

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 406  
Пушкинского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора от 30.08.2024 № 125  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ В.В. Штерн

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкально-театральная студия «Дебют»**

Возраст обучающихся 6,5 – 17 лет

Срок освоения: 8 лет

Разработчик: Филянова Ольга Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** данная дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) предназначена для учащихся 6,5 - 17 лет с определённой степенью интересов и мотивации в данной предметной области. Медицинский допуск не требуется.

**Актуальность программы:** программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Отвечает потребностям современного образования и заключается в соответствии Федеральному государственному образовательному стандарту, в котором образование понимается не просто как процесс усвоения системы знаний, умений и практических навыков, но как процесс развития личности с культурными, нравственными, социальными и другими ценностями. Лучше всего это достигается при интегрированном обучении. Именно театр позволяет синтезировать различные виды творческой деятельности, что необходимо для разностороннего раскрытия личности ребёнка и его духовно-нравственного и культурного роста. Программа отвечает родительскому спросу по ряду пунктов: для младшего школьного - развитие мелкой моторики и речевого центра, максимальное вовлечение в творческую жизнь гимназии, развитие контактности и общительности через приобщение к коллективному творчеству; для среднего школьного возраста - помощь учащемуся в адаптации при переходе в среднее школьное звено, вовлечение в творческую жизнь гимназии, района, города, развитие эмоциональной раскрепощённости и контактности через отвлечение от гаджетов и приобщение к индивидуальному и групповому театральному творчеству, развитие навыка общения с различной зрительской аудиторией, что крайне актуально в подростковом возрасте.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является её связь с воспитательной программой ГБОУ гимназия №406 - учащиеся студии «Дебют» принимают участие в большинстве мероприятий по воспитательной работе гимназии. В первый год обучения это выступление на праздниках «Первые каникулы», «Прощание с Букварём», «До свиданья, первый класс!», во второй год – «Золотая осень», «Масленица», «На Святой Руси», в третий год – «Петровские ассамблеи». Что, в свою очередь, влияет на содержание учебного плана (разделы, темы, количество часов), формы и виды обучения и контроля.

Одна из главных особенностей программы заключается в ориентации на взаимосвязь с основными образовательными программами: с программами по литературе и ритмике - в начальной школе, с программой по литературе, отчасти с историей - в старших группах. Использование межпредметных связей позволяет учащимся чувствовать себя увереннее на уроках, благоприятствует созданию положительной мотивации, стимулирует самостоятельную деятельность

**Уровень освоения:** углублённый.

**Объем и срок освоения:** 8 лет обучения, 1656 часов.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей и психологической раскрепощённости учащихся посредством обучения основам театрального мастерства и публичных выступлений.

### **Задачи**

Обучающие:

- дать систему определённых знаний, умений и навыков в области театрального мастерства (сценическое движение и актёрское мастерство, дикция, дыхание, навык импровизации, осанка, чувство ритма);
- сформировать навыки сольной, парной, мелкогрупповой и групповой работы;
- способствовать овладению новыми знаниями в области народных традиций, истории своего города и страны, культурного наследия России;
- научить грамотно применять методики ТРИЗ в работе над созданием сценического образа и в проектной деятельности;
- сформировать навык самостоятельной работы с текстом и информационными источниками;
- расширить художественный, музыкальный, литературный кругозор учащихся;
- приобрести опыт применения правил и алгоритмов проведения разминок, тренинга, театрализованных игр, работы над ролью, сценарием

Воспитательные:

- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, любовь и уважение к своей стране, её истории и культурному наследию;
- популяризировать народные традиции посредством сценического искусства и актёрского мастерства;
- сформировать коммуникативную культуру поведения в социуме, умение работать в разновозрастных группах;
- привить чувство коллективизма, товарищества, ответственности и гордости за свой коллектив, его традиции;
- воспитать эмоционально-волевые личностные качества (самостоятельность, активность, аккуратность, лидерство и т.п.);
- сформировать навык преодоления различных трудностей;
- сформировать навыки самооценки и самоанализа творческой деятельности;
- сформировать навык планирования своей деятельности;
- воспитать умение управлять собственным временем.

#### Развивающие:

- развить интерес к музыкально-театральной деятельности;
- развить интерес к проектно-исследовательской деятельности;
- развить стремление к изучению литературы и истории своей страны;
- развить образное и логическое мышление;
- развить навык целеориентирования своей деятельности;
- развить физические данные и укрепить основные группы мышц.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### Предметные:

- выработана система определённых знаний, умений и навыков в области театрального мастерства (сценическое движение и актёрское мастерство, дикция, дыхание, навык импровизации, осанка, чувство ритма);
- сформированы навыки сольной, парной, мелкогрупповой и групповой работы;
- получены новые знания в области народных традиций, истории своего города и страны, культурного наследия России;
- сформирован навык самостоятельной работы с текстом и информационными источниками, приобретен навык владения методом расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- приобретён опыт применения методик ТРИЗ;
- расширен художественный, музыкальный, литературный кругозор учащихся;
- развиты и укреплены основные группы мышц;
- приобретен опыт применения правил и алгоритмов проведения разминок, тренинга, театрализованных игр, работы над ролью, сценарием.

##### Метапредметные:

- сформирована коммуникативная культура поведения в социуме, умение работать в разновозрастных группах;
- сформирован навык преодоления различных трудностей;
- сформированы навыки самооценки и самоанализа творческой деятельности;
- сформирован навык планирования своей деятельности;
- приобретён навык целеориентирования своей деятельности;
- развито образное и логическое мышление;
- приобретено умение управлять собственным временем.

##### Личностные:

- сформирована гражданская позиция, патриотизм, любовь и уважение к своей стране, её истории и культурному наследию;
- приобретено стремление к изучению литературы и истории своей страны;
- приобретён опыт по популяризации народных традиций и наследия русской культуры посредством сценического искусства и актёрского мастерства;
- приобретено чувство коллективизма, товарищества, ответственности и гордости за свой коллектив, его традиции;

- сформированы эмоционально-волевые личностные качества (самостоятельность, активность, аккуратность, лидерство и т.п.);
- выработан и развит интерес к музыкально-театральной деятельности;
- сформирован интерес к проектно-исследовательской деятельности.

**Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная (с возможным включением дистанционных занятий)

**Особенности реализации:** Первый год обучения – 2 занятия по 30 минут 3 раза в неделю первый год обучения, 2 занятия по 45 минут три раза в неделю со второго года обучения. Возможно обучение в каникулярное время, с использованием дистанционных образовательных технологий, а также совместное проведение массовых мероприятий в рамках воспитательной программы ОУ «Наше Отечество» и программы отделения, с привлечением родителей. Разделы программы по подготовке к школьным праздникам, конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям (например, раздел 1 года обучения «Подготовка к празднику 1 каникулы», раздел 2 года обучения «Подготовка к Масленице») обязательно включают в себя работу по темам «Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка», «Работа над текстом», «Актёрское мастерство», «Сценическое движение и ритмопластика», «Ладотонального чувства и правильной фонации», «Ансамбль» и «Концертно-зачётная деятельность» на конкретном материале (стихи, сценарии и т.п.). Соответственно, работа по темам: «Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка», «Актёрское мастерство», «Сценическое движение и ритмопластика», «Развитие ладотонального чувства и правильной фонации» и «Ансамбль» проводится по двум направлениям – как самостоятельный вид тренинга (в этом случае в тематическом планировании прописывается отдельно) и как неотъемлемая часть в процессе подготовки к праздникам и концертным выступлениям в процессе работы над сценариями (в этом случае вписывается, как часть работы по подготовке к выступлению). По производственной необходимости, тематика занятий может меняться местами.

**Формы обучения:** очная

**Условия набора и формирования групп:** в группы 1 года обучения принимаются все желающие. На 2 год обучения и далее добор происходит при наличии свободных мест (в случае, если дети выбывают по состоянию здоровья, семейным обстоятельствам и проч.) на конкурсной основе.

**Формы организации:** фронтальная, коллективная.

**Форма проведения занятий:** теоретические и практические занятия с элементами тренинга и творческими заданиями, беседы, игры, репетиции, концертные выступления.

**Материально-техническое оснащение:**

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- костюмерная;
- стол, стулья для каждого учащегося плюс два свободных;
- театральные кубы различных размеров;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- видеоаппаратура для просмотра и анализа выступлений;
- аудиотехника для репетиций и выездных мероприятий (в том числе, и на открытом воздухе).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Инструктаж: - поведение в репетиционном и концертном залах; - правила поведения при ЧС; - правила поведения в каникулы	6	3	3	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Диагностика творческих способностей	6	1	5	Творческие задания, педагогическое

					наблюдение
4.	Пальчиковое творчество: - упражнения на сжатие и расслабление кистевых мышц; - иллюстрация пальчиковыми и кистевыми движениями скороговорок, поговорок, простых стихотворений	12	2	10	Творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка (как самостоятельная тема): -артикуляционная гимнастика; -скороговорки; -работа над текстовыми фрагментами из сценариев -дыхательная гимнастика.	10	1	9	Творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство: -работа над образами конкретного произведения с элементами импровизации; - «Сказка-экспромт».	8	1	7	Творческие задания, педагогическое наблюдение
7.	Сценическое движение и ритмопластика: -разогрев основных групп мышц; -шаги, повороты, проходки; -прыжки; -танцевальные элементы; - постановка танцев для театральных миниатюр и спектаклей.	2	-	2	Творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	Развитие ладотонального чувства и правильной фонации: -основы правильного звукоизвлечения; -интервальные ходы; -распевки, попевки; -песни к постановкам.	8	-	8	Творческие задания, педагогическое наблюдение
9.	Развитие навыка работы в ансамбле через театрализованные игры	12	1	11	Творческие задания, педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к празднику «Первые каникулы»	14	2	12	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
11.	Подготовка к Новогоднему огоньку	24	4	20	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
12.	Подготовка к празднику «Прощание с Азбукой»	18	2	16	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление

13.	Подготовка к празднику окончания года «До свидания, первый класс!»	20	4	16	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	144	23	121	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Инструктаж - правила пожарной безопасности и поведения при иных ЧС; - правила поведения в репетиционном и концертном залах; - поведение в каникулы; - техника безопасной работы с реквизитом; - техника партнёрства.	6	2	4	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Диагностика творческих способностей	6	1	5	Творческие задания, педагогическое наблюдение
4.	Пальчиковое творчество: - тренинг; - пальчиковые иллюстрации (стихов, скороговорок и т.п.).	18	4	14	Творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка: - артикуляционная гимнастика; - скороговорки; - работа над текстовыми фрагментами из сценариев; - дыхательная гимнастика.	18	2	16	Творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство: - работа над образами конкретного произведения с элементами импровизации; - «Сказка-экспромт».	18	4	14	Творческие задания, педагогическое наблюдение
7.	Сценическое движение и ритмопластика: - разогрев основных групп мышц; - шаги, повороты, проходки; - прыжки; - танцевальные элементы;	18	2	16	Творческие задания, педагогическое наблюдение

