адажіо, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия	Репетиционн ый зал	Зан.
298.		Лекция, П. Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется адажіо, упражнения со скрученным корпусом, с	Репетиционн ый зал	Зан.

				использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия		
299.		П.Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется адажіо, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия	Репетиционн ый зал	Зан.
300.		П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса	Репетиционн ый зал	Зан.
301.		П.Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется адажіо, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия	Репетиционн ый зал	Зан.
302.		Лекция, П. Р.	2	Джазовый экзерсис у станка, на середине добавляется адажіо, упражнения со скрученным корпусом, с использованием мультипликации, полицентрии, комбинации на полиритмичную музыку, синкопия	Репетиционн ый зал	Зан.
303.		П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с	Репетиционн ый зал	Зан.

				использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса		
304.		П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
305.		П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
306.		Лекция, П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
307.		Лекция, П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
308.		Лекция, П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы	Репетиционный зал	Зан.

				вращений, работа с переносом веса		
309.		П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
310.		П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
311.		П.Р.	2	Джазовые движения и перемещения кроссы, шаги с поворотами, большие махи ногами, шаги с использованием изоляции, большие прыжки, прыжки с разбегом, основы вращений, работа с переносом веса	Репетиционный зал	Зан.
312.		Лекция, П.Р.	2	Хип-хоп: разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения.	Репетиционный зал	Зан.
313.		Лекция, П.Р.	2	Хип-хоп: разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения.	Репетиционный зал	Зан.
314.		П.Р.	2	Хип-хоп: разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения.	Репетиционный зал	Зан.
315.		П.Р.	2	Хип-хоп: разогрев на базе	Репетиционный зал	Зан.

				bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения.	ый зал	
316.		П.Р.	2	Хип-хоп: разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения.	Репетиционн ый зал	Зан.
317.		П.Р.	2	Хип-хоп: разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения.	Репетиционн ый зал	Зан.
318.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
319.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
320.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
321.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
322.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
323.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
324.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.



**Рабочая программа  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
хореографический ансамбль «Лукоморье» - 4год**

ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:

Шмаркина Ксения Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

**Пояснительная записка**

Цель программы:

создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности у детей посредством обучения основам танца.

Задачи программы:

Воспитательные:

- сформировать представление о национальных характерах танца
- сформировать представления о специфике народных костюмов разных стран мира
- сформировать представление об особенностях национального фольклора и музыки.

Развивающие:

- развивать технику выполнения упражнений
- развивать навыки исполнения экзерсиса у станка
- развивать эмоциональную выразительность танцевального движения
- сформировать понимание особенностей национального фольклора и музыки

Обучающие:

- обучить исполнять более сложные сочетания движений
- обучить выполнять комбинации различной степени сложности и народности
- обучить переносить центр тяжести корпуса в экзерсисе у станка
- обучить выполнять вращения в больших позах
- обучить правилам исполнения больших прыжков, заносок.

Планируемые результаты:

Предметные: *дети будут уметь*

- исполнять более сложные сочетания движений
- выполнять комбинации различной степени сложности и народности
- переносить центр тяжести корпуса в экзерсисе у станка
- выполнять вращения в больших позах
- знать технику исполнения больших прыжков, заносок.

Метапредметные: *дети будут уметь*

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем

	<p>принимать решения и делать выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> </ul> <p>Личностные: <i>дети приобретут</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уверенность, эмоциональную раскрепощенности, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;</li> <li>- патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;</li> <li>-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</li> <li>-эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li>-уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</li> <li>-развита активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству</li> <li>-привиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.</li> <li>-развитая мышечная сила, гибкость, ловкость.</li> <li>-развиты представления об организации постановочной и концертной деятельности.</li> </ul> <p>уровни показателей результативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>низкий уровень (когнитивный критерий)</i>: сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.</li> <li>- <i>средний уровень (мотивационно - потребностный критерий)</i>: обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам заданий.</li> <li>- <i>продвинутый (деятельностный критерий)</i>: ребенку умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.</li> </ul> <p>Предлагаемые способы отслеживания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),</li> <li>- анкетирование, диагностические карты,</li> <li>- концертные выступления,</li> <li>- открытые мероприятия,</li> <li>- портфолио.</li> </ul> <p>Параметр результативности: осознанная потребность в творческой деятельности.</p> <p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворенность обучающихся;</li> <li>- приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>- удовлетворенности со стороны ОУ;</li> <li>- процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>
<b>Содержание программы</b>	

15. Тема: Вводное занятие.	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о технике безопасности на занятиях. Решение организационных вопросов, повторение терминологии и теоретических основ отдельных упражнений.	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.
16. Тема: Классический танец	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Объяснение и демонстрация движений. Объяснение и демонстрация pirouette из IV и V позиции.	Выполнение упражнений на развитие умения переносить центр тяжести корпуса в экзерсисе у станка. Выполнение движений: battementtendu с полуоборотом к палке и подменной ноги; battementtendujete на 1/8 ;rondejambeparterre с обводкой на plie, с растяжкой и перегибом корпуса; battementfondu с tombe; tempsreleveendehors и endedans; battementsoutenu на 90 градусов; полуобороты endehors, endedans с ногой на 45 градусов; battementdoublefnappe (со II полугодия на позы) с releve; petitbattementsurlecoudepied; rondejambeenl'air; attitudecroisce, attitudeefface, I и II arabesque на 90 градусов; grandbattementjetepointe, grandbattementjete на позы, с developpe. Работа над качеством исполнения экзерсиса на середине. Повороты в больших позах. Выполнение пируэтов.
17. Тема: Народно-характерный танец	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о танцевальных традициях разных народов. Беседа о технике исполнения вращений.	Выполнение упражнений: Plie по выворотным и невыворотным; Battementtendu (4 вида); Battementtendujete; Rounddejambepasterre. Упражнения на середине зала. Выполнение упражнений: с вытянутыми стопами; с согнутыми коленями; комбинированные. Выполнение вращений.
18. Тема: Современная хореография	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Основные понятия- джазовые комбинации и композиции, нижний брейк.	Выполнение упражнений на простые скручивания, перемещения, перекаты, равномерное движение вместе с дыханием, ощущение расслабленного тела, импровизация, упражнения на воображение; класс на середине: основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, перемещения и простые прыжки. Большие прыжки, перемещения в группах, вращения, туры, большие махи, комбинации с использованием падений. Перекатов по полу, адажио, синкопированный ритм. Разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения, основы нижнего брейка. Основы импровизации на полу, контакт с полом, упражнения и перемещение по заданию педагога.

19. Тема: Мероприятия по развитию детей

краткое содержание теоретической части

краткое содержание практической части

Беседы о культуре

посещение театров, концертов эстрадных и классических исполнителей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Тематическое планирование**

№ п/п	время занятия	форма занятия	кол-во часов	тема	место занятия	форма контроля
325.		Лекция, П.Р.	2	Вводное занятие	Репетиционный зал	Зан.
326.		Лекция, П.Р.	2	Техника безопасности на занятиях.	Репетиционный зал	Зан.
327.		Лекция, П.Р.	2	Упражнения у станка и на середине разогревающего характера	Репетиционный зал	Зан.
328.		Лекция, П.Р.	2	pirouette из IV и V позиции.	Репетиционный зал	Зан.
329.		П.Р.	2	pirouette из IV и V позиции.	Репетиционный зал	Зан.
330.		Лекция, П.Р.	2	перенос центра тяжести корпуса в экзерсисе у станка	Репетиционный зал	Зан.
331.		П.Р.	2	перенос центра тяжести корпуса в экзерсисе у станка	Репетиционный зал	Зан.
332.		П.Р.	2	battementtendu с полуповоротом к палке и подменной ноги	Репетиционный зал	Зан.
333.		Лекция, П.Р.	2	battementtendu с полуповоротом к палке и подменной ноги	Репетиционный зал	Зан.
334.		Лекция, П.Р.	2	battementtendujete на 1/8 ;rondejambeparterre с обводкой на plie, с растяжкой и перегибом корпуса;	Репетиционный зал	Зан.
335.		Лекция, П.Р.	2	battementtendujete на 1/8 ;rondejambeparterre с обводкой на plie, с растяжкой и перегибом корпуса;	Репетиционный зал	Зан.
336.		Лекция, П.Р.	2	battementfondu с tombe	Репетиционный зал	Зан.
337.		П.Р.	2	battementfondu с tombe	Репетиционный зал	Зан.
338.		Лекция, П.Р.	2	empsreleveendehorsien dedans	Репетиционный зал	Зан.
339.		П.Р.	2	empsreleveendehorsien dedans	Репетиционный зал	Зан.
340.		Лекция, П.Р.	2	battementsoutenu на 90 градусов	Репетиционный зал	Зан.
341.		Лекция,	2	battementsoutenu на 90	Репетицион	Зан.