	- постановка сюжетных танцев.				
8.	Развитие ладотонального чувства и правильной фонации: -основы правильного звукоизвлечения; -интервальные ходы; -распевки, попевки; -песни к постановкам.	12	2	10	Творческие задания, педагогическое наблюдение
9.	Ансамбль: - во всех видах творческой деятельности (пение, танец, актёрская игра); - ансамбль в малых группах (дуэт, трио) и массовых сценах; - ансамбль между солистами, массовой и музыкальным сопровождением.	12	2	10	Творческие задания, педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к празднику «Золотая осень»	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
11.	Подготовка к Масленице	36	6	30	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
12.	Подготовка к празднику «На Святой Руси»	32	6	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
13.	Концертно-зачётная деятельность	6	-	6	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	216	37	179	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Инструктаж по технике:	6	3	3	Беседа, творческие

	<p>безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила пожарной безопасности;</li> <li>- правила поведения при иных ЧС;</li> <li>- правила поведения в репетиционном и концертном залах;</li> <li>- техника безопасности на внешкольных и выездных мероприятиях;</li> <li>- основы безопасности в соц. сетях;</li> <li>- поведение на каникулах.</li> </ul>				задания, педагогическое наблюдение
3.	<p>Диагностика творческих способностей</p>	6	1	5	Творческие задания, педагогическое наблюдение
4.	<p>Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка (как самостоятельная тема):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-артикуляционная гимнастика;</li> <li>-скороговорки;</li> <li>-работа над текстовыми фрагментами из сценариев;</li> <li>-дыхательная гимнастика.</li> </ul>	18	2	16	Творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	<p>Работа над текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ образов персонажей, выделение главных и второстепенных;</li> <li>- поиск и обоснование смысловых акцентов;</li> <li>- особенности языка изложения.</li> </ul>	18	6	12	Творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	<p>Актёрское мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работа над образами конкретного произведения с элементами импровизации;</li> <li>- «Сказка-экспромт».</li> </ul>	18	2	16	Творческие задания, педагогическое наблюдение
7.	<p>Сценическое движение и ритмопластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разогрев основных групп мышц;</li> <li>-шаги, повороты, проходки;</li> <li>-прыжки;</li> <li>-танцевальные элементы;</li> <li>- постановка танцев.</li> </ul>	12	2	10	Творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	<p>Развитие ладотонального чувства и правильной фонации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы правильного</li> </ul>	12	-	12	Творческие задания, педагогическое наблюдение

	звукоизвлечения; -интервальные ходы; -распевки, попевки; -песни к постановкам.				
9.	Развитие навыка работы в ансамбле: - во всех видах творческой деятельности (пение, танец, актёрская игра); - ансамбль в малых группах (дуэт, трио) и массовых сценах; - ансамбль между солистами, массовой и музыкальным сопровождением.	12	2	10	Творческие задания, педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к празднику «Перовские ассамблеи»	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
11.	Подготовка к новогоднему концерту	24	4	20	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
12.	Подготовка к празднику «8 марта»	24	2	22	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
13.	Подготовка ко Дню Победы	28	4	24	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Концертно-зачётная деятельность	4	-	4	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
15.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания,

					педагогическое наблюдение
2.	Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС	6	2	4	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Диагностика творческих способностей	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
4.	Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка: -артикуляционная гимнастика; -скороговорки; -работа над текстовыми фрагментами из сценариев; -дыхательная гимнастика.	12	2	10	Творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Работа над текстом: - автор (знакомые произведения); - главные герои; - второстепенные герои; - сложные слова и выражения; - поиск и логическое объяснение смысловых акцентов.	12	4	8	Творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство: - этюды; -работа над образами конкретного произведения с элементами импровизации; - театральные игры.	24	4	20	Творческие задания, педагогическое наблюдение
7.	Сценическое движение и ритмопластика: -разогрев основных групп мышц; -шаги, повороты, проходки; -прыжки; -танцевальные элементы; - постановка танцев к спектаклям; - упражнение на координацию.	12	2	10	Творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	Развитие ладотонального чувства и правильной фонации: -основы правильного звукоизвлечения в начальном мутационном периоде; - простые распевки, попевки; - индивидуальная работа над песнями к постановкам.	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
9.	Ансамбль: - во всех видах творческой	12	1	11	Творческие задания, педагогическое наблюдение

	деятельности (пение, танец, актёрская игра); - ансамбль в малых группах (дуэт, трио) и массовых сценах; - ансамбль между солистами, массовой и музыкальным сопровождением; - групповые и мелкогрупповые игры.				
10.	Подготовка к исторической станции для праздника «Перовские ассамблеи»	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
11.	Работа над поэтическим текстом	26	4	22	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
12.	Подготовка к Святочному концерту	30	6	24	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
13.	Подготовка к весеннему концерту	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Концертно-зачётная деятельность	6	1	5	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
15.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС	6	3	3	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Диагностика творческих способностей	6	1	5	Творческие задания,

					педагогическое наблюдение
4.	Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка: -артикуляционная гимнастика; -скороговорки; -работа над текстовыми фрагментами из сценариев; -дыхательная гимнастика.	18	2	16	Творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Работа над текстом: - автор (биография, популярные произведения); - жанр; - анализ героев (главные, второстепенные, обоснование); - особенности языка изложения; - поиск и обоснование смысловых акцентов - использование методов ТРИЗ для анализа текста (морфоящик, системный оператор и др.).	24	6	18	Творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство: - этюды на заданную и свободные темы; -работа над образами конкретного произведения с элементами импровизации; - театральные игры.	24	2	22	Творческие задания.
7.	Сценическое движение и ритмопластика: -разогрев основных групп мышц; -шаги, повороты, проходки; -прыжки; -танцевальные элементы; - постановка танцев; - упражнения на координацию.	12	2	10	Творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	Развитие ладотонального чувства и правильной фонации: -основы правильного звукоизвлечения в ранний мутационный период; -распевки, попевки; -песни к постановкам (индивидуальная работа).	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
9.	Ансамбль: - во всех видах творческой деятельности (пение, танец,	18	4	14	Творческие задания, педагогическое наблюдение

	актёрская игра); - ансамбль в малых группах (дуэт, трио) и массовых сценах; - ансамбль между солистами, массовой и музыкальным сопровождением; - групповые и мелкогрупповые игры с элементами импровизации.				
10.	Подготовка к осеннему поэтическому конкурсу	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
11.	Работа над новой постановкой	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
12.	Подготовка к театральному фестивалю «Афиша»	12	4	8	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
13.	Подготовка к заключительному концерту	20	2	18	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Концертно-зачётная деятельность	6	1	5	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
15.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

### 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС	6	3	3	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Диагностика творческих способностей	6	-	6	Творческие задания,

					педагогическое наблюдение
4.	Развитие ладотонального чувства и правильной фонации: -основы правильного звукоизвлечения в мутационный период (индивидуальная работа); -распевки, попевки; -песни к постановкам (индивидуальная работа).	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка: -артикуляционная и мимическая гимнастики; -скороговорки; -работа над текстовыми фрагментами из сценариев; -дыхательная гимнастика.	18	2	16	Творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	Работа над текстом: - автор (исторический период, особенности стиля, образности и т.п.); - жанр (поиск похожих произведений); - анализ языка изложения, поиск и обоснование смысловых акцентов, анализ персонажей; - текстовые импровизации на заданную тему (сюжет, герой, событие и т.п.) устно, сольно и в группе; - использование методов ТРИЗ для анализа текста (морфоящик, системный оператор и др.).	20	4	16	Творческие задания.
7.	Ансамбль: - во всех видах творческой деятельности (пение, танец, актёрская игра); - ансамбль в малых группах (дуэт, трио) и массовых сценах; - ансамбль между солистами, массовой и музыкальным сопровождением; - групповые и мелкогрупповые игры на контакт, доверие, импровизацию и проч.	12	1	11	Творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	Сценическое движение и ритмопластика:	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение

	-разогрев основных групп мышц; -шаги, повороты, проходки; -прыжки; -танцевальные элементы; - постановка танцев; - упражнения на координацию.				
9.	Актёрское мастерство: - этюды; -работа над образами конкретного произведения с элементами импровизации; - театральные игры.	18	1	17	Творческие задания, педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к Градоведческому фестивалю «Театр улиц» (массовка)	24	2	22	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
11.	Работа над новой постановкой	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
12.	Подготовка к театральному фестивалю	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
13.	Подготовка к заключительному концерту	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Концертно-зачётная деятельность	6	-	6	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
15.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

### 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Инструктаж по технике	6	3	3	Беседа, творческие задания,

	безопасности и поведению в ЧС				педагогическое наблюдение
3.	Диагностика творческих способностей	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
4.	Развитие ладотонального чувства и правильной фонации: -основы правильного звукоизвлечения в мутационный период (индивидуальная работа); -распевки, попевки; -песни к постановкам (индивидуальная работа).	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка: -артикуляционная и мимическая гимнастики; -скороговорки; -работа над текстовыми фрагментами из сценариев; -дыхательная гимнастика.	24	2	22	Творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	Работа над текстом: - структура написания проектно-исследовательской работы; - работа с различными источниками информации; - составление плана; - метод анкетирования; - методы ТРИЗ; - создание презентации; -моделирование ситуации защиты проектной работы.	30	6	24	Творческие задания.
7.	Ансамбль: - во всех видах творческой деятельности (пение, танец, актёрская игра); - ансамбль в малых группах (дуэт, трио) и массовых сценах; - ансамбль между солистами, массовой и музыкальным сопровождением; - групповые и мелкогрупповые игры на контакт, доверие, импровизацию и проч.	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	Сценическое движение и ритмопластика: -разогрев основных групп мышц; -шаги, повороты, проходки;	12	-	12	Творческие задания, педагогическое наблюдение

	-прыжки; -танцевальные элементы; - постановка танцев; - упражнения на координацию.				
9.	Актёрское мастерство: - этюды; - работа над образами конкретного произведения с элементами импровизации; - театральные игры.	18	1	17	Творческие задания, педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к Градоведческому фестивалю «Театр улиц» (солисты)	24	2	22	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
11.	Работа над новыми постановками	24	4	20	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
12.	Подготовка к театральным и поэтическим фестивалям	26	4	22	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
13.	Подготовка к заключительному музыкально-поэтическому вечеру	24	4	20	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Концертно-зачётная деятельность	6	-	6	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
15.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### 8 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
2.	Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС	6	3	3	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
3.	Диагностика творческих	6	-	6	Творческие задания,

	способностей				педагогическое наблюдение
4.	Развитие ладотонального чувства и правильной фонации: -основы правильного звукоизвлечения в мутационный период (индивидуальная работа); -распевки, попевки; -песни к постановкам (индивидуальная работа).	6	-	6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
5.	Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка: -артикуляционная и мимическая гимнастики; -скороговорки; -работа над текстовыми фрагментами из сценариев; -дыхательная гимнастика.	18	1	17	Творческие задания, педагогическое наблюдение
6.	Работа над текстом: - структура написания проектно-исследовательской работы; - введение и заключение; - историческая справка; - первый и второй этапы работы; - продукт; - работа с различными источниками информации; - составление плана; - метод анкетирования; - методы ТРИЗ; - создание презентации; -моделирование ситуации защиты проектной работы.	24	4	20	Творческие задания.
7.	Ансамбль: - во всех видах творческой деятельности (пение, танец, актёрская игра); -ансамбль в малых группах (дуэт, трио) и массовых сценах; - ансамбль между солистами, массовой и музыкальным сопровождением; - групповые и мелкогрупповые игры на контакт, доверие, импровизацию и проч.	12	1	11	Творческие задания, педагогическое наблюдение
8.	Сценическое движение и ритмопластика: -разогрев основных групп	12	1	11	Творческие задания, педагогическое наблюдение

	мьшц; -шаги, повороты, проходки; -прыжки; -танцевальные элементы; - постановка танцев; - упражнения на координацию.				
9.	Актёрское мастерство: - этюды; - работа над образами конкретного произведения с элементами импровизации; - театральные игры.	18	1	17	Творческие задания, педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к Градоведческому фестивалю «Театр улиц» (солисты)	24	2	22	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
11.	Работа над новыми постановками	24	4	20	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
12.	Подготовка к театральным и поэтическим фестивалям	26	4	22	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
13.	Подготовка к заключительному музыкально-поэтическому вечеру	30	4	26	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
14.	Концертно-зачётная деятельность	6	-	6	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление
15.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	216	28	188	

## Рабочая программа - 1 год обучения

### Задачи программы

#### Обучающие:

- выучить роли из театральных миниатюр («Каникулы в лесу», «Каникулы 25 века», «Спор в портфеле» и др., входящих в сценарии общешкольных праздников по воспитательной программе гимназии);
- начать формировать навыки правильного дыхания и артикуляции;
- освоить правила пальчиковой разминки.

#### Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества, взаимопомощи, коммуникабельности и трудолюбия, уважения к мнению других;
- воспитать ответственность за выполнение поставленных задач (разучивание роли, подготовка к выступлению).

#### Развивающие:

- развить мотивацию к театральным занятиям;
- развить фантазию, воображение.

### **Планируемые результаты**

#### Метапредметные:

- сформировано умение понимать свои ошибки и прислушиваться к чужому мнению и уважению к точке зрения других.

#### Предметные:

- выучены роли из театральных миниатюр («Каникулы в лесу», «Каникулы 25 века», «Спор в портфеле» и др., входящих в сценарии общешкольных праздников по воспитательной программе гимназии);
- сформировано умение выполнять упражнения пальчиковой гимнастики на сжатие и расслабление мышц;
- сформирован навык правильного вдоха и выдоха;
- учащиеся умеют выполнять простой дыхательный и артикуляционный тренинг под руководством педагога.

#### Личностные:

- заложена мотивация к театральным занятиям;
- развита коммуникабельность и уважение к другим членам коллектива;
- заложена ответственность за выполнение поставленных задач.

### **Содержание программы**

#### *Тема 1. Вводное занятие*

*Теория:* познакомиться с учащимися (посредством беседы, творческих заданий, опроса и т.п.), рассказать им о содержании программы, ознакомить с техникой безопасности.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 2. Инструктаж*

*Теория:* рассказать о технике безопасности и правилах поведения при эвакуации и в случаях ЧС, правилах поведения в репетиционном и концертном помещении и после окончания занятий.

*Практика:* отработка на практике моделей поведения при экстренных ситуациях.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 3. Диагностика творческих способностей*

*Теория:* объяснение правил выполнения определённых творческих заданий.

*Практика:* задания на раскрытие потенциала и анализ динамики развития способностей воспитанников в различных видах творческой деятельности. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – опрос, тестирование, беседа, концертные выступления или открытые мероприятия.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 4. Пальчиковое творчество*

*Теория:* познакомить воспитанников с правилами проведения пальчиковой разминки и особенностями «Пальчикового творчества».

*Практика:* проведение тренинга на активизацию и расслабление мышц кистей рук (статичные и динамичные упражнения).

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 5. Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка*

*Теория:* познакомить учащихся с основными правилами дикции (согласный звук в конце “закрытого” слога произносить быстро и чётко, относя его к последующему слогу; следить за правильной, активной артикуляцией при произнесении согласных звуков; округло произносить гласные звуки; чётко произносить гласный звук в конце слова).

*Практика:* проведение тренинга для активизации и освобождения мышц лица, артикуляционного аппарата, гортани (разнообразные звукоподражательные упражнения; дыхательная гимнастика). Отдельная работа над началом и концом фраз, а также сложными словами из постановок. Работа индивидуальная и мелкогрупповая, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 6. Актёрское мастерство*

*Теория:* проанализировать образ разучиваемого произведения.

*Практика:* проведение тренингов (этюды по теме разучиваемого произведения; работа над конкретными сценическими образами; «Сказка-экспромт»). Формы организации образовательного процесса по данному разделу – тренинги, творческие задания, театральные игры, репетиции, выступления.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 7.* Сценическое движение и ритмопластика

*Теория:* инструктаж по технике безопасности при разогреве групп мышц и выполнении новых двигательных элементов. Объяснение правил исполнения определённых танцевальных движений. Беседа о важности танца в театральном искусстве.

*Практика:* выполнение тренинговых и творческих заданий (разогрев различных групп мышц; разучивание отдельных танцевальных элементов (шаги, прыжки, повороты и т.д.); объединение выученных элементов в целостную танцевальную композицию, соответствующую требованиям конкретного сценария). Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 8.* Развитие ладотонального чувства и правильной фонации

*Теория:* учащиеся младшего школьного возраста сложно воспринимать информацию о правильной фонации в теории. В связи с этим, данный этап работы имеет практическую направленность.

*Практика:* распевки на отдельных слогах (ма, мо, му, на, но, ну и так далее) в наиболее удобной тональности на piano, legato, staccato. Исполнение отдельных фраз, куплетов только на звуках м, н, на полужевке. Исполнение несложных мелодий, песен-попевок. Работа над песенным репертуаром к постановкам. Развитие ладотонального чувства, включающее ощущение тональности в целом и основных ступеней лада (Т, S, D) и интервальных ходов в частности, является основным условием музыкального развития учащихся. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная и мелкогрупповая, упражнения, репетиции, концертное выступление.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 9.* Развитие навыка работы в ансамбле через театрализованные игры

*Теория:* объяснить учащимся смысл понятия «ансамбль» и значение его в исполнительской деятельности.

*Практика:* выполнение творческих заданий, направленных на развитие партнёрства в малых (дуэты, трио) и больших ансамблях. Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, тренинги, репетиции.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 10.* Подготовка к празднику «Первые каникулы»

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 11.* Подготовка к Новогоднему огоньку

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 12.* Прощание с Азбукой

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 13.* Подготовка к празднику окончания года «До свидания, первый класс!»

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 14.* Итоговое занятие

*Теория:* провести совместный анализ работы за год, поиск ошибок и способов их устранения в дальнейшем. Распланировать работу на следующий год, выслушать пожелания всех участников образовательного процесса.

*Практика:* повтор наиболее ярких и запоминающихся фрагментов из театральных постановок, песен, танцев, пройденных за год. Формы организации образовательного процесса по данному разделу - групповая, театральные игры, самостоятельная работа, беседа и анализ.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

## **Рабочая программа - 2 год обучения**

### **Задачи программы**

Обучающие:

- разучить роли из театральных миниатюр («Спор овощей», «Покров», «Мгновенья Рождества», «Театр Петрушки» и др., входящих в сценарии общешкольных праздников по воспитательной программе гимназии);
- выучить несложные упражнения по развитию дыхания и дикции;
- освоить правила исполнения основных танцевальных движений в русском народном стиле («ковырялочка», «каблучное выстукивание», «припадание», поклон и т.п.).

Воспитательные:

- воспитать зрительскую культуру, уважение к чужим выступлениям;
- воспитать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание, стремление помочь и поддержать товарищей, а также культуру общения в коллективе;
- воспитать уважение к русским народным традициям.

Развивающие:

- развить творческое воображение;
- развить мотивацию к театральным занятиям;
- сформировать основы парной работы;
- развить речевую культуру.

### **Планируемые результаты**

Метапредметные:

- начала формироваться зрительская культура, уважение к выступлениям других;
- сформированы основы взаимодействия с другими членами коллектива и основные навыки общения в коллективе;
- привито уважение к русским народным традициям.

Предметные:

- выучены роли из сценариев к школьным праздникам в рамках воспитательной программы «Наше Отечество» для первого класса (праздник «Золотая осень» - театральные миниатюры «Покров», «Спор овощей», праздник «Масленица» - миниатюры «Театр Петрушки», «Ярмарка», «Масленичные посиделки», праздник «На Святой Руси» - миниатюры «Сороки», «Егорьев день»);
- сформирован навык выполнения упражнений дыхательного и артикуляционного тренинга (упражнения на короткий и длинный выдох, осознанный вдох, разогрев мышц языка, губ и щёк, простые короткие скороговорки);
- сформированы основы парной работы;
- освоены правила исполнения простых танцевальных движений в русском народном стиле.

Личностные:

- сформирован навык эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности и уважение к другим народам России;

- усилилась мотивация к театральным занятиям;
- расширился кругозор, творческое воображение, словарный запас.

## **Содержание программы**

### *Тема 1. Вводное занятие*

*Теория:* рассказать о содержании программы, ознакомить с техникой безопасности в зале.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

### *Тема 2. Инструктаж*

*Теория:* рассказать о технике безопасности и правилах поведения при эвакуации и в случаях ЧС, правилах поведения в репетиционном и концертном помещении и после окончания занятий.

*Практика:* отработка на практике моделей поведения при экстренных ситуациях.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

### *Тема 3. Диагностика творческих способностей*

*Теория:* объяснить правила выполнения определённых творческих заданий.

*Практика:* задания на раскрытие потенциала и анализ динамики развития способностей воспитанников в различных видах творческой деятельности. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – опрос, тестирование, беседа, концертные выступления или открытые мероприятия

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

### *Тема 4. Пальчиковое творчество*

*Теория:* повторить с воспитанниками правила проведения пальчиковой разминки и особенностями «Пальчикового творчества».

*Практика:* проведение тренинга на активизацию и расслабление мышц кистей рук (статичные и динамичные упражнения, элементы импровизации).

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

### *Тема 5. Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка*

*Теория:* вспомнить с детьми основные правила дикции (согласный звук в конце «закрытого» слога произносить быстро и чётко, относя его к последующему слогу; следить за правильной, активной артикуляцией при произнесении согласных звуков; округло произносить гласные звуки; чётко произносить гласный звук в конце слова). Дать детям понятие о трёх фазах дыхания (вдох-задержка-выдох); объяснить, как следует делать правильный вдох (короткий, смешанный, не слишком глубокий) и выдох (плавный, без толчков).

*Практика:* артикуляционная беззвучная гимнастика с целью активизировать мышцы губ, языка, глотки и способствовать образованию зевка, полувзвек при пении. Использование тренинга для активизации и освобождения мышц лица, артикуляционного аппарата, гортани. Разнообразные звукоподражательные упражнения. Работа над отдельными фрагментами текста, началом и окончанием фраз. Дыхательная гимнастика (в игровой форме). Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальные и мелкогрупповые, тренинги, упражнения, самостоятельное проведение разогрева дыхательного и речевого аппаратов.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

### *Тема 6. Актёрское мастерство*

*Теория:* рассказать воспитанникам о народных традициях и фольклорных образах. Совместно проанализировать образ разучиваемого произведения.