		П.Р.		градусов	ный зал	
342.		П.Р.	2	полуповороты endehors, endedans с ногой на 45 градусов	Репетиционный зал	Зан.
343.		П.Р.	2	полуповороты endehors, endedans с ногой на 45 градусов	Репетиционный зал	Зан.
344.		П.Р.	2	battement double fnappe (со II полугодиянапозы) с releve	Репетиционный зал	Зан.
345.		Лекция, П.Р.	2	battement double fnappe (со II полугодиянапозы) с releve	Репетиционный зал	Зан.
346.		П.Р.	2	petit battement sur le cou de pied	Репетиционный зал	Зан.
347.		Лекция, П.Р.	2	petit battement sur le cou de pied	Репетиционный зал	Зан.
348.		Лекция, П.Р.	2	petit battement sur le cou de pied	Репетиционный зал	Зан.
349.		П.Р.	2	petit battement sur le cou de pied	Репетиционный зал	Зан.
350.		П.Р.	2	rond de jambeenl'air; attitude croisce, attitude efface, I и II arabesque на 90 градусов	Репетиционный зал	Зан.
351.		П.Р.	2	rond de jambeenl'air; attitude croisce, attitude efface, I и II arabesque на 90 градусов	Репетиционный зал	Зан.
352.		Лекция, П.Р.	2	rond de jambeenl'air; attitude croisce, attitude efface, I и II arabesque на 90 градусов	Репетиционный зал	Зан.
353.		П.Р.	2	rond de jambeenl'air; attitude croisce, attitude efface, I и II arabesque на 90 градусов	Репетиционный зал	Зан.
354.		П.Р.	2	grand battement jete pointe, grand battement jetенапозы, cdeveloppe	Репетиционный зал	Зан.
355.		Лекция, П.Р.	2	grand battement jete pointe, grand battement jetенапозы, cdeveloppe	Репетиционный зал	Зан.
356.		П.Р.	2	grand battement jete pointe, grand battement jetенапозы, cdeveloppe	Репетиционный зал	Зан.
357.		П.Р.	2	grand battement jete pointe, grand battement jetенапозы, cdeveloppe	Репетиционный зал	Зан.
358.		П.Р.	2	работа над качеством исполнения экзерсиса на середине	Репетиционный зал	Зан.
359.		П.Р.	2	работа над качеством исполнения экзерсиса на середине	Репетиционный зал	Зан.

360.		Лекция, П.Р.	2	повороты в больших позах выполнение пируэтов	Репетицион ный зал	Зан.
361.		П.Р.	2	повороты в больших позах выполнение пируэтов	Репетицион ный зал	Зан.
362.		Лекция, П.Р.	2	повороты в больших позах выполнение пируэтов	Репетицион ный зал	Зан.
363.		П.Р.	2	повороты в больших позах выполнение пируэтов	Репетицион ный зал	Зан.
364.		Лекция, П.Р.	2	танцевальные традиции разных народов	Репетицион ный зал	Зан.
365.		П.Р.	2	танцевальные традиции разных народов	Репетицион ный зал	Зан.
366.		П.Р.	2	техника исполнения вращений	Репетицион ный зал	Зан.
367.		Лекция, П.Р.	2	техника исполнения вращений	Репетицион ный зал	Зан.
368.		П.Р.	2	техника исполнения вращений	Репетицион ный зал	Зан.
369.		П.Р.	2	техника исполнения вращений	Репетицион ный зал	Зан.
370.		П.Р.	2	Plie по выворотным и невыворотным	Репетицион ный зал	Зан.
371.		Лекция, П.Р.	2	Plie по выворотным и невыворотным	Репетицион ный зал	Зан.
372.		П.Р.	2	Plie по выворотным и невыворотным	Репетицион ный зал	Зан.
373.		П.Р.	2	Plie по выворотным и невыворотным	Репетицион ный зал	Зан.
374.		П.Р.	2	Battementtendu (4 вида)	Репетицион ный зал	Зан.
375.		Лекция, П.Р.	2	Battementtendu (4 вида)	Репетицион ный зал	Зан.
376.		П.Р.	2	Battementtendu (4 вида)	Репетицион ный зал	Зан.
377.		П.Р.	2	Battementtendu (4 вида)	Репетицион ный зал	Зан.
378.		П.Р.	2	Battementtendujete	Репетицион ный зал	Зан.
379.		П.Р.	2	Battementtendujete	Репетицион ный зал	Зан.
380.		П.Р.	2	Battementtendujete	Репетицион ный зал	Зан.
381.		П.Р.	2	Battementtendujete	Репетицион ный зал	Зан.
382.		Лекция, П.Р.	2	Round de jambe pas terre	Репетицион ный зал	Зан.
383.		Лекция, П.Р.	2	Round de jambe pas terre	Репетицион ный зал	Зан.
384.		П.Р.	2	battement double fnappe (со II полугодиянапозы) с releve	Репетицион ный зал	Зан.
385.		П.Р.	2	battement double fnappe (со II полугодиянапозы) с releve	Репетицион ный зал	Зан.

386.		П.Р.	2	Упражнения на середине зала	Репетиционный зал	Зан.
387.		П.Р.	2	Упражнения на середине зала	Репетиционный зал	Зан.
388.		Лекция, П.Р.	2	Упражнения на середине зала	Репетиционный зал	Зан.
389.		П.Р.	2	Упражнения на середине зала	Репетиционный зал	Зан.
390.		П.Р.	2	упражнения с вытянутыми стопами; с согнутыми коленями	Репетиционный зал	Зан.
391.		П.Р.	2	упражнения с вытянутыми стопами; с согнутыми коленями	Репетиционный зал	Зан.
392.		П.Р.	2	упражнения с вытянутыми стопами; с согнутыми коленями	Репетиционный зал	Зан.
393.		Лекция, П.Р.	2	упражнения с вытянутыми стопами; с согнутыми коленями	Репетиционный зал	Зан.
394.		П.Р.	2	Выполнение вращений	Репетиционный зал	Зан.
395.		П.Р.	2	Выполнение вращений	Репетиционный зал	Зан.
396.		П.Р.	2	Выполнение вращений	Репетиционный зал	Зан.
397.		П.Р.	2	Выполнение вращений	Репетиционный зал	Зан.
398.		П.Р.	2	джазовые комбинации и композиции, нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.
399.		Лекция, П.Р.	2	джазовые комбинации и композиции, нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.
400.		П.Р.	2	джазовые комбинации и композиции, нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.
401.		П.Р.	2	джазовые комбинации и композиции, нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.
402.		П.Р.	2	Выполнение упражнений на простые скручивания, перемещения, перекаты, равномерное движение вместе с дыханием, ощущение расслабленного тела, импровизация, упражнения на воображение	Репетиционный зал	Зан.
403.		П.Р.	2	Выполнение упражнений на простые скручивания, перемещения, перекаты, равномерное движение вместе с дыханием, ощущение расслабленного	Репетиционный зал	Зан.

				тела, импровизация, упражнения на воображение		
404.		П.Р.	2	Выполнение упражнений на простые скручивания, перемещения, перекаты, равномерное движение вместе с дыханием, ощущение расслабленного тела, импровизация, упражнения на воображение	Репетиционный зал	Зан.
405.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение упражнений на простые скручивания, перемещения, перекаты, равномерное движение вместе с дыханием, ощущение расслабленного тела, импровизация, упражнения на воображение	Репетиционный зал	Зан.
406.		П.Р.	2	класс на середине: основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, перемещения и простые прыжки	Репетиционный зал	Зан.
407.		П.Р.	2	класс на середине: основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, перемещения и простые прыжки	Репетиционный зал	Зан.
408.		П.Р.	2	класс на середине: основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, перемещения и простые прыжки	Репетиционный зал	Зан.
409.		Лекция, П.Р.	2	класс на середине: основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, перемещения и простые прыжки	Репетиционный зал	Зан.
410.		П.Р.	2	Большие прыжки, перемещения в группах, вращения, туры, большие махи, комбинации с использованием падений	Репетиционный зал	Зан.
411.		П.Р.	2	Большие прыжки, перемещения в группах, вращения, туры, большие махи, комбинации с использованием падений	Репетиционный зал	Зан.
412.		П.Р.	2	Большие прыжки, перемещения в группах, вращения, туры, большие махи, комбинации с	Репетиционный зал	Зан.

				использованием падений		
413.		Лекция, П. Р.	2	Большие прыжки, перемещения в группах, вращения, туры, большие махи, комбинации с использованием падений	Репетиционный зал	Зан.
414.		Лекция, П. Р.	2	Перекат по полу, адажио, синкопированный ритм	Репетиционный зал	Зан.
415.		Лекция, П. Р.	2	Перекат по полу, адажио, синкопированный ритм	Репетиционный зал	Зан.
416.		П.Р.	2	Перекат по полу, адажио, синкопированный ритм	Репетиционный зал	Зан.
417.		П.Р.	2	Перекат по полу, адажио, синкопированный ритм	Репетиционный зал	Зан.
418.		П.Р.	2	Разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения, основы нижнего брейка	Репетиционный зал	Зан.
419.		Лекция, П. Р.	2	Разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения, основы нижнего брейка	Репетиционный зал	Зан.
420.		Лекция, П. Р.	2	Разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения, основы нижнего брейка	Репетиционный зал	Зан.
421.		П.Р.	2	Разогрев на базе bounce, простые комбинации без синкопического ритма, локинг, волны корпусом, и руками, перемещения, основы нижнего брейка	Репетиционный зал	Зан.
422.		П.Р.	2	Основы импровизации на полу, контакт с полом, упражнения и перемещение по заданию педагога	Репетиционный зал	Зан.
423.		П.Р.	2	Основы импровизации на полу, контакт с полом, упражнения и перемещение по заданию педагога	Репетиционный зал	Зан.
424.		П.Р.	2	Основы импровизации на полу, контакт с полом, упражнения и перемещение по заданию педагога	Репетиционный зал	Зан.
425.		Лекция, П. Р.	2	Основы импровизации на полу, контакт с полом,	Репетиционный зал	Зан.