*Практика:* создание этюда на тему разучиваемого произведения. Показ образа конкретного персонажа русского фольклора (человек - бабка, дед и т.п., животное - курочка, собака, корова и т.п., сказочный персонаж - Колобок, Репка и т.д.). «Сказка-экспромт» на материале русского фольклора. Со второго года обучения работа по развитию навыка актёрской импровизации идёт более интенсивно, нежели в предыдущем году. Сюжеты для «Сказок-экспромтов» становятся сложнее и разнообразнее, добавляются в практической работе бытовые и характерные этюды (в жанре пантомимы). Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповые и групповые, творческие задания, самостоятельная работа, репетиции, концертные выступления.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

### *Тема 7. Сценическое движение и ритмопластика*

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности при разогреве групп мышц и выполнении новых двигательных элементов. Объяснение правил исполнения определённых танцевальных движений. Беседа о важности танца в русской традиции.

*Практика:* разогрев различных групп мышц. Разучивание отдельных танцевальных элементов в народном стиле (ковырялочка, моталочка, каблучное выстукивание, хоровод и т.д.). Объединение выученных элементов в целостную танцевальную композицию. Введение танцевальной композиции в канву постановки. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, упражнения, творческие задания.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 8. Развитие ладотонального чувства и правильной фонации*

*Теория:* данный этап работы имеет практическую направленность, так как учащимся младшего школьного возраста сложно воспринимать информацию о правильной фонации в теории.

*Практика:* пение отдельных слогов (ма, мо, му, на, но, ну и так далее) в наиболее удобной тональности на *piano*, *legato*, *staccato*; К выученным ранее, добавляются слоги на *legato* (фа-ро с чередованием, зи (бри)-я, мо-да-я, ру-зи-я). Пение отдельных фраз, куплетов только на звуках м, н, з на полузевке. Пение несложных народных мелодий, песен-попевок. В темах, посвящённых развитию ладотонального чувства, продолжается работа по выработке ощущения основных ступеней лада (Т,S,D) и несложных интервальных ходов, включающая, помимо распевок и прорабатывания отдельных песенных элементов, изучение простых песен, как рабочего материала для тренинга звуковысотного чувства. В основном, в данном разделе второго года обучения используются русские народные мелодии и песни («Ах, вы сени...», «Ой, вставала я ранёшенько», «Во поле берёза», Колядки и др.).

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 9. Ансамбль*

*Теория:* вспомнить все виды ансамблевой деятельности и их выразительное значение.

*Практика:* отдельная работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем, а также ансамблем между солистами, массовой и музыкальным сопровождением. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, тренинги, репетиции.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 10. Подготовка к празднику «Золотая осень»*

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 11. Подготовка к Масленице*

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 12. Подготовка к празднику «На Святой Руси»*

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 13. Концертно-зачётная деятельность*

*Теория:* рассказать о технике безопасного поведения на концертных площадках; правилах работы с реквизитом и костюмами.

*Практика:* эта тема – итоговая в работе над постановками и подготовкой к различным концертным мероприятиям – включает в практическую часть участие в концертах, открытых мероприятиях для родителей, воспитанников гимназии, учителей. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – зачёты групповые и индивидуальные, концертные выступления.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 14.* Итоговое занятие

*Теория:* совместно с учащимися проанализировать работы за год, поиск ошибок и способов их устранения в дальнейшем; спланировать работу на следующий год.

*Практика:* повтор наиболее ярких и запоминающихся фрагментов из театральных постановок, песен, танцев, пройденных за год. «Сказка-экспромт» на фольклорном материале с танцевальными элементами. Формы организации образовательного процесса по данному разделу - групповая, театральные игры, самостоятельная работа, беседа и анализ.

## **Рабочая программа - 3 год обучения**

### **Задачи программы**

Обучающие:

- разучить роли из театральных миниатюр («Помощница», «Запорожцы», «Фрегат» и др., входящих в сценарии общешкольных праздников по воспитательной программе гимназии);
- узнать новые музыкальные и литературные произведения, рассказывающие об эпохе Петра Великого;
- выучить шаг полонеза;
- продолжить работу по формированию навыка речевого, мимического, дыхательного тренинга.

Воспитательные:

- воспитать уважение к истории России;
- способствовать воспитанию самостоятельности и лидерских качеств;
- способствовать воспитанию общей культуры личности и коммуникативности, способности адаптироваться в различных коллективах и группах.

Развивающие:

- способствовать развитию актерского мастерства и творческого воображения;
- развить умение создавать образы с помощью жестов и мимики;
- развить образное мышление;
- расширение словарного запаса и развитие речи;
- развить начальный навык импровизации;
- развить эмоционально-волевые качества: способность отстаивать свою точку зрения, способность корректировать и изменять своё мнение, умение давать оценку результатам своей деятельности.

### **Планируемые результаты**

Метапредметные:

- развиты эмоционально-волевые качества: способность отстаивать свою точку зрения, способность к саморегуляции, контролю, умение корректировать и изменять своё мнение и давать оценку результатам своей деятельности;
- укрепилось коммуникативное развитие, общая культура личности, способность адаптироваться в различных коллективах и группах;
- расширен словарный запас на основе изучения нового материала;
- продолжено речевое развитие;
- сформировано умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

Личностные:

- сформировано чувство уважения к своей Родине, культуре и истории России;
- сформированы начальные лидерские качества.

Предметные:

- разучены роли из сценариев к школьным праздникам в рамках воспитательной программы «Наше Отечество» для первого класса (праздник «Петровские ассамблеи» - сценки «Помощница», «Запорожцы», «Фрегат»);
- расширен тематический литературный и музыкальный кругозор;
- освоены основы исполнения шага полонеза;
- освоен навык простейшей импровизации и умение создавать образы с помощью жестов и мимики;

- укреплены навыки речевого, мимического, дыхательного тренингов.

### **Содержание программы**

#### *Тема 1. Вводное занятие*

*Теория:* рассказать о содержании программы, ознакомить учащихся с техникой безопасности в зале.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 2. Инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* напомнить учащимся о правилах поведения при эвакуации и в случаях ЧС, правилах поведения в репетиционном и концертном помещении и после окончания занятий.

*Практика:* отработка на практике моделей поведения при экстренных ситуациях.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 3. Диагностика творческих способностей*

*Теория:* объяснить учащимся правила выполнения определённых творческих заданий.

*Практика:* задания на раскрытие потенциала и анализ динамики развития способностей воспитанников в различных видах творческой деятельности. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – опрос, тестирование, беседа, концертные выступления или открытые мероприятия.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 4. Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка*

*Теория:* вспомнить с детьми основные правила разогрева артикуляционного и дыхательного аппаратов.

*Практика:* проведение самостоятельного тренинга речевого аппарата. Работа над скороговорками и отдельными фрагментами текста. Самостоятельное проведение дыхательной гимнастики. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 5. Работа над текстом*

*Теория:* рассказать об авторе произведения. Познакомить с классификацией способов изложения и видами текста, сюжетных линий и персонажей, о правилах расстановки смысловых акцентов.

*Практика:* анализ текста (тип – повествование, описание или рассуждение, стиль автора: сложные слова и речевые обороты). Анализ сюжета и персонажей. Поиск смысловых акцентов. Устное изложение. Выучивание наизусть. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 6. Актёрское мастерство*

*Теория:* проанализировать образы разучиваемых произведений. Анализ творческих импровизационных работ детей.

*Практика:* этюды на темы: образ знакомого конкретного предмета (вещь, животное, человек); определённое эмоциональное состояние. Самостоятельная проработка учащимися конкретного образ из постановки. Импровизация на данном этапе освоения ДОП переходит на следующий уровень – по возможности, обучающиеся добавляют к пантомиме звукоподражание и речь. «Сказка-экспромт» применяется реже, чем в предыдущие годы, что обусловлено большим объёмом нового репертуара. Данный раздел включает также репетиционную деятельность и подготовку к различным праздникам и концертам. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая с использованием творческих заданий, самостоятельной работы.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 7. сценическое движение и ритмопластика*

*Теория:* проинструктировать учащихся по технике безопасности и правилам выполнения тех или иных элементов. Рассказать о петровской эпохе, ассамблеях, костюмах и танцах начала 18 века.

*Практика:* разогрев основных групп мышц. Упражнения по координации в пространстве сцены и репетиционного зала. Освоение отдельных танцевальных движений полонеза и падеграса. Объединение изученных элементов в единое целое. Разучивание танцевальных композиций к новым

постановкам. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, преобладание практических занятий, тренинги и упражнения.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 8.* Развитие ладотонального чувства и правильной фонации

*Теория:* объяснение принципов фонации, особенности и значение различных видов звуковых атак.

*Практика:* учащиеся практикуются в твёрдой и мягкой атаке звука. Работа над развитием ладотонального чувства усложняется посредством мелодизаций поэтических текстов и скороговорок (мелодекламация). Работа над новым песенным репертуаром. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, упражнения, самостоятельная работа, преобладание практических занятий над теоретическими.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 9.* Развитие навыка работы в ансамбле

*Теория:* вспомнить все виды ансамблевой деятельности и их выразительное значение. Объяснить правила выполнения упражнений.

*Практика:* дифференцированная работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем, а также ансамблем между солистами, массовой и музыкальным сопровождением. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, тренинги, репетиции.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 10.* Подготовка к празднику «Перовские ассамблеи»

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 11.* Подготовка к новогоднему концерту

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 12.* Подготовка к празднику «8 марта»

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 13.* Подготовка ко Дню Победы

*Теория:* рассказать об авторе, его произведениях, определить жанр, основную идею, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 14.* Концертно-зачётная деятельность

*Теория:* разъяснить учащимся правила техники безопасного поведения на концертных площадках, правила работы с реквизитом и костюмами.

*Практика:* участие в концертах, открытых мероприятиях для родителей, педагогов и учащихся гимназии, различного уровня конкурсах и фестивалях. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – зачёты групповые и индивидуальные, концертные выступления.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 15.* Итоговое занятие

*Теория:* совместно с детьми подвести итоги учебного года, провести беседу о значении театральных занятий и полученных на них знаний для успешной учёбы и жизни.

*Практика:* повтор наиболее ярких и запомнившихся детям фрагментов из театральных постановок, песен, танцев, пройденных за время обучения. «Сказка-экспромт». Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, театральные игры, самостоятельная работа, беседа и анализ.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

## **Рабочая программа - 4 год обучения**

### **Задачи**

Воспитательные:

- способствовать воспитанию сценической культуры;
- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества, ответственности и гордости за свой коллектив, его традиции;
- формировать нравственные качества: уважения к старшим, доброжелательность к младшим.