				упражнения и перемещение по заданию педагога		
426.		Лекция, П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
427.		Лекция, П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
428.		Лекция, П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
429.		Лекция, П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
430.		Лекция, П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
431.		Лекция, П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
432.		Лекция, П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.



**Рабочая программа**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**хореографический ансамбль «Лукоморье» - 5год**

ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:

Шмаркина Ксения Викторовна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория

**Пояснительная записка**

Цель программы:	создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности у детей посредством обучения основам танца.
Задачи программы:	Воспитательные: <ul style="list-style-type: none"><li>•сформировать представление о становлении современной хореографии</li><li>•способствовать развитию интереса к самостоятельному поиску информации на различных носителях, связанных с изучаемым материалом</li></ul> Развивающие: <ul style="list-style-type: none"><li>•сформировать навыки контактной импровизации</li><li>•развивать навыки исполнения движений в различных стилях современной хореографии (джаз, хип-хоп, модерн)</li></ul> Обучающие: <ul style="list-style-type: none"><li>•обучить терминологии, используемой в классическом, джазовом танце, народном танце</li><li>•обучить выполнять вращения в больших позах</li><li>•обучить исполнению джазовых комбинаций, передвижения</li><li>•обучить основным элементам различных направлений современной хореографии</li></ul>
Планируемые результаты:	Предметные: <i>дети будут уметь, знать</i> <ul style="list-style-type: none"><li>-знать терминологию, используемую в классическом, джазовом танце, народном танце</li><li>-выполнять вращения в больших позах</li><li>-исполнять джазовые комбинации, передвижения</li><li>-знать основные элементы различных направлений современной хореографии</li></ul> Метапредметные: <i>дети будут уметь</i> <ul style="list-style-type: none"><li>-самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li><li>-планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;</li><li>- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li><li>- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li><li>-адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li><li>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li><li>-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и</li></ul>

координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Личностные: *дети приобретут*

- уверенность, эмоциональную раскрепощенности, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;
- патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- развита активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- привиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.
- развитая мышечная сила, гибкость, ловкость.
- развиты представления об организации постановочной и концертной деятельности.

уровни показателей результативности:

- *низкий уровень (когнитивный критерий)*: сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- *средний уровень (мотивационно - потребностный критерий)*: обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам заданий.
- *продвинутой (деятельностный критерий)*:ребенку умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Предлагаемые способы отслеживания:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),
- анкетирование, диагностические карты,
- концертные выступления,
- открытые мероприятия,
- портфолио.

Параметр результативности: осознанная потребность в творческой

	<p>деятельности.</p> <p>Критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворенность обучающихся;</li> <li>- приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>- удовлетворенности со стороны ОУ;</li> <li>- процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>	
<b>Содержание программы</b>		
20. Тема: Вводное занятие.		
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части	
Беседа о технике безопасности на занятиях. Решение организационных вопросов, повторение терминологии и теоретических основ отдельных упражнений.	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.	
21. Тема: Классический танец		
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части	
Основные понятия: Allegro, заноски, танцевальные комбинации.	<p>Упражнение на развитие координации, силы, устойчивости в экзерсисе у станка. Повторение движений в сочетании с работой рук, корпуса. Экзерсис на середине, у станка. Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое adagio. Allegro. Развитие силы больших прыжков. Заноски. Постановка вращений в больших позах. Совершенствование техники вращений. Выполнение прыжков: entrechat-guatre; pasfries вперед-назад; pasassamlerbattu; pasfaille; pasisonetombe во всех направлениях и позах; pasfallonnee на croisee, efface; grandpasjete вперед в позы с разных приемов; grandpasdechate. Выполнение проученных вращений: по диагонали и по кругу; тур foute (начиная с 4 раз). Выполнение танцевальных комбинаций.</p>	
22. Тема: Народно-характерный танец		
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части	
Беседа о традициях разных стран. Беседа о технике исполнения упражнений у палки. Беседа о технике исполнения вращений.	<p>Выполнение упражнений: выстукивание; Battementboudu; подготовка к веревочке; GrandBattementjete. Выполнение упражнений: Portdebras (в русском, испанском характере); элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», «выхилясник», «веревочка», «голубец», «тынок»; элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты; дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник). Выполнение упражнений: - кабриоли; револьтат. Выполнение вращений: на одной ноге; подготовка к турам с</p>	

	<p>поджатыми ногами; по диагонали: бег в повороте, подготовка к passoutenu. Выполнение упражнений: Portdebras (в русском, испанском характере); элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», « выхилияшник», «веревочка», «голубец», «тынок»; элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты; дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник).</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**23. Тема:Современная хореография**

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о разнообразии джазовых техник: 60-ег.г., 70-е годы.	комбинации на полу, простые низкие падения и скольжения, равномерные перекаты, упражнения на расслабление; класс на середине: основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, арх, керф, основы техники релизе, перемещения синхронно в группах на простых шагах и прыжках. Основы работы с партнёром и его весом на полу, положение низкого стола, упражнения на координацию и ощущение веса партнёра, передвижение с партнёром в контакте без разрыва веса. Разогрев, основы сложноеординированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка

**24. Тема:Мероприятия по развитию детей**

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседы о культуре	посещение театров, концертов эстрадных и классических исполнителей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Тематическое планирование**

№ п/п	время занятия	форма занятия	кол-во часов	тема	место занятия	форма контроля
433.		Лекция, П.Р.	2	Вводное занятие	Репетиционный зал	Зан.
434.		Лекция, П.Р.	2	Техника безопасности на занятиях	Репетиционный зал	Зан.
435.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера	Репетиционный зал	Зан.
436.		П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера	Репетиционный зал	Зан.
437.		Лекция, П.Р.	2	Основные понятия: Allegro, заноски, танцевальные комбинации.	Репетиционный зал	Зан.

438.		П.Р.	2	Основные понятия: Allegro, заноски, танцевальные комбинации.	Репетиционный зал	Зан.
439.		П.Р.	2	Упражнение на развитие координации, силы, устойчивости в экзерсисе у станка	Репетиционный зал	Зан.
440.		Лекция, П.Р.	2	Упражнение на развитие координации, силы, устойчивости в экзерсисе у станка	Репетиционный зал	Зан.
441.		Лекция, П.Р.	2	Повторение движений в сочетании с работой рук, корпуса	Репетиционный зал	Зан.
442.		Лекция, П.Р.	2	Повторение движений в сочетании с работой рук, корпуса	Репетиционный зал	Зан.
443.		Лекция, П.Р.	2	Экзерсис на середине, у станка	Репетиционный зал	Зан.
444.		П.Р.	2	Экзерсис на середине, у станка	Репетиционный зал	Зан.
445.		Лекция, П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое adagio. Allegro	Репетиционный зал	Зан.
446.		П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое adagio. Allegro	Репетиционный зал	Зан.
447.		Лекция, П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое adagio. Allegro	Репетиционный зал	Зан.
448.		Лекция, П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое adagio. Allegro	Репетиционный зал	Зан.
449.		П.Р.	2	Развитие силы больших прыжков. Заноски	Репетиционный зал	Зан.
450.		П.Р.	2	Развитие силы больших прыжков. Заноски	Репетиционный зал	Зан.
451.		П.Р.	2	Развитие силы больших прыжков. Заноски	Репетиционный зал	Зан.
452.		Лекция, П.Р.	2	Развитие силы больших прыжков. Заноски	Репетиционный зал	Зан.
453.		П.Р.	2	Постановка вращений в больших позах Совершенствование техники вращений	Репетиционный зал	Зан.
454.		Лекция, П.Р.	2	Постановка вращений в больших позах	Репетиционный зал	Зан.