Развивающие:

- развить навыки аналитического и логического мышления;
- начать формировать навыки планирования и организации своей деятельности;
- развить эмоционально-волевые качества (умение быстро ориентироваться на новых концертных площадках, концентрация внимания);
- сформировать коммуникативные навыки посредством театрализованных игр («Круги внимания», «Поводырь»);

Обучающие:

- выучить роли ведущих исторической станции на Петровских ассамблеях;
- начать формировать навык работы с поэтическим текстом (умение находить главных и второстепенных персонажей);
- начать формировать навык работы с интернет ресурсами;
- освоить систему простого тренинга для самостоятельного разогрева.

### **Планируемые результаты:**

Предметные:

- выучены и сыграны роли ведущих исторической станции на Петровских ассамблеях;
- начал формироваться навык работы с поэтическим текстом (умение находить главных и второстепенных персонажей);
- начал формироваться навык работы с интернет ресурсами;
- освоена система простого тренинга для самостоятельного разогрева.

Метапредметные:

- окреп навык коммуникативного общения, сформировалась ответственность и гордости за свой коллектив, его традиции;
- развился навык аналитического и логического мышления;
- начал формировать навыки планирования и организации своей деятельности;
- сформирована сценическая культура и культура речи.

Личностные:

- укреплены нравственные качества: уважения к старшим, доброжелательность к младшим;
- развиты эмоционально-волевые качества (умение быстро ориентироваться на новых концертных площадках, концентрация внимания).

### **Содержание программы**

*Тема 1. Вводное занятие*

*Теория:* рассказать о содержании программы, ознакомить с техникой безопасности.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 2. Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС*

*Теория:* напомнить о правилах поведения при эвакуации и в случаях ЧС, правилах поведения в репетиционном и концертном помещении и после окончания занятий.

*Практика:* отработка на практике моделей поведения при экстренных ситуациях.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 3.* Диагностика творческих способностей

*Теория:* объяснить учащимся правила выполнения определённых творческих заданий.

*Практика:* задания на раскрытие потенциала и анализ динамики развития способностей воспитанников в различных видах творческой деятельности. Участие в концертной деятельности. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – опрос, тестирование, беседа, концертные выступления или открытые мероприятия.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 4.* Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка

*Теория:* вспомнить с детьми основные правила разогрева артикуляционного и дыхательного аппаратов.

*Практика:* самостоятельное проведение детьми тренинга речевого и дыхательного аппаратов. Работа над скороговорками и отдельными фрагментами текста. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 5.* Работа над текстом

*Теория:* рассказать об авторе произведения. Познакомить с классификацией способов изложения и видами текста, сюжетных линий и персонажей. Рассказать о правилах поиска расстановки смысловых акцентов.

*Практика:* анализ текста: тип повествования, язык изложения, речевые обороты. Выучивание наизусть. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 6.* Актёрское мастерство

*Теория:* проанализировать образы разучиваемого произведения; обсудить импровизационные работы детей.

*Практика:* импровизации и этюды на темы: образ конкретного предмета (вещь, животное, человек); эмоциональное состояние. Самостоятельная проработка детьми конкретного образа из постановки. «Сказка-экспромт» применяется реже, чем в предыдущие годы, что обусловлено большим объёмом нового репертуара. Данный раздел включает также репетиционную деятельность и подготовку к различным праздникам и концертам. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая с использованием творческих заданий, самостоятельной работы.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 7.* Сценическое движение и ритмопластика

*Теория:* повторить материал прошлого года, посвящённый петровским ассамблеям.

*Практика:* разогрев основных групп мышц. Упражнения по координации в пространстве сцены и репетиционного зала. Разучивание танцевальных композиций к новым постановкам. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, преобладание практических занятий, тренинги и упражнения.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 8.* Развитие ладотонального чувства и правильной фонации

*Теория:* повторить правила исполнения различных видов звуковых атак. Рассказать о значении правильной фонации.

*Практика:* упражнения на твёрдую и мягкую атаку звука. Работа над новым песенным репертуаром. Работа над развитием ладотонального чувства усложняется посредством мелодизаций поэтических текстов и скороговорок (мелодекламация). Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, упражнения, самостоятельная работа, преобладание практических занятий над теоретическими.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 9.* Ансамбль

*Теория:* вспомнить все виды ансамблевой деятельности и их выразительное значение. Объяснить правила выполнения упражнений.

*Практика:* работа над всеми видами ансамбля посредством театрализованных игр и фрагментов из постановок прошлых лет. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, тренинги, репетиции.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 10.* Подготовка к исторической станции для праздника «Перовские ассамблеи»

*Теория:* объяснить особенности работы ведущих на празднике, цели, задачи, возможные трудности.

*Практика:* распределить и выучить наизусть текст, отрепетировать с реквизитом, проработать возможные сложности (неверные ответы гостей, поломка или потеря реквизита и другие).

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 11.* Работа над поэтическим текстом

*Теория:* рассказать об авторах, их произведениях (как популярных, так и малоизвестных), определить жанр, основную идею, главных и второстепенных персонажей, особенности поэзии.

*Практика:* декламация стихов одного поэта или жанра. Анализ стихотворения. Поиск и объяснение смысловых акцентов. Самостоятельный поиск анализа стихотворения в библиотеке или интернете. Обсуждение найденной информации. Распределение стихов, выучивание наизусть. Участие в поэтических вечерах, фестивалях и т.п.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 12.* Подготовка к Святочному концерту

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над колядками. Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 13.* Подготовка к весеннему концерту

*Теория:* рассказать о значении и содержании праздника.

*Практика:* распределение по ролям, выучивание текста. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 14.* Концертно-зачётная деятельность

*Теория:* напомнить о правилах обращения с костюмами и реквизитом, правилах поведения на концертном мероприятии.

*Практика:* участие в концертах, открытых мероприятиях для родителей, педагогов и учеников гимназии, различного уровня конкурсах и фестивалях. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – зачёты групповые и индивидуальные, концертные выступления.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 15.* Итоговое занятие

*Теория:* проанализировать работу за год.

*Практика:* повтор наиболее ярких и запоминающихся фрагментов из театральных постановок, песен, танцев, пройденных за время обучения. «Сказка-экспромт». Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, театральные игры, самостоятельная работа, беседа и анализ.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

## **Рабочая программа - 5 год обучения**

### **Задачи программы**

Обучающие:

- формирование навыка работы с текстом (навык поиска и обоснования смысловых акцентов);
- формирование навыка работы с поисковой системой интернет ресурсов;
- расширение литературного кругозора учащихся посредством участия в поэтических конкурсах и тематических выездных мероприятиях;
- формирование опыта работы с тренинговыми упражнениями, сложными заданиями, освоение методики Стрельниковой.

#### Воспитательные:

- способствовать воспитанию сценической культуры и развитию речи;
- сформировать активную общественную позицию;
- сформировать навык культуры общения и поведения в социуме.

#### Развивающие:

- развить вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить интерес к публичным выступлениям, свободу и раскрепощённость при выступлении на публике;
- развить навык работы с поэтическим текстом;
- сформировать первичный уровень понимания областей своего развития и определения границ своего знания и незнания;
- формирование коммуникативных навыков посредством театрализованных игр («Крокодил», «Сыщик в городе»), парных и групповых контактных и бесконтактных этюдов и упражнений.

#### **Планируемые результаты**

##### Предметные:

- сформирован навык работы с текстом (навык поиска и обоснования смысловых акцентов);
- сформирован навык работы с поисковой системой интернет ресурсов;
- расширен литературный кругозор;
- расширен навык работы с поэтическим текстом;
- сформирован опыт работы со сложными упражнениями и тренинговыми заданиями, освоена дыхательная методика Стрельниковой.

##### Метапредметные:

- сформировано речевое развитие и сценическая культура;
- начала формироваться активная общественная позиция;
- сформирован навык культуры общения и поведения в социуме;
- расширены навыки коммуникативного общения внутри коллектива;
- сформирован первичный уровень понимания областей своего развития и определения границ своего знания и незнания.

##### Личностные:

- развит вкус к чтению и любовь к литературе;
- развит интерес к публичным выступлениям;
- появилась свобода и раскрепощённость при выступлении на публике.

#### **Содержание программы**

##### *Тема 1. Вводное занятие*

*Теория:* рассказать о содержании программы, ознакомить с техникой безопасности.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

##### *Тема 2. Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС*

*Теория:* напомнить о правилах поведения при эвакуации и в случаях ЧС, правилах поведения в репетиционном и концертном помещениях и после окончания занятий, рассказать о правилах безопасности на выездных мероприятиях.

*Практика:* отработка на практике моделей поведения при экстренных ситуациях.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

##### *Тема 3. Диагностика творческих способностей*

*Теория:* объяснение правил выполнения определённых творческих заданий.

*Практика:* задания на выявление творческих способностей и анализ динамики развития способностей воспитанников в различных видах творческой деятельности. Участие в концертной деятельности. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – опрос, тестирование, беседа, концертные выступления или открытые мероприятия.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

##### *Тема 4. Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка*

*Теория:* напомнить учащимся разогрева дыхательного и артикуляционного аппаратов.

*Практика:* самостоятельное проведение частей тренинга. Работа над скороговорками и отдельными фрагментами текста. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Формы организации

образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 5. Работа над текстом*

*Теория:* рассказать об авторе произведения. Вспомнить о способах изложения и видах текста, сюжетных линиях и персонажах. Вспомнить о правилах постановки смысловых акцентов.

*Практика:* анализ текста: анализ сюжета и персонажей; поиск смысловых акцентов. Знакомство с методиками ТРИЗ. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 6. Актёрское мастерство*

*Теория:* объяснение правил выполнения творческих заданий.

*Практика:* показать самостоятельно выбранный образ и состояние. Самостоятельно проработать конкретный образ из постановки. Импровизация на данном этапе освоения программы переходит на следующий уровень – по возможности, обучающиеся добавляют к пантомиме звукоподражание и речь. Данный раздел включает также репетиционную деятельность и подготовку к различным праздникам и концертам. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, творческие задания, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 7. Сценическое движение и ритмопластика*

*Теория:* инструктаж по технике безопасности и правилам выполнения тех или иных элементов.

*Практика:* разогрев основных групп мышц. Упражнения по координации. Разучивание танцевальных композиций к новым постановкам. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, преобладание практических занятий, тренинги и упражнения.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 8. Развитие ладотонального чувства и правильной фонации*

*Теория:* объяснить принципы и особенности звукоизвлечения и щадящий режим фонации в предмутационном периоде.

*Практика:* индивидуальные распевки. Индивидуальная работа над новым песенным репертуаром. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная, мелкогрупповая и групповая, упражнения, самостоятельная работа, преобладание практических занятий над теоретическими.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 9. Ансамбль*

*Теория:* вспомнить с учащимися все виды ансамблевой деятельности и их выразительное значение, объяснить правила выполнения упражнений.

*Практика:* включение в тренинг групповых и мелкогрупповых импровизационных игр на доверие, контакт, ответственность. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, тренинги, репетиции.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 10. Подготовка к осеннему поэтическому конкурсу*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* распределение по ролям. Работа над текстом. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем (дуэт, трио). Работа над сценическим движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 11. Работа над новой постановкой*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* распределение по ролям. Работа над текстом. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сцен. движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 12. Подготовка к театральному фестивалю «Афиша»*

*Теория:* рассказать о мероприятии, об особенностях площадки.