				Совершенствование техники вращений		
455.		Лекция, П.Р.	2	Постановка вращений в больших позах Совершенствование техники вращений	Репетиционный зал	Зан.
456.		П.Р.	2	Постановка вращений в больших позах Совершенствование техники вращений	Репетиционный зал	Зан.
457.		П.Р.	2	entrechat-guatre; pasfries вперед-назад; pasassamlerbattu; pasfaille; pasisonetombée во всех направлениях и позах; pasfallonnee на croisee, efface; grandpasjete вперед в позы с разных приемов; grandpasdechat.	Репетиционный зал	Зан.
458.		П.Р.	2	entrechat-guatre; pasfries вперед-назад; pasassamlerbattu; pasfaille; pasisonetombée во всех направлениях и позах; pasfallonnee на croisee, efface; grandpasjete вперед в позы с разных приемов; grandpasdechat.	Репетиционный зал	Зан.
459.		Лекция, П.Р.	2	entrechat-guatre; pasfries вперед-назад; pasassamlerbattu; pasfaille; pasisonetombée во всех направлениях и позах; pasfallonnee на croisee, efface; grandpasjete вперед в позы с разных приемов; grandpasdechat.	Репетиционный зал	Зан.
460.		П.Р.	2	entrechat-guatre; pasfries вперед-назад; pasassamlerbattu; pasfaille; pasisonetombée во всех направлениях и позах; pasfallonnee на croisee, efface; grandpasjete вперед в позы с разных приемов; grandpasdechat.	Репетиционный зал	Зан.
461.		П.Р.	2	Выполнение проученных вращений: по диагонали и	Репетиционный зал	Зан.

				по кругу; тур foute (начиная с 4 раз).		
462.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение проученных вращений: по диагонали и по кругу; тур foute (начиная с 4 раз).	Репетиционн ый зал	Зан.
463.		П.Р.	2	Выполнение проученных вращений: по диагонали и по кругу; тур foute (начиная с 4 раз).	Репетиционн ый зал	Зан.
464.		П.Р.	2	Выполнение проученных вращений: по диагонали и по кругу; тур foute (начиная с 4 раз).	Репетиционн ый зал	Зан.
465.		П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций	Репетиционн ый зал	Зан.
466.		П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций	Репетиционн ый зал	Зан.
467.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций	Репетиционн ый зал	Зан.
468.		П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций	Репетиционн ый зал	Зан.
469.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций	Репетиционн ый зал	Зан.
470.		П.Р.	2	Выполнение танцевальных комбинаций	Репетиционн ый зал	Зан.
471.		Лекция, П.Р.	2	Танцевальные традиции разных стран	Репетиционн ый зал	Зан.
472.		П.Р.	2	Танцевальные традиции разных стран	Репетиционн ый зал	Зан.
473.		П.Р.	2	Упражнения у палки	Репетиционн ый зал	Зан.
474.		Лекция, П.Р.	2	Упражнения у палки	Репетиционн ый зал	Зан.
475.		П.Р.	2	Техника исполнения вращений	Репетиционн ый зал	Зан.
476.		П.Р.	2	Техника исполнения вращений	Репетиционн ый зал	Зан.
477.		П.Р.	2	Выстукивание	Репетиционн ый зал	Зан.
478.		Лекция, П.Р.	2	Выстукивание	Репетиционн ый зал	Зан.
479.		П.Р.	2	Battementboudu	Репетиционн ый зал	Зан.
480.		П.Р.	2	Battementboudu	Репетиционн ый зал	Зан.
481.		П.Р.	2	Подготовка к веревочке	Репетиционн	Зан.

					ый зал	
482.		Лекция, П.Р.	2	Подготовка к веревочке	Репетиционн ый зал	Зан.
483.		П.Р.	2	GrandBattementjete	Репетиционн ый зал	Зан.
484.		П.Р.	2	GrandBattementjete	Репетиционн ый зал	Зан.
485.		П.Р.	2	Portdebras (в русском, испанском характере)	Репетиционн ый зал	Зан.
486.		П.Р.	2	Portdebras (в русском, испанском характере)	Репетиционн ый зал	Зан.
487.		П.Р.	2	Элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», «выхилиятник», «веревочка», «голубец», «тынок»	Репетиционн ый зал	Зан.
488.		П.Р.	2	Элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», «выхилиятник», «веревочка», «голубец», «тынок»	Репетиционн ый зал	Зан.
489.		Лекция, П.Р.	2	Элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты; дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник)	Репетиционн ый зал	Зан.
490.		Лекция, П.Р.	2	Элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты; дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник)	Репетиционн ый зал	Зан.
491.		П.Р.	2	кабриоли; револьтат	Репетиционн ый зал	Зан.
492.		П.Р.	2	кабриоли; револьтат	Репетиционн ый зал	Зан.
493.		П.Р.	2	кабриоли; револьтат	Репетиционн ый зал	Зан.
494.		П.Р.	2	кабриоли; револьтат	Репетиционн ый зал	Зан.
495.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение вращений: на одной ноге; подготовка к турам с поджатыми ногами	Репетиционн ый зал	Зан.
496.		П.Р.	2	Выполнение вращений: на	Репетиционн	Зан.

				одной ноге; подготовка к турам с поджатыми ногами	ый зал	
497.		П.Р.	2	Выполнение вращений: на одной ноге; подготовка к турам с поджатыми ногами	Репетиционный зал	Зан.
498.		П.Р.	2	Выполнение вращений: на одной ноге; подготовка к турам с поджатыми ногами	Репетиционный зал	Зан.
499.		П.Р.	2	Бег в повороте, подготовка к passoutenu	Репетиционный зал	Зан.
500.		Лекция, П.Р.	2	Бег в повороте, подготовка к passoutenu	Репетиционный зал	Зан.
501.		П.Р.	2	Бег в повороте, подготовка к passoutenu	Репетиционный зал	Зан.
502.		П.Р.	2	Бег в повороте, подготовка к passoutenu	Репетиционный зал	Зан.
503.		П.Р.	2	Джазовые техники: 60-ег.г., 70-е годы.	Репетиционный зал	Зан.
504.		П.Р.	2	Джазовые техники: 60-ег.г., 70-е годы.	Репетиционный зал	Зан.
505.		П.Р.	2	Джазовые техники: 60-ег.г., 70-е годы.	Репетиционный зал	Зан.
506.		Лекция, П.Р.	2	Джазовые техники: 60-ег.г., 70-е годы.	Репетиционный зал	Зан.
507.		П.Р.	2	Джазовые техники: 60-ег.г., 70-е годы.	Репетиционный зал	Зан.
508.		П.Р.	2	Комбинации на полу, простые низкие падения и скольжения, равномерные перекаты, упражнения на расслабление	Репетиционный зал	Зан.
509.		П.Р.	2	Комбинации на полу, простые низкие падения и скольжения, равномерные перекаты, упражнения на расслабление	Репетиционный зал	Зан.
510.		П.Р.	2	Комбинации на полу, простые низкие падения и скольжения, равномерные перекаты, упражнения на расслабление	Репетиционный зал	Зан.
511.		П.Р.	2	Комбинации на полу, простые низкие падения и скольжения, равномерные перекаты, упражнения на расслабление	Репетиционный зал	Зан.
512.		Лекция, П.	2	Комбинации на полу,	Репетиционн	Зан.

		Р.		простые низкие падения и скольжения, равномерные перекаты, упражнения на расслабление	ый зал	
513.		П.Р.	2	Комбинации на полу, простые низкие падения и скольжения, равномерные перекаты, упражнения на расслабление	Репетиционн ый зал	Зан.
514.		П.Р.	2	Основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, арх, керф, основы техники релизе, перемещения синхронно в группах на простых шагах и прыжках	Репетиционн ый зал	Зан.
515.		П.Р.	2	Основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, арх, керф, основы техники релизе, перемещения синхронно в группах на простых шагах и прыжках	Репетиционн ый зал	Зан.
516.		Лекция, П. Р.	2	Основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, арх, керф, основы техники релизе, перемещения синхронно в группах на простых шагах и прыжках	Репетиционн ый зал	Зан.
517.		П.Р.	2	Основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, арх, керф, основы техники релизе, перемещения синхронно в группах на простых шагах и прыжках	Репетиционн ый зал	Зан.
518.		П.Р.	2	Основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, арх, керф, основы техники релизе, перемещения синхронно в группах на простых шагах и прыжках	Репетиционн ый зал	Зан.
519.		П.Р.	2	Основы техники свинг, боунце, контракт, опозицион, арх, керф, основы техники релизе,	Репетиционн ый зал	Зан.

				перемещения синхронно в группах на простых шагах и прыжках		
520.		Лекция, П. Р.	2	Основы работы с партнёром и его весом на полу, положение низкого стола, упражнения на координацию и ощущение веса партнёра, передвижение с партнёром в контакте без разрыва веса	Репетиционный зал	Зан.
521.		Лекция, П. Р.	2	Основы работы с партнёром и его весом на полу, положение низкого стола, упражнения на координацию и ощущение веса партнёра, передвижение с партнёром в контакте без разрыва веса	Репетиционный зал	Зан.
522.		Лекция, П. Р.	2	Основы работы с партнёром и его весом на полу, положение низкого стола, упражнения на координацию и ощущение веса партнёра, передвижение с партнёром в контакте без разрыва веса	Репетиционный зал	Зан.
523.		П.Р.	2	Основы работы с партнёром и его весом на полу, положение низкого стола, упражнения на координацию и ощущение веса партнёра, передвижение с партнёром в контакте без разрыва веса	Репетиционный зал	Зан.
524.		П.Р.	2	Основы работы с партнёром и его весом на полу, положение низкого стола, упражнения на координацию и ощущение веса партнёра, передвижение с партнёром в контакте без разрыва веса	Репетиционный зал	Зан.
525.		П.Р.	2	Основы работы с партнёром и его весом на полу, положение низкого стола, упражнения на координацию и ощущение	Репетиционный зал	Зан.

				веса партнёра, передвижение с партнёром в контакте без разрыва веса		
526.		Лекция, П. Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе	Репетиционный зал	Зан.
527.		Лекция, П. Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе	Репетиционный зал	Зан.
528.		П.Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе	Репетиционный зал	Зан.
529.		П.Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе	Репетиционный зал	Зан.
530.		П.Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе	Репетиционный зал	Зан.
531.		П.Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе	Репетиционный зал	Зан.
532.		Лекция, П. Р.	2	Основы нижнего брейка	Репетиционный зал	Зан.
533.		Лекция, П.	2	Основы нижнего брейка	Репетиционный зал	Зан.

		Р.			ый зал	
534.		Лекция,П. Р.	2	Основы нижнего брейка	Репетиционн ый зал	Зан.
535.		Лекция,П. Р.	2	Основы нижнего брейка	Репетиционн ый зал	Зан.
536.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
537.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
538.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
539.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
540.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.



**Рабочая программа**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**хореографический ансамбль «Лукоморье» - бгод**

ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:

Федоров Юрий Николаевич, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

**Пояснительная записка**

Цель программы:

создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности у детей посредством обучения основам танца.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности и взаимовыручки в период концертной деятельности коллектива
- сформировать интерес к самосовершенствованию и самообразованию путем привития любви к различным видам искусства (изобразительное, театральное и тд)

Развивающие:

- развить навыки исполнения народного, классического танца и современной хореографии
- развить знания в терминологии, используемой в классическом, джазовом танце, народном танце;
- развить технику выполнения упражнений

Обучающие:

- обучить навыкам исполнения экзерсиса у станка
- обучить самостоятельному сочинению комбинаций
- обучить исполнению джазовых кроссов

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформированы навыки исполнения экзерсиса у станка
- умение самостоятельному сочинению комбинаций
- сформированы умение исполнению джазовых кроссов

Метапредметные: *дети будут уметь*

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем

принимать решения и делать выбор;  
-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;  
-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  
-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  
*Личностные: дети приобретут*  
-уверенность, эмоциональную раскрепощенности, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;  
- патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;  
-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;  
-эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;  
-уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;  
-развита активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству  
-привиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.  
-развитая мышечная сила, гибкость, ловкость.  
-развиты представления об организации постановочной и концертной деятельности.

уровни показателей результативности:

- *низкий уровень (когнитивный критерий)*: сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- *средний уровень (мотивационно - потребностный критерий)*: обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам заданий.
- *продвинутой (деятельностный критерий)*: ребёнок умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Предлагаемые способы отслеживания:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),
- анкетирование, диагностические карты,
- концертные выступления,
- открытые мероприятия,
- портфолио.

Параметр результативности: осознанная потребность в творческой деятельности.

Критерии:

- удовлетворенность обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>- удовлетворенности со стороны ОУ;</li> <li>- процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Содержание программы

#### 25. Тема: Вводное занятие.

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о технике безопасности на занятиях. Решение организационных вопросов, повторение терминологии и теоретических основ отдельных упражнений.	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.

#### 26. Тема: Классический танец

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о традициях разных стран. Беседа о технике исполнения упражнений у палки. Беседа о технике исполнения вращений	Развитие координации, силы, устойчивости в экзерсисе у станка. Повторение движений в сочетании с работой рук, корпуса. Экзерсис на середине. Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое adagio. Allegro. Развитие силы больших прыжков. Заноски. Выполнение и подготовка к tours на attitudes, на arabesques, a laseconde на 90 градусов. Постановка вращений в больших позах. Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги. Подготовка к вращению tours chaines. Позы классического танца. Танцевальные движения и элементы. Этюдная работа.

#### 27. Тема: Народно-характерный танец

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о танцевальных традициях разных народов. Правила выполнения движений на середине зала.	Выполнение упражнений у станка. Техника исполнения прыжков. Упражнения на середине зала. Выполнение вращений, выполнение усложненных танцевальных элементов. Постановочная работа.

#### 28. Тема: Современная хореография

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о направлениях современной хореографии	Комбинации с использованием спиральных падений, склужений, прыжков, средний уровень и низкий полёт, расслабление на полу, упражнения на воображение и ассоциации во время движения. Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх. Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релизе. Разогрев, основы сложноеоординированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и

				корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка. Джазовые кроссы и комбинации. Хип-Хоп класс. Контактная импровизация.		
29. Тема: Мероприятия по развитию детей						
краткое содержание теоретической части				краткое содержание практической части		
Беседы о культуре				посещение театров, концертов эстрадных и классических исполнителей.		
<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>						
<b>Тематическое планирование</b>						
№ п/п	дата занятия план/факт	форма занятия	кол-во часов	тема	место занятия	форма контроля
541.		Лекция, П.Р.	2	Вводное занятие	Репетиционный зал	Зан.
542.		Лекция, П.Р.	2	Техника безопасности на занятии	Репетиционный зал	Зан.
543.		П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.	Репетиционный зал	Зан.
544.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.	Репетиционный зал	Зан.
545.		П.Р.	2	Танцевальные традиции разных стран	Репетиционный зал	Зан.
546.		П.Р.	2	Техника исполнения упражнений у палки	Репетиционный зал	Зан.
547.		Лекция, П.Р.	2	Техника исполнения вращений	Репетиционный зал	Зан.
548.		Лекция, П.Р.	2	Техника исполнения вращений	Репетиционный зал	Зан.
549.		Лекция, П.Р.	2	Развитие координации, силы, устойчивости в экзерсисе у станка	Репетиционный зал	Зан.
550.		Лекция, П.Р.	2	Развитие координации, силы, устойчивости в экзерсисе у станка	Репетиционный зал	Зан.
551.		П.Р.	2	Повторение движений в сочетании с работой рук, корпуса	Репетиционный зал	Зан.
552.		Лекция, П.Р.	2	Повторение движений в сочетании с работой рук, корпуса	Репетиционный зал	Зан.
553.		П.Р.	2	Экзерсис на середине	Репетиционный зал	Зан.
554.		Лекция, П.Р.	2	Экзерсис на середине	Репетиционный зал	Зан.

555.		Лекция, П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое adagio. Allegro	Репетиционн ый зал	Зан.
556.		П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое adagio. Allegro	Репетиционн ый зал	Зан.
557.		П.Р.	2	Развитие силы больших прыжков. Заноски.	Репетиционн ый зал	Зан.
558.		П.Р.	2	Развитие силы больших прыжков. Заноски.	Репетиционн ый зал	Зан.
559.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение и подготовка к tours на attitudes, на arabesques, a laseconde на 90 градусов	Репетиционн ый зал	Зан.
560.		П.Р.	2	Выполнение и подготовка к tours на attitudes, на arabesques, a laseconde на 90 градусов	Репетиционн ый зал	Зан.
561.		Лекция, П.Р.	2	Постановка вращений в больших позах	Репетиционн ый зал	Зан.
562.		Лекция, П.Р.	2	Постановка вращений в больших позах	Репетиционн ый зал	Зан.
563.		П.Р.	2	Постановка вращений в больших позах	Репетиционн ый зал	Зан.
564.		П.Р.	2	Постановка вращений в больших позах	Репетиционн ый зал	Зан.
565.		П.Р.	2	Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги	Репетиционн ый зал	Зан.
566.		Лекция, П.Р.	2	Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги	Репетиционн ый зал	Зан.
567.		П.Р.	2	Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги	Репетиционн ый зал	Зан.
568.		П.Р.	2	Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги	Репетиционн ый зал	Зан.
569.		Лекция, П.Р.	2	Подготовка к вращению tourschaines	Репетиционн ый зал	Зан.
570.		П.Р.	2	Подготовка к вращению tourschaines	Репетиционн ый зал	Зан.
571.		П.Р.	2	Позы классического танца	Репетиционн ый зал	Зан.
572.		П.Р.	2	Позы классического танца	Репетиционн ый зал	Зан.
573.		П.Р.	2	Танцевальные движения и	Репетиционн	Зан.

				элементы	ый зал	
574.		Лекция, П.Р.	2	Танцевальные движения и элементы	Репетиционн ый зал	Зан.
575.		П.Р.	2	Этюдная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
576.		Лекция, П.Р.	2	Этюдная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
577.		П.Р.	2	Этюдная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
578.		Лекция, П.Р.	2	Этюдная работа	Репетиционн ый зал	Зан.
579.		П.Р.	2	Танцевальные традиции разных народов	Репетиционн ый зал	Зан.
580.		П.Р.	2	Правила выполнения движений на середине зала	Репетиционн ый зал	Зан.
581.		Лекция, П.Р.	2	Правила выполнения движений на середине зала	Репетиционн ый зал	Зан.
582.		П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка.	Репетиционн ый зал	Зан.
583.		П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка.	Репетиционн ый зал	Зан.
584.		П.Р.	2	Техника исполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
585.		Лекция, П.Р.	2	Техника исполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
586.		П.Р.	2	Упражнения на середине зала	Репетиционн ый зал	Зан.
587.		П.Р.	2	Упражнения на середине зала	Репетиционн ый зал	Зан.
588.		П.Р.	2	Выполнение вращений, выполнение усложненных танцевальных элементов.	Репетиционн ый зал	Зан.
589.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение вращений, выполнение усложненных танцевальных элементов.	Репетиционн ый зал	Зан.
590.		П.Р.	2	Выполнение вращений, выполнение усложненных танцевальных элементов.	Репетиционн ый зал	Зан.
591.		П.Р.	2	Выполнение вращений, выполнение усложненных танцевальных элементов.	Репетиционн ый зал	Зан.
592.		П.Р.	2	Выполнение вращений, выполнение усложненных танцевальных элементов.	Репетиционн ый зал	Зан.
593.		П.Р.	2	Выполнение вращений, выполнение усложненных танцевальных элементов.	Репетиционн ый зал	Зан.