*Практика:* отработка перестроений относительно требований новой площадки для выступления. Отработка выходов и ухода, закулисных проходов.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 13. Подготовка к заключительному концерту*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* распределение по ролям. Работа над текстом. Работа над средствами актёрской выразительности. Работа над дикцией и дыханием. Работа над ансамблем. Работа над вокалом (при наличии песни в постановке). Работа над сцен.движением.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 14. Концертно-зачётная деятельность*

*Теория:* разъяснить правила техники безопасного поведения на концертных площадках, правила работы с реквизитом, требования бережного отношения к костюмам и реквизиту.

*Практика:* участие в концертах, открытых мероприятиях для педагогов, родителей, учащихся гимназии, различного уровня конкурсах и фестивалях. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, концертные выступления.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 15. Итоговое занятие*

*Теория:* совместно с детьми проанализировать итоги года, постановки, мероприятия.

*Практика:* повтор наиболее ярких и запоминающихся фрагментов из театральных постановок, песен, танцев, пройденных за время обучения. «Сказка-экспромт», «Крокодил». Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, театральные игры, самостоятельная работа, беседа и анализ.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

## **Рабочая программа - 6 год обучения**

### **Задачи программы**

Обучающие:

- сформировать навык самостоятельной работы над несложными ролями из театральных миниатюр к различным школьным районным и городским мероприятиям, конкурсам, фестивалям (например, к районному фестивалю «Афиша», фестивалю «Всё начинается с детства», Градоведческому фестивалю «Театр улиц» и др.);
- расширить художественно-эстетический кругозор через изучение новых музыкальных и литературных произведений, а также биографий и их авторов и изучения исторических событий, связанных с эпохой, когда эти авторы жили;
- изучить методы ТРИЗ (морфоящик, мозговой штурм, системный оператор);
- формировать навык исследовательской деятельности (на примере написания эссе и отзывов);
- формировать навык сольной импровизации.

Воспитательные:

- способствовать пониманию и воспитанию патриотизма, как действенной любви к своей Родине;
- формировать навыки самооценки и самоанализа творческой деятельности;
- воспитывать организационно-волевые качества личности.

Развивающие:

- развить способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развить способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развить навык работы с прозаическим текстом;
- развить такие личностные качества, как самостоятельность, аккуратность, пунктуальность.

### **Планируемые результаты**

Предметные:

- сформирован навык самостоятельной работы над несложными ролями из театральных миниатюр к различным школьным районным и городским мероприятиям, конкурсам,

фестивалям (например, к районному фестивалю «Афиша», фестивалю «Всё начинается с детства», Градоведческому фестивалю «Театр улиц» и др.);

- расширен художественно-эстетический кругозор через изучение новых музыкальных и литературных произведений, а также биографий и их авторов и изучения исторических событий, связанных с эпохой, когда эти авторы жили;
- изучены методы ТРИЗ (морфоящик, мозговой штурм, системный оператор);
- сформирован навык исследовательской деятельности (на примере написания эссе и отзывов);
- сформирован навык сольной импровизации;
- сформирован навык работы с прозаическим текстом, способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения.

**Метапредметные:**

- сформировано чувство патриотизма и понимание его, как проявление действенной любви к своей Родине;
- сформированы навыки самооценки и самоанализа творческой деятельности.

**Личностные:**

- развиты организационно-волевые качества личности;
- развита культура слушателя и зрителя;
- развита способность формулировать и излагать мысли.

### **Содержание программы**

*Тема 1. Вводное занятие*

*Теория:* рассказать о содержании программы, ознакомить с техникой безопасности.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 2. Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС*

*Теория:* напомнить учащимся о правилах поведения при эвакуации и в случаях ЧС, правилах поведения в репетиционном и концертном помещении и после окончания занятий, при выездных мероприятиях.

*Практика:* отработка на практике моделей поведения при экстренных ситуациях.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 3. Диагностика творческих способностей*

*Теория:* объяснение правил выполнения определённых творческих заданий.

*Практика:* задания, направленные на наиболее показательную демонстрацию творческих способностей учащихся. Участие в концертной деятельности. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – опрос, тестирование, беседа, концертные выступления или открытые мероприятия.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 4. Развитие ладотонального чувства и правильной фонации*

*Теория:* повтор принципов правильной фонации в предмутационный период.

*Практика:* индивидуальные распевки. Индивидуальная и мелкогрупповая работа над песенным репертуаром.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 5. Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка*

*Теория:* напомнить детям правила проведения тренинга.

*Практика:* самостоятельное проведение учащимися тренинга. Работа над скороговорками и отдельными фрагментами текста. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 6. Работа над текстом*

*Теория:* рассказать об авторе произведения. Вспомнить о способах изложения и виды текста, сюжетных линиях и персонажах. Вспомнить правила постановки смысловых акцентов. Объяснить правила составления таблицы по методу морфологического анализа.

*Практика:* методы ТРИЗ. Продолжение работы по анализу текстов. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 7. Ансамбль*

*Теория:* объяснить правила выполнения упражнений.

*Практика:* тренинги, упражнения, игры на партнёрство и доверие. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, тренинги, репетиции.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 8. Сценическое движение и ритмопластика*

*Теория:* инструктаж по технике безопасности и правилам выполнения новых элементов.

*Практика:* партерная гимнастика. Танцевальные постановки к спектаклям. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, преобладание практических занятий, тренинги и упражнения.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 9. Актёрское мастерство*

*Теория:* объяснить правила новых творческих заданий.

*Практика:* этюды в паре. Этюды в малой группе. Контактные и бесконтактные этюды. Работа с предметом. Самостоятельно проработать конкретный образ из постановки. Импровизации на заданную тему. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, творческие задания, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 10. Подготовка к Градоведческому фестивалю «Театр улиц» (массовка)*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным практическим заданиям добавляются репетиции на уличной площадке и подбор нескольких вариантов костюмов.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 11. Работа над новой постановкой*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным практическим заданиям добавляется самостоятельная работа по подбору костюмов и реквизита.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 12. Подготовка к театральному фестивалю*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным практическим заданиям добавляются задания по ориентации в пространстве зала, работа на разные точки зала, тренировка выходов с разных сторон.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 13. Подготовка к заключительному концерту*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным практическим заданиям добавляется самостоятельная работа по подбору костюмов и реквизита.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 14. Концертно-зачётная деятельность*

*Теория:* повторить правила поведения в зале, обращения с реквизитом и костюмами.

*Практика:* участие в концертах, открытых мероприятиях для педагогов, родителей, учеников гимназии, различного уровня конкурсах и фестивалях. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, концертные выступления.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 15. Итоговое занятие*

*Теория:* провести анализ и подвести итоги года.

*Практика:* повтор наиболее ярких и запоминающихся фрагментов из театральных постановок, песен, танцев, пройденных за время обучения. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, театральные игры, самостоятельная работа, беседа и анализ.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

## **Рабочая программа - 7 год обучения**

### **Задачи программы**

Обучающие:

- формировать навык работы над сложными ролями из театральных миниатюр к различным школьным районным и городским мероприятиям, конкурсам, фестивалям (например, к районному фестивалю «Афиша», фестивалю «Всё начинается с детства», Градоведческому фестивалю «Театр улиц» и др.);
- формировать навык применения методов ТРИЗ (морфоящик, системный оператор, мозговой штурм) в работе с поэтическим и прозаическим текстом;
- сформировать навык управления голосовым аппаратом в период мутации;
- сформировать навыки дыхания по методике Стрельниковой;
- формировать навыки актёрского мастерства и ансамбля через игры («Фанты», «Верёвка», «Кот и мыши», «Сиамские близнецы»).

Воспитательные:

- воспитать лидерские и организаторские качества;
- воспитать умение управлять собственным временем;
- сформировать навыки коммуникативного общения с разновозрастным окружением;
- сформировать навык планирования своей деятельности.

Развивающие:

- развить интерес к проектно-исследовательской деятельности;
- развить навык целеориентирования своей деятельности.

### **Планируемые результаты**

Предметные:

- сформирован навык работы над сложными ролями из театральных миниатюр к различным школьным районным и городским мероприятиям, конкурсам, фестивалям (например, к районному фестивалю «Афиша», фестивалю «Всё начинается с детства», Градоведческому фестивалю «Театр улиц» и др.);
- сформирован навык применения методов ТРИЗ (морфоящик, системный оператор, мозговой штурм) в работе с поэтическим и прозаическим текстом;
- сформирован навык управления голосовым аппаратом в период мутации;
- сформированы навыки развития дыхания по методике Стрельниковой;
- сформированы через игры навыки актёрского мастерства и ансамбля.

Метапредметные:

- воспитаны лидерские и организаторские качества;
- освоено умение управлять собственным временем;
- освоены навыки коммуникативного общения с разновозрастным окружением;
- сформирован навык планирования своей деятельности.

Личностные:

- приобретён интерес к проектно-исследовательской деятельности;
- приобретён навык целеориентирования своей деятельности.

### **Содержание программы**

#### *Тема 1. Вводное занятие*

*Теория:* рассказать о содержании программы и творческих планах на год.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 2. Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС*

*Теория:* напомнить о правилах поведения при эвакуации и в случаях ЧС, правилах поведения в репетиционном и концертном помещении и после окончания занятий, при выездных мероприятиях.

*Практика:* отработка на практике моделей поведения при экстренных ситуациях (пожар, теракт и проч.).

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

#### *Тема 3. Диагностика творческих способностей*

*Теория:* объяснение правил выполнения определённых творческих заданий.

*Практика:* выполнение творческих заданий. Участие в концертной деятельности. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – опрос, тестирование, беседа, концертные выступления или открытые мероприятия.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 4.* развитие ладотонального чувства и правильной фонации

*Теория:* рассказать о понятии «пассивное пение» и его значении в ранний мутационный период.

*Практика:* Индивидуальные распевки. «Пассивное» пение. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная и мелкогрупповая. С этого года из-за подростковой мутации у обучающихся песен в постановках – за редким исключением - практически нет.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 5.* Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка

*Теория:* повторить правила выполнения упражнений.

*Практика:* тренинг, скороговорки, сложные фрагменты текстов, методика Стрельниковой. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, беседа, тренинги, упражнения, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 6.* Работа над текстом

*Теория:* объяснить принципы использования метода анкетирования. Рассказать об источниках информации и способах работы с ними. Познакомить со структурой написания проектной работы.

*Практика:* с этого года начинается подготовительная работа, предшествующая проектной деятельности: составление планов; работа с различными источниками; изучение ГОСТов; применение метода анкетирования; продолжение освоения методов ТРИЗ; имитация защиты проектов перед одноклассниками; создание презентаций. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальные и мелкогрупповые, беседа, творческие задания, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 7.* Ансамбль

*Теория:* объяснить правила выполнения новых упражнений и игр.

*Практика:* Тренинги, упражнения, игры контактные и бесконтактные. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая, тренинги, репетиции.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 8.* Сценическое движение и ритмопластика

*Теория:* инструктаж по технике безопасности и правилам выполнения различных элементов.

*Практика:* партерная гимнастика, упражнения на координацию, танцевальные элементы для постановок. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, преобладание практических занятий, тренинги и упражнения.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 9.* Актёрское мастерство

*Теория:* объяснение правил выполнения новых заданий.