594.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
595.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
596.		Лекция, П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
597.		Лекция, П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
598.		П.Р.	2	Направления современной хореографии	Репетиционный зал	Зан.
599.		П.Р.	2	Направления современной хореографии	Репетиционный зал	Зан.
600.		П.Р.	2	Комбинации с использованием спиральных падений, сложенных, прыжков, средний уровень и низкий полёт, расслабление на полу, упражнения на воображение и ассоциации во время движения	Репетиционный зал	Зан.
601.		П.Р.	2	Комбинации с использованием спиральных падений, сложенных, прыжков, средний уровень и низкий полёт, расслабление на полу, упражнения на воображение и ассоциации во время движения	Репетиционный зал	Зан.
602.		Лекция, П.Р.	2	Комбинации с использованием спиральных падений, сложенных, прыжков, средний уровень и низкий полёт, расслабление на полу, упражнения на воображение и ассоциации во время движения	Репетиционный зал	Зан.
603.		П.Р.	2	Комбинации с использованием спиральных падений, сложенных, прыжков, средний уровень и низкий полёт, расслабление на полу, упражнения на воображение и ассоциации во время движения	Репетиционный зал	Зан.

604.		П.Р.	2	Комбинации с использованием спиральных падений, скложений, прыжков, средний уровень и низкий полёт, расслабление на полу, упражнения на воображение и ассоциации во время движения	Репетиционный зал	Зан.
605.		П.Р.	2	Комбинации с использованием спиральных падений, скложений, прыжков, средний уровень и низкий полёт, расслабление на полу, упражнения на воображение и ассоциации во время движения	Репетиционный зал	Зан.
606.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх	Репетиционный зал	Зан.
607.		Лекция, П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх	Репетиционный зал	Зан.
608.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх	Репетиционный зал	Зан.
609.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх	Репетиционный зал	Зан.
610.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх	Репетиционный зал	Зан.
611.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх	Репетиционный зал	Зан.
612.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релизе	Репетиционный зал	Зан.
613.		Лекция, П.	2	Медленные повороты и	Репетиционный зал	Зан.

		Р.		спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релIZE	ый зал	
614.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релIZE	Репетиционн ый зал	Зан.
615.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релIZE	Репетиционн ый зал	Зан.
616.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релIZE	Репетиционн ый зал	Зан.
617.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релIZE	Репетиционн ый зал	Зан.
618.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релIZE	Репетиционн ый зал	Зан.
619.		Лекция,П. Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка	Репетиционн ый зал	Зан.
620.		П.Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка	Репетиционн ый зал	Зан.
621.		П.Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и	Репетиционн ый зал	Зан.

				передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка		
622.		П.Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка	Репетиционн ый зал	Зан.
623.		Лекция,П. Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка	Репетиционн ый зал	Зан.
624.		П.Р.	2	Разогрев, основы сложно координированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка	Репетиционн ый зал	Зан.
625.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации	Репетиционн ый зал	Зан.
626.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации	Репетиционн ый зал	Зан.
627.		Лекция,П. Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации	Репетиционн ый зал	Зан.
628.		Лекция,П. Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации	Репетиционн ый зал	Зан.
629.		Лекция,П. Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации	Репетиционн ый зал	Зан.
630.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации	Репетиционн ый зал	Зан.
631.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
632.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
633.		Лекция,П. Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
634.		Лекция,П.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн	Зан.

		Р.			ый зал	
635.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
636.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
637.		П.Р.	2	Контактная импровизация	Репетиционн ый зал	Зан.
638.		П.Р.	2	Контактная импровизация	Репетиционн ый зал	Зан.
639.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация	Репетиционн ый зал	Зан.
640.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация	Репетиционн ый зал	Зан.
641.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация	Репетиционн ый зал	Зан.
642.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация	Репетиционн ый зал	Зан.
643.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация	Репетиционн ый зал	Зан.
644.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация	Репетиционн ый зал	Зан.
645.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
646.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
647.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
648.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.



<b>Рабочая программа</b> <b>Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> <b>хореографический ансамбль «Лукоморье» - 7год</b>	
ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:	Федоров Юрий Николаевич, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
<b>Пояснительная записка</b>	
Цель программы:	создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности у детей посредством обучения основам танца.
Задачи программы:	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•способствовать личностному росту ученика</li> <li>•сформировать представления об особенностях работы в различных областях хореографии (педагог, хореограф, репетитор, дизайнер костюмов и тд)</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развить знания в терминологии классического, народно-характерного танца, а также современной хореографии</li> <li>•развить выразительность и четкость в исполнении движений/комбинаций</li> </ul> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•обучить выполнять движения выразительно и четко и в стилистике предложенной как самим педагогом, так и на выбор учащегося</li> <li>•обучить исполнять более сложные сочетания движений в заданном ритме, стиле и характере</li> </ul>
Планируемые результаты:	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение выполнять движения выразительно и четко и в стилистике предложенной как самим педагогом, так и на выбор учащегося</li> <li>-умение исполнять более сложные сочетания движений в заданном ритме, стиле и характере</li> </ul> <p>Метапредметные: <i>дети будут уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>-планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>-адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> <li>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>-устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем</li> </ul>

принимать решения и делать выбор;  
 -аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;  
 -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  
 -осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  
 Личностные: *дети приобретут*  
 -уверенность, эмоциональную раскрепощенности, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;  
 - патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;  
 -уважение к истории, культурным и историческим памятникам;  
 -эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;  
 -уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;  
 -развита активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству  
 -привиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.  
 -развитая мышечная сила, гибкость, ловкость.  
 -развиты представления об организации постановочной и концертной деятельности.

уровни показателей результативности:

- *низкий уровень (когнитивный критерий)*: сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- *средний уровень (мотивационно - потребностный критерий)*: обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам заданий.
- *продвинутый (деятельностный критерий)*: ребёнок умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Предлагаемые способы отслеживания:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),
- анкетирование, диагностические карты,
- концертные выступления,
- открытые мероприятия,
- портфолио.

Параметр результативности: осознанная потребность в творческой деятельности.

Критерии:

- удовлетворенность обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>- удовлетворенности со стороны ОУ;</li> <li>- процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>
<b>Содержание программы</b>	
30. Тема: Вводное занятие.	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о технике безопасности на занятиях. Решение организационных вопросов, повторение терминологии и теоретических основ отдельных упражнений.	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.
31. Тема: Классический танец	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о технике безопасности на занятиях, повторение терминологии и теоретических основ отдельных упражнений. Знакомство с основными позами классического танца, демонстрация и объяснение поз <i>epoulementcroisee</i> и <i>efface</i> на середине зала.	Выполнение упражнений у станка и на середине, упражнений разогревающего характера. Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги. Экзерсис на середине. Введение более сложных сочетаний движений. Развернутое <i>adagio</i> . Объяснение и показ упражнений, подготавливающих к <i>tourschaines</i> . Выполнение упражнения по I по первой прямой позиции, по диагонали с остановками, по мере усвоения слитно. Объяснение рисунка и демонстрация движений танцевального этюда. Исполнение танцевальных этюдов. <i>Allegro</i> . Развитие силы больших прыжков. Заноски. Выполнение и подготовка к <i>tours</i> на <i>attitudes</i> , на <i>arabesques</i> , а <i>laseconde</i> на 90 градусов.
32. Тема: Народно-характерный танец	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседа о танцевальных традициях разных народов. Правила техники безопасности.	Выполнение прыжков, вращений. Выполнение усложненных танцевальных элементов. Выполнение упражнений: <i>Portdebras</i> (в русском, испанском характере); элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», «выхилияшник», «веревочка», «голубец», «тынок»; элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты; дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник). Выполнение вращений: на одной ноге; подготовка к турам с поджатыми ногами; по диагонали: бег в повороте, подготовка к <i>passoutenu</i> . Танцевальные элементы: <i>portdebras</i> (в русском, испанском характере); элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», «выхилияшник», «веревочка»,

	«голубец», «тынок»; элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты; дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник). Постановочная работа.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**33. Тема: Современная хореография**

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Основные понятия - опозицион, керф, арх.	Работа над техникой исполнения: свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх. Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релизе. Разогрев, основы сложноеординированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка. Джазовые кроссы и комбинации. Хип-Хоп класс. Контактная импровизация

**34. Тема: Мероприятия по развитию детей**

краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
Беседы о культуре	посещение театров, концертов эстрадных и классических исполнителей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Тематическое планирование**

№ п/п	Дата занятия План/факт	форма занятия	кол-во часов	тема	место занятия	форма контроля
649.		Лекция, П.Р.	2	Вводное занятие	Репетиционн ый зал	Зан.
650.		П.Р.	2	Техника безопасности на занятии	Репетиционн ый зал	Зан.
651.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.	Репетиционн ый зал	Зан.
652.		П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.	Репетиционн ый зал	Зан.
653.		П.Р.	2	Знакомство с основными позами классического танца, демонстрация и объяснение поз epoulementcroisee и efface на середине зала	Репетиционн ый зал	Зан.
654.		Лекция, П.Р.	2	Знакомство с основными позами классического танца, демонстрация и	Репетиционн ый зал	Зан.