*Практика:* этюды: соло, в дуэте, групповые; контактные и бесконтактные; на конкретные и абстрактные темы. Проработка ролей из постановок. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, творческие задания, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 10.* Подготовка к Градоведческому фестивалю «Театр улиц» (солисты)

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей. Повторить особенности работы под открытым небом.

*Практика:* к традиционным заданиям добавляются этюды и репетиции на различных по шуму уличных площадках.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 11.* Работа над новыми постановками

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным заданиям добавляется съёмка (детьми) видео с последующим коллективным анализом.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 12.* Подготовка к театральным и поэтическим фестивалям

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным заданиям добавляется съёмка (детьми) видео, запись аудио с последующим коллективным анализом этих записей.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 13.* Подготовка к заключительному музыкально-поэтическому вечеру

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей. Объяснить правила подбора музыкального материала к подобным мероприятиям.

*Практика:* к традиционным заданиям добавляется совместный поиск и анализ музыкального материала.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 14.* Концертно-зачётная деятельность

*Теория:* повтор общих правил подготовки и поведения, беседа о вариантах форс-мажорных ситуаций на выступлениях.

*Практика:* участие в концертах, открытых мероприятиях для родителей, педагогов и учеников гимназии, различного уровня конкурсах и фестивалях. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, концертные выступления.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 15.* Итоговое занятие

*Теория:* подведение итогов года.

*Практика:* после теоретической части практика переходит в управление детей – все показы и задания инициируются и генерируются учащимися. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, театральные игры, самостоятельная работа, беседа и анализ.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

## **Рабочая программа - 8 год обучения**

### **Задачи**

Обучающие:

- дать систему определённых знаний, умений и навыков в области театрального мастерства (сценическое движение и актёрское мастерство, дикция, дыхание, навык импровизации, осанка, чувство ритма);
- сформировать навыки сольной, парной, мелкогрупповой и групповой работы;
- способствовать овладению новыми знаниями в области народных традиций, истории своего города и страны, культурного наследия России;
- научить грамотно применять методики ТРИЗ в работе над созданием сценического образа и в проектной деятельности;
- сформировать навык самостоятельной работы с текстом и информационными источниками;
- расширить художественный, музыкальный, литературный кругозор учащихся;
- приобрести опыт применения правил и алгоритмов проведения разминок, тренинга, театрализованных игр, работы над ролью, сценарием

Воспитательные:

- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, любовь и уважение к своей стране, её истории и культурному наследию;
- популяризировать народные традиции посредством сценического искусства и актёрского мастерства;
- сформировать коммуникативную культуру поведения в социуме, умение работать в разновозрастных группах;

- привить чувство коллективизма, товарищества, ответственности и гордости за свой коллектив, его традиции;
- воспитать эмоционально-волевые личностные качества (самостоятельность, активность, аккуратность, лидерство и т.п.);
- сформировать навык преодоления различных трудностей;
- сформировать навыки самооценки и самоанализа творческой деятельности;
- сформировать навык планирования своей деятельности;
- воспитать умение управлять собственным временем.

**Развивающие:**

- развить интерес к музыкально-театральной деятельности;
- развить интерес к проектно-исследовательской деятельности;
- развить стремление к изучению литературы и истории своей страны;
- развить образное и логическое мышление;
- развить навык целеориентирования своей деятельности;
- развить физические данные и укрепить основные группы мышц.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

- выработана система определённых знаний, умений и навыков в области театрального мастерства (сценическое движение и актёрское мастерство, дикция, дыхание, навык импровизации, осанка, чувство ритма);
- сформированы навыки сольной, парной, мелкогрупповой и групповой работы;
- получены новые знания в области народных традиций, истории своего города и страны, культурного наследия России;
- сформирован навык самостоятельной работы с текстом и информационными источниками, приобретен навык владения методом расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- приобретён опыт применения методик ТРИЗ;
- расширен художественный, музыкальный, литературный кругозор учащихся;
- развиты и укреплены основные группы мышц;
- приобретен опыт применения правил и алгоритмов проведения разминок, тренинга, театрализованных игр, работы над ролью, сценарием.

**Метапредметные:**

- сформирована коммуникативная культура поведения в социуме, умение работать в разновозрастных группах;
- сформирован навык преодоления различных трудностей;
- сформированы навыки самооценки и самоанализа творческой деятельности;
- сформирован навык планирования своей деятельности;
- приобретён навык целеориентирования своей деятельности;
- развито образное и логическое мышление;
- приобретено умение управлять собственным временем.

**Личностные:**

- сформирована гражданская позиция, патриотизм, любовь и уважение к своей стране, её истории и культурному наследию;
- приобретено стремление к изучению литературы и истории своей страны;
- приобретён опыт по популяризации народных традиций и наследия русской культуры посредством сценического искусства и актёрского мастерства;
- приобретено чувство коллективизма, товарищества, ответственности и гордости за свой коллектив, его традиции;
- сформированы эмоционально-волевые личностные качества (самостоятельность, активность, аккуратность, лидерство и т.п.);
- выработан и развит интерес к музыкально-театральной деятельности;
- сформирован интерес к проектно-исследовательской деятельности.

**Содержание программы**

*Тема 1. Вводное занятие*

*Теория:* рассказать о содержании программы, выслушать пожелания учащихся.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 2.* Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЧС

*Теория:* провести беседу о возможных непредвиденных ситуациях и способах их избежать.

*Практика:* отработка на практике моделей поведения при экстренных ситуациях.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 3.* Диагностика творческих способностей

*Теория:* объяснение правил выполнения новых творческих заданий.

*Практика:* выполнение различных творческих заданий. Участие в концертной деятельности. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – опрос, тестирование, беседа, концертные выступления или открытые мероприятия.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 4.* развитие ладотонального чувства и правильной фонации

*Теория:* вспомнить принципы охраны голоса в мутационный период. Рассказать о пользе прослушивания классической вокальной музыки в хорошем исполнении.

*Практика:* индивидуальные распевки и «пассивное» пение. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная, мелкогрупповая.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 5.* Развитие дикции и дыхания, мимическая разминка

*Теория:* напомнить правила проведения тренинга.

*Практика:* тренинг, скороговорки, работа над фрагментами текстов, методика Стрельниковой. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповые, преобладает самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 6.* Работа над текстом

*Теория:* вспомнить принципы работы с текстом и алгоритмы проектно-исследовательской деятельности.

*Практика:* продолжение работы по овладению навыками проектно-исследовательской деятельности: составление планов; работа с различными источниками; изучение ГОСТов; применение метода анкетирования; продолжение освоения методов ТРИЗ; имитация защиты проектов перед одноклассниками; создание презентаций. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальные и мелкогрупповые, беседа, творческие задания, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 7.* Ансамбль

*Теория:* объяснить правила выполнения новых заданий.

*Практика:* тренинги, упражнения, игры контактные и бесконтактные. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – мелкогрупповая и групповая.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 8.* Сценическое движение и ритмопластика

*Теория:* вспомнить правила проведения партерной разминки.

*Практика:* упражнения для разогрева основных групп мышц, танцевальные постановки для спектаклей. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, преобладание практических занятий, тренинги и упражнения.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 9.* Актёрское мастерство

*Теория:* анализ и самоанализ творческих работ.

*Практика:* этюды индивидуальные, парные, в малых и больших группах контактные и бесконтактные, работа с предметом, самостоятельная проработка конкретных ролей, импровизации на заданную тему. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, творческие задания, самостоятельная работа.

*Контроль:* творческие задания, педагогическое наблюдение.

*Тема 10.* Подготовка к Градоведческому фестивалю «Театр улиц» (солисты)

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей. Вспомнить особенности работы на открытых площадках, технику безопасности на подобных мероприятиях.

*Практика:* к традиционным заданиям добавляются самостоятельные репетиции с последующим самоанализом, подбор костюма, исходя из прогнозируемых погодных условий.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 11. Работа над новыми постановками*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным заданиям добавляется самостоятельная работа по освоению роли, разработке мизансцен.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 12. Подготовка к театральным и поэтическим фестивалям*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным заданиям добавляется работа по оформлению постановки: выбор реквизита, музыкального сопровождения, сценического антуража.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 13. Подготовка к заключительному музыкально-поэтическому вечеру*

*Теория:* рассказать о мероприятии, проанализировать текст, рассказать об авторе, определить жанр, главных и второстепенных персонажей.

*Практика:* к традиционным заданиям добавляется выбор темы, автора, произведений.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 14. Концертно-зачётная деятельность*

*Теория:* повтор всех правил подготовки к концертному выступлению.

*Практика:* участие в концертах, открытых мероприятиях, различного уровня конкурсах и фестивалях. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, концертные выступления.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение, концертное выступление.

*Тема 15. Итоговое занятие*

*Теория:* подведение итогов работы.

*Практика:* повтор самых запоминающихся моментов, анализ пройденного, возможно проведение капустника. Формы организации образовательного процесса по данному разделу – групповая, театральные игры, самостоятельная работа, беседа и анализ.

*Контроль:* беседа, творческие задания, педагогическое наблюдение.

### **Методические и оценочные материалы**

В ходе обучения применяются следующие педагогические **технологии:** технология развития критического мышления, технология развивающего обучения, элементы проблемной технологии, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающие технологии. В процессе обучения данные технологии используются для достижения цели и решения задач, поставленных в рабочей программе курса, и для получения результатов.

**Формы работы:** мелкогрупповая, индивидуальная, коллективная.

**Методы, способы и приемы:**

Эмоциональные методы:

- создание ситуации успеха;
- стимулирующее оценивание.

Волевые методы:

- предъявление учебных требований;
- информация об обязательных результатах обучения;
- познавательные затруднения;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы:

- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;

- заинтересованность в результатах.

### ***Структурные компоненты построения креативного занятия***

#### ***Блок 1. «Мотивация»***

Мотивационный блок сдвоенного занятия в театральной студии – это интереснейшая часть занятия, наглядно демонстрирующая, как учащиеся начинают входить в работу, и дающая возможность с первых минут направить их в нужном творческом направлении. Фактором, реализующим мотивацию, может служить кино- или мультипликационный фрагмент, демонстрация кукол – персонажей будущего спектакля, карточек-ассоциаций.

#### ***Блок 2. «Творческий разогрев»***

Данный блок является необходимой частью театрального занятия. Основу его составляет тренинг голосового, мимического, дыхательного аппаратов. Стоит подчеркнуть, что ни одно из заданий не будет успешно выполнено, если не подключить к его выполнению воображение и творческий поиск. Помимо этого, выполняя упражнения, дети должны активизировать свой жизненный опыт и ассоциации. Каждое упражнение должно включать элементы импровизации, как необходимой основы для креативности.

Кроме того, данный блок включает упражнения для развития системного мышления. Примеры таких упражнений:

- игра «Хорошо-плохо» (учащиеся делятся на две группы, одна из которых называет положительные стороны какого-либо объявленного объекта или явления, а другая – отрицательные);
- упражнение «Ассоциации» (учащиеся называют ассоциации на конкретное слово либо учащиеся называют ассоциации по признаку предмета – форме, цвету и т.п.);
- упражнение «Ассоциативная цепочка».