				объяснение поз epoulementcroisee и efface на середине зала		
655.		Лекция, П.Р.	2	Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги.	Репетиционн ый зал	Зан.
656.		Лекция, П.Р.	2	Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги.	Репетиционн ый зал	Зан.
657.		Лекция, П.Р.	2	Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги.	Репетиционн ый зал	Зан.
658.		П.Р.	2	Освоение прыжков классического танца с приземлением на 2 ноги.	Репетиционн ый зал	Зан.
659.		Лекция, П.Р.	2	Экзерсис на середине.	Репетиционн ый зал	Зан.
660.		П.Р.	2	Экзерсис на середине.	Репетиционн ый зал	Зан.
661.		Лекция, П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений.	Репетиционн ый зал	Зан.
662.		Лекция, П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений.	Репетиционн ый зал	Зан.
663.		П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений.	Репетиционн ый зал	Зан.
664.		П.Р.	2	Введение более сложных сочетаний движений.	Репетиционн ый зал	Зан.
665.		П.Р.	2	Развернутое adagio	Репетиционн ый зал	Зан.
666.		Лекция, П.Р.	2	Развернутое adagio	Репетиционн ый зал	Зан.
667.		П.Р.	2	Упражнения, подготавливающие к tourschaines	Репетиционн ый зал	Зан.
668.		Лекция, П.Р.	2	Упражнения, подготавливающие к tourschaines	Репетиционн ый зал	Зан.
669.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение упражнения по I по первой прямой позиции, по диагонали с остановками, по мере усвоения слитно.	Репетиционн ый зал	Зан.
670.		П.Р.	2	Выполнение упражнения по I по первой прямой позиции, по диагонали с остановками, по мере усвоения слитно.	Репетиционн ый зал	Зан.

671.		П.Р.	2	Объяснение рисунка и демонстрация движений танцевального этюда.	Репетиционный зал	Зан.
672.		П.Р.	2	Объяснение рисунка и демонстрация движений танцевального этюда.	Репетиционный зал	Зан.
673.		Лекция, П.Р.	2	Объяснение рисунка и демонстрация движений танцевального этюда.	Репетиционный зал	Зан.
674.		П.Р.	2	Объяснение рисунка и демонстрация движений танцевального этюда.	Репетиционный зал	Зан.
675.		П.Р.	2	Исполнение танцевальных этюдов	Репетиционный зал	Зан.
676.		Лекция, П.Р.	2	Исполнение танцевальных этюдов	Репетиционный зал	Зан.
677.		П.Р.	2	Исполнение танцевальных этюдов	Репетиционный зал	Зан.
678.		П.Р.	2	Исполнение танцевальных этюдов	Репетиционный зал	Зан.
679.		П.Р.	2	Allegro. Развитие силы больших прыжков Заноски	Репетиционный зал	Зан.
680.		П.Р.	2	Allegro. Развитие силы больших прыжков Заноски	Репетиционный зал	Зан.
681.		Лекция, П.Р.	2	Allegro. Развитие силы больших прыжков Заноски	Репетиционный зал	Зан.
682.		П.Р.	2	Allegro. Развитие силы больших прыжков Заноски	Репетиционный зал	Зан.
683.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение и подготовка к tours на attitudes, на arabesques, a laseconde на 90 градусов.	Репетиционный зал	Зан.
684.		П.Р.	2	Выполнение и подготовка к tours на attitudes, на arabesques, a laseconde на 90 градусов.	Репетиционный зал	Зан.
685.		Лекция, П.Р.	2	Танцевальные традиции разных народов	Репетиционный зал	Зан.
686.		П.Р.	2	Выполнение прыжков, вращений	Репетиционный зал	Зан.
687.		П.Р.	2	Выполнение прыжков, вращений	Репетиционный зал	Зан.
688.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение прыжков, вращений	Репетиционный зал	Зан.
689.		П.Р.	2	Выполнение прыжков, вращений	Репетиционный зал	Зан.
690.		П.Р.	2	Выполнение прыжков,	Репетиционный зал	Зан.

				вращений	ый зал	
691.		П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
692.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
693.		П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
694.		П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
695.		П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
696.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
697.		П.Р.	2	Portdebras (в русском, испанском характере)	Репетиционн ый зал	Зан.
698.		П.Р.	2	Portdebras (в русском, испанском характере)	Репетиционн ый зал	Зан.
699.		П.Р.	2	Элементы народного танца	Репетиционн ый зал	Зан.
700.		П.Р.	2	Элементы народного танца	Репетиционн ый зал	Зан.
701.		П.Р.	2	Элементы народного танца	Репетиционн ый зал	Зан.
702.		П.Р.	2	Элементы народного танца	Репетиционн ый зал	Зан.
703.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение вращений: на одной ноге	Репетиционн ый зал	Зан.
704.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение вращений: на одной ноге	Репетиционн ый зал	Зан.
705.		П.Р.	2	Выполнение вращений: на одной ноге	Репетиционн ый зал	Зан.
706.		П.Р.	2	Выполнение вращений: на одной ноге	Репетиционн ый зал	Зан.
707.		П.Р.	2	Подготовка к турам с поджатыми ногами	Репетиционн ый зал	Зан.
708.		П.Р.	2	Подготовка к турам с поджатыми ногами	Репетиционн ый зал	Зан.
709.		Лекция, П.Р.	2	По диагонали: бег в повороте, подготовка к rassoutenu	Репетиционн ый зал	Зан.
710.		П.Р.	2	По диагонали: бег в повороте, подготовка к rassoutenu	Репетиционн ый зал	Зан.
711.		П.Р.	2	Постановочная работа.	Репетиционн ый зал	Зан.
712.		П.Р.	2	Постановочная работа.	Репетиционн ый зал	Зан.

713.		П.Р.	2	Постановочная работа.	Репетиционн ый зал	Зан.
714.		Лекция, П.Р.	2	Постановочная работа.	Репетиционн ый зал	Зан.
715.		П.Р.	2	Постановочная работа.	Репетиционн ый зал	Зан.
716.		П.Р.	2	Работа над техникой исполнения: свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционн ый зал	Зан.
717.		П.Р.	2	Работа над техникой исполнения: свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционн ый зал	Зан.
718.		П.Р.	2	Работа над техникой исполнения: свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционн ый зал	Зан.
719.		П.Р.	2	Работа над техникой исполнения: свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционн ый зал	Зан.
720.		Лекция, П. Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релизе.	Репетиционн ый зал	Зан.
721.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релизе.	Репетиционн ый зал	Зан.
722.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релизе.	Репетиционн ый зал	Зан.
723.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с	Репетиционн ый зал	Зан.

				дыханием, основы техники релIZE.		
724.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
725.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
726.		Лекция,П. Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
727.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
728.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
729.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
730.		Лекция,П. Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
731.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
732.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
733.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации	Репетиционн ый зал	Зан.
734.		Лекция,П. Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
735.		Лекция,П. Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
736.		Лекция,П. Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
737.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
738.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
739.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
740.		Лекция,П. Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
741.		Лекция,П. Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
742.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
743.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
744.		П.Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
745.		П.Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
746.		Лекция,П.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн	Зан.

		Р.			ый зал	
747.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
748.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
749.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
750.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
751.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
752.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
753.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
754.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
755.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
756.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.





**Рабочая программа**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**хореографический ансамбль «Лукоморье» - 8год**

ФИО, должность автора(-ов) дополнительной общеобразовательной программы:

Уваричева Нина Юрьевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

**Пояснительная записка**

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития творческих способностей и психологической раскрепощенности у детей посредством обучения основам танца.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- способствовать личностному росту ученика
- сформировать представления об особенностях работы в различных областях хореографии (педагог, хореограф, репетитор, дизайнер костюмов и т.д.)

Развивающие:

- развить знания в терминологии классического, народно-характерного танца, а также современной хореографии
- развить выразительность и четкость в исполнении упражнений, движений/комбинаций
- развивать умение самостоятельной постановки тематического танца.
- развивать навык постановок с младшей хореографической группой

Обучающие:

- обучить выполнять движения выразительно и четко и в стилистике предложенной как самим педагогом, так и на выбор учащегося
- обучить исполнять более сложные сочетания движений в заданном ритме, стиле и характере
- обучить основам создания и постановки тематического танца

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- умение выполнять движения выразительно и четко и в стилистике предложенной как самим педагогом, так и на выбор учащегося
- умение исполнять более сложные сочетания движений в заданном ритме, стиле и характере
- уметь создать и представить выпускной постановочный танец.

Метапредметные: *дети будут уметь*

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

-устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Личностные: *дети приобретут*

-уверенность, эмоциональную раскрепощенности, самоуважение, умение ценить и уважать творчество своих партнёров;

- патриотизм, чувство гордости за свою страну и её культурное наследие;

-уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

-эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

-уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

-развита активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству

-привиты навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.

-развитая мышечная сила, гибкость, ловкость.

-развиты представления об организации постановочной и концертной деятельности.

уровни показателей результативности:

- *низкий уровень (когнитивный критерий)*: сформировано представление о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.
- *средний уровень (мотивационно - потребностный критерий)*: обучающийся стремится проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам заданий.
- *продвинутый (деятельностный критерий)*: ребёнку умеет оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Предлагаемые способы отслеживания:

- педагогическое наблюдение (при необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей),
- анкетирование, диагностические карты,
- концертные выступления,
- открытые мероприятия,
- портфолио.

	Параметр результативности: осознанная потребность в творческой деятельности.	
	Критерии: <ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворенность обучающихся;</li> <li>- приобретение обучающимися знаний, навыков и качеств;</li> <li>- удовлетворенности со стороны ОУ;</li> <li>- процедура мониторинга процесса обучения.</li> </ul>	
<b>Содержание программы</b>		
35. Тема: Вводное занятие.		
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части	
Беседа о технике безопасности на занятиях. Решение организационных вопросов, повторение терминологии и теоретических основ отдельных упражнений.	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера.	
36. Тема: Классический танец		
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части	
Правила выполнения движений на середине зала, у станка.	Работа над техникой исполнения: прыжков, упражнений у станка, упражнений на середине зала, упражнений: Plie по выворотным и невыворотным; Battementtendu (4 вида); Battementtendujete; Rounddejambepasterre; выстукивание; Battementbodu; GrandBattementjete.	
37. Тема: Народно-характерный танец		
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части	
Беседа о танцевальных традициях разных народов. Правила техники безопасности выполнения танцевальных движений.	Работа над техникой исполнения: portdebras (в русском, испанском характере); элементы украинского танца: «бигунец», «упадание», « выхилиясник», «веревочка», «голубец», «тынок»; элементы молдавского танца: основной ход, «плетенка», ход с каблука, соскоки и повороты; дробные выстукивания (двойной и тройной ключ, трилистник). Работа над техникой исполнения: прыжков с вытянутыми стопами; с согнутыми коленными; комбинированные; разножки; кабриоли; револьтат. Выполнение усложненных танцевальных элементов. Постановочная работа.	
38. Тема: Современная хореография		
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части	
Беседа о направлениях современной хореографии.	Работа над техникой исполнения: упражнений у станка и на середине, разогревающего характера. Работа над техникой исполнения: свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх. Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, основы техники релизе.	

Разогрев, основы сложноеоординированных движений: локинг и передвижения, прыжки и волны руками и корпусом, перепрыжки в быстром темпе; основы нижнего брейка. Джазовые кроссы и комбинации. Хип-Хоп класс. Контактная импровизация.

39. Тема: Мероприятия по развитию детей

краткое содержание теоретической части

краткое содержание практической части

Беседы о культуре

посещение театров, концертов эстрадных и классических исполнителей.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Тематическое планирование**

№ п/п	Дата занятия/ План\факт	форма занятия	кол-во часов	тема	место занятия	форма контроля
757.		П.Р.	2	Вводное занятие	Репетиционный зал	Зан.
758.		Лекция, П.Р.	2	Техника безопасности на занятиях	Репетиционный зал	Зан.
759.		П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера	Репетиционный зал	Зан.
760.		П.Р.	2	Выполнение упражнений у станка и на середине, разогревающего характера	Репетиционный зал	Зан.
761.		Лекция, П.Р.	2	Движения на середине зала, у станка.	Репетиционный зал	Зан.
762.		Лекция, П.Р.	2	Движения на середине зала, у станка.	Репетиционный зал	Зан.
763.		Лекция, П.Р.	2	Прыжки, упражнения у станка, упражнения на середине зала	Репетиционный зал	Зан.
764.		Лекция, П.Р.	2	Прыжки, упражнения у станка, упражнения на середине зала	Репетиционный зал	Зан.
765.		П.Р.	2	Plie по выворотным и невыворотным	Репетиционный зал	Зан.
766.		Лекция, П.Р.	2	Plie по выворотным и невыворотным	Репетиционный зал	Зан.
767.		П.Р.	2	Battementtendu 4 вида	Репетиционный зал	Зан.
768.		Лекция, П.Р.	2	Battementtendu 4 вида	Репетиционный зал	Зан.
769.		Лекция, П.Р.	2	Battementtendujete	Репетиционный зал	Зан.
770.		П.Р.	2	Battementtendujete	Репетиционн	Зан.

					ый зал	
771.		П.Р.	2	Round de jambe pas terre	Репетиционн ый зал	Зан.
772.		П.Р.	2	Round de jambe pas terre	Репетиционн ый зал	Зан.
773.		Лекция, П.Р.	2	Battementboudu	Репетиционн ый зал	Зан.
774.		П.Р.	2	Battementboudu	Репетиционн ый зал	Зан.
775.		Лекция, П.Р.	2	GrandBattementjet	Репетиционн ый зал	Зан.
776.		Лекция, П.Р.	2	GrandBattementjet	Репетиционн ый зал	Зан.
777.		П.Р.	2	Народно-характерный танец Работа над техникой исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
778.		П.Р.	2	Народно-характерный танец Работа над техникой исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
779.		П.Р.	2	Народно-характерный танец Работа над техникой исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
780.		Лекция, П.Р.	2	Народно-характерный танец Работа над техникой исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
781.		П.Р.	2	Народно-характерный танец Работа над техникой исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
782.		П.Р.	2	Народно-характерный танец Работа над техникой исполнения	Репетиционн ый зал	Зан.
783.		Лекция, П.Р.	2	Техника исполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
784.		П.Р.	2	Техника исполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
785.		П.Р.	2	Техника исполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
786.		П.Р.	2	Техника исполнения прыжков	Репетиционн ый зал	Зан.
787.		П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
788.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
789.		П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.
790.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционн ый зал	Зан.

791.		П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционный зал	Зан.
792.		Лекция, П.Р.	2	Выполнение усложненных танцевальных элементов	Репетиционный зал	Зан.
793.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
794.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
795.		Лекция, П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
796.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
797.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
798.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
799.		Лекция, П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
800.		П.Р.	2	Постановочная работа	Репетиционный зал	Зан.
801.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционный зал	Зан.
802.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционный зал	Зан.
803.		Лекция, П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционный зал	Зан.
804.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционный зал	Зан.
805.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционный зал	Зан.
806.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционный зал	Зан.
807.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений	Репетиционный зал	Зан.

				контракт, керф, арх.		
808.		П.Р.	2	Свинг корпусом, опозицион, комбинации с использованием положений контракт, керф, арх.	Репетиционный зал	Зан.
809.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, техника релизе.	Репетиционный зал	Зан.
810.		Лекция, П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, техника релизе.	Репетиционный зал	Зан.
811.		Лекция, П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, техника релизе.	Репетиционный зал	Зан.
812.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, техника релизе.	Репетиционный зал	Зан.
813.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, техника релизе.	Репетиционный зал	Зан.
814.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, техника релизе.	Репетиционный зал	Зан.
815.		П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, техника релизе.	Репетиционный зал	Зан.
816.		Лекция, П.Р.	2	Медленные повороты и спирали, вращения, равномерное движение с дыханием, техника релизе.	Репетиционный зал	Зан.
817.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.
818.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.
819.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.
820.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.
821.		Лекция, П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционный зал	Зан.

822.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
823.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
824.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
825.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
826.		П.Р.	2	Нижний брейк	Репетиционн ый зал	Зан.
827.		Лекция,П. Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
828.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
829.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
830.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
831.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
832.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
833.		Лекция,П. Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
834.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
835.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
836.		П.Р.	2	Джазовые кроссы и комбинации.	Репетиционн ый зал	Зан.
837.		Лекция,П. Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
838.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
839.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
840.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
841.		Лекция,П. Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
842.		Лекция,П. Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
843.		Лекция,П. Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
844.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
845.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн	Зан.

					ый зал	
846.		П.Р.	2	Хип-Хоп класс	Репетиционн ый зал	Зан.
847.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
848.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
849.		П.Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
850.		П.Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
851.		П.Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
852.		П.Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
853.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
854.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
855.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
856.		Лекция,П. Р.	2	Контактная импровизация.	Репетиционн ый зал	Зан.
857.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
858.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
859.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
860.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
861.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
862.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
863.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.
864.		Лекция,П. Р.	2	Мероприятия по развитию детей	выезд	Зан.