#### ***Блок 3. «Содержательная часть. Теоретический блок. Мозговой штурм»***

Этот блок является ключевым на театральном занятии. На нём происходит подача нового материала, частичный повтор пройденного, решаются творческие задачи – от индивидуальных (создание образа, смысловые и эмоциональные акценты роли) до групповых (общая концепция спектакля, технические средства решения и т.п.). Одним из наиболее часто применяемых методов является Мозговой штурм (МШ). Это прекрасная возможность для каждого учащегося проявить свою индивидуальность, высказаться самому и выслушать других. Метод МШ незаменим на начальном этапе работы, когда информации для методов, основанных на классификации или логическом анализе, недостаточно. Метод МШ для занятий с детьми младшего школьного возраста применяется в адаптированном виде. Генераторами идей в этом случае выступает вся группа учащихся, а группу «аналитиков» составляет педагог и несколько детей на выбор педагога.

#### ***Блок 4. «Психологическая разгрузка. Импровизация. Головоломка»***

После знакомства с новым материалом и МШ необходима психологическая разгрузка, смена вида деятельности (с умственной на физическую), интеллектуальная разгрузка на новом материале, не связанном с темой занятия. Данный блок поделен на две части. Первая включает физическую активность (с неизменным творческим фактором – импровизацией). Вторая – активность интеллектуальную (творческое решение креативных задач). Желательно, чтобы тренинг был тематически привязан к тематике занятия.

#### ***Блок 5. «Интеллектуальная разминка»***

Этот блок способствует развитию мотивации и быстрому включению учащихся в рабочий процесс после перерыва. Для этого блока прекрасно подходят театрализованные игры, например «Крокодил», или работа над сказкой-экспромтом.

#### ***Блок 6. «Психологическая разгрузка»***

На этом этапе занятия творческие задания и упражнения должны нести функцию психо-эмоциональной и физической разгрузки. На начальном этапе работы над новым сценарием подойдут пластические импровизации на темы постановки, в дальнейшем это могут быть не связанные с ней задания. Возможные варианты упражнений этого блока:

- «Круги внимания» (упражнение, помогающее с одной стороны расслабиться физически и эмоционально, а с другой – освободить фантазию и воображение, когда учащиеся, сидя на стульях с закрытыми глазами в комфортных позах, прислушиваются к себе, к классу, к улице, городу, стране, Земле, Вселенной);
- «Резиновые мячики и мыльные пузыри» (упражнение на концентрацию и расслабление);

- различные театрализованные игры («Кот и мыши», «Добрый жук», «Золотые ворота», «Море волнуется – раз!», «Поводыри» и т.п.)

*Блок 7. «Рефлексия»*

Подведение итогов, оценочная и самооценочная деятельность, задания.

**Технология развивающего обучения**

**Технология ТРИЗ. Дидактические материалы по ТРИЗ**

Метод морфологического анализа

Данный метод позволяет найти новое решение путём систематического перебора возможных вариантов. Этапы ММА:

- выбирается объект (персонаж, ситуация, костюм и т.д.),
- выделяются его основные характеристики,
- для каждой характеристики подбираются возможные варианты,
- полученная информация заносится в таблицу.

Такая таблица называется «Морфологический ящик» и очень полезна как для работы над знакомым объектом (когда требуется внести некую новизну), так и для создания фантастических образов и ситуаций. МЯ составляется учащимися при содействии педагога, и совместными усилиями выбирается наиболее приемлемый для постановки вариант.

	Характеристика 1	Характеристика 2	Характеристика 3	Характеристика 4
Вариант 1				
Вариант 2				
Вариант 3				
Вариант 4				

**Системный оператор**

Великолепный инструмент для решения проблем динамики развития персонажа, а также развития фантазии и творческого воображения у детей. Позволяет составить достаточно полную картину динамики определённого образа от прошлого к будущему. Объяснив принцип заполнения таблицы и составив пробный вариант вместе с детьми, педагог раздаёт таблицы учащимся для заполнения.

<i>Прошлое</i> От кого зависел, частью чего являлся	<i>Настоящее</i> От кого зависит, частью чего является	<i>Будущее</i> От кого будет зависеть, частью чего будет являться
<i>Прошлое</i> <u>Персонаж</u>	<i>Настоящее</i> <u>Персонаж</u>	<i>Будущее</i> <u>Персонаж</u>
<i>Прошлое</i> Кто от него зависел, на кого влиял	<i>Настоящее</i> Кто от него зависит, на кого влияет	<i>Будущее</i> Кто от него будет зависеть, на кого будет влиять

*Волшебный домик*

Этот дидактический приём развивает у детей устную речь и способствует формированию максимально полного представления о своём театральном образе. Каждый учащийся получает от педагога таблицу и, ориентируясь по символам, рассказывает о своём персонаже.

<u>Семейство (кто? что?)</u> Формирует знание о понятии «система» и умение классифицировать и группировать предметы.	<u>Где?</u> - Где обитает? - Где растёт?	<u>Из каких частей состоит?</u> Формирование основ понятий «система» и «подсистема»
<i>Далее будет использоваться информация, получаемая с помощью органов чувств.</i>		

<p><u>Размер (зрение)</u> Формирование навыка сравнительной характеристики (больше-меньше, выше-ниже, шире-уже и т.п.)</p>	<p><u>Цвет (зрение)</u> Формирование основ понятий «аналогия», «сравнение», «ассоциация»</p>	<p><u>Форма (зрение, осязание)</u> Опора на понятия: система, подсистема, ассоциации, сравнение, аналогия</p>
<p><u>Ощущения (вкус, осязание, обоняние)</u> Опора на понятия: ассоциации, сравнение, аналогия</p>	<p><u>Что необходимо для жизни (или из чего сделан)?</u> Формирование понятий «ресурс» и «материал»</p>	<p><u>Вред – польза</u> Формирование понятия «функция» (главная, полезная, вредная)</p>

### **Репертуарный план**

Репертуарный план включает песни, стихи и инсценировки, посвящённые различным праздникам, в том числе – по плану воспитательной программы гимназии «Наше Отечество».

#### *1 год обучения:*

- праздник первых каникул (театральные миниатюры «Каникулы в лесу» и «Каникулы 25 века»);
- Новогодний праздник (тематические стихи и песни, инсценировка песни «Почему медведь зимой спит»);
- прощание с Букварём (театральные миниатюры «Запутались», «Алфавит», «Спор в портфеле»);
- праздник окончания 1 класса (тематические стихи, инсценировка сказки «Репка»).

#### *2 год обучения:*

- праздник «Золотая осень» (театральные миниатюры «Спор овощей» и «Покров»);
- Рождество (колядки, инсценированные стихотворения);
- Масленица (театральные миниатюры «Театр Петрушки», «Ярмарка», «Масленичные посиделки»);
- праздник «На святой Руси» (театральные миниатюры «Сороки», «Пасха», «Егорьев день»).

#### *3 год обучения:*

- «Перовские ассамблеи» (миниатюры «Помощница», «Фрегат» и «Запорожцы»);
- День Победы (тематические стихи и песни).

#### *4-8 годы обучения:*

- материалы к праздникам: День Матери, Новый год, Рождество, 8 марта, Пасха, День Победы;
- материал по воспитательной программе гимназии: праздник «Петровские ассамблеи», День рождения гимназии, выпускные;
- литературное наследие поэтов и писателей России и зарубежных авторов (Н.А.Некрасов, А.С.Пушкин и лицеисты, М.Ю.Лермонтов, С.А.Есенин, А.Н.Толстой, поэты Серебряного века, Великий князь К.К.Романов, О.К. Романов, творчество бардов и других).

#### **Дидактические материалы**

- картотеки (для игр «Крокодил», «Детские фанты», для пальчиковой и ритмической разминки);
- проектор, компьютер, тексты документов, печатная продукция, электронные образовательные ресурсы (см. список источников и литературы);
- видео-аудио фонд, репертуарные сборники, реквизит.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. <http://pedgazeta.ru/>
2. <http://eorhelp.ru/>
3. <https://1sept.ru/>
4. <https://znanio.ru/>
5. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/>

#### **Программы для записи и обработки фонограмм**

АудиоДеформатор

#### **Программы для записи и обработки видеофайлов**

Movavi Video Editor Plus 2021

#### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – СПб. : Детское время, 2020. – 160 с. – ISBN 978-5-902703-26-6
2. Белошкіна, И. Б. и др. Театр, где играют дети : Учебно-методическое пособие для руководителей дет. театр. коллективов / И.Б. Белошкіна и др. под ред. А.Б. Никитиной. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 286 с. - ISBN 5-691-00702-5
3. Безымянная, О. Н. Школьный театр : учебное пособие / О. Н. Безымянная. - М. : Айрис-пресс, 2001. - 266 с. - ISBN 5-7836-0437-2
4. Вейс, П. Ступеньки в музыку / П.Вейс. – М. : Советский композитор, 1987. – 198 с.
5. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокурова. – М. : Пед. поиск, 1999. – 144 с. – ISBN 5-901030-19-2
6. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Издательство : Планета музыки, 2021. – 162 с. – ISBN 978-5-0000-0000-0
7. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Серия: Театральное искусство. Драматургия / М. Кипнис. - Издательство: Планета музыки, 2022. – 178 с. – ISBN 978-5-507-45112-8
8. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра / Ю. А. Мочалов. – М. : Просвещение, 1986. – 208 с.
9. Савенков, А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – М. : Педагогическое общество России, 1999. – 220 с. - ISBN 5-93134-016-5
10. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симановский. - Москва : Академкнига / Учеб., 2002. - 167 с. - ISBN 5-94908-001-7
11. Соловьёва, Л. Говори свободно / Л. Соловьёва. – М. : Издательство «Добрая книга», 2013. – 630 с. - ISBN 978-5-98124-389-9
12. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – Издательство : АСТ, 2021. – 530 с. – ISBN 978-5-17-120978-0
13. Толмачёв, А. А. Диагноз: ТРИЗ / А. А. Толмачёв. – СПб : ООО «Фирма КОСТА», 2004. – 496 с. - ISBN 5-98408-004
14. Шильгави, В. П. Начнем с игры / В. П. Шильгави. – М. : Издательство «Просвещение», 1980. – 80 с.

#### **Список литературы для родителей и учащихся**

1. Андрианова, И. А. Я познаю мир. Энциклопедия / И. А. Андрианова. – Издательство «Астрель», 2006. - 400 с. – ISBN 5-17-032907-5
2. Бушелева, Б. В. Поговорим о воспитанности / Б. В. Бушелева. - М.: Просвещение, 1988. – 144 с. – ISBN 5-09-000466-8
3. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы / А. Закиров. – Издательство : ВГИК, 2018. – 134 с. – ISBN 978-5-04-124926-7
4. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – Издательство : АСТ, 2021. – 530 с. – ISBN 978-5-17-120978-0
5. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. – Издательство «Академия развития», 1996. – 240 с. – ISBN 5-7797-0021-4

#### **Оценочные материалы**

##### **Этапы контроля**

*Входной контроль:* беседа и диагностика. Проводится каждый год на первом занятии для определения начального уровня развития творческих способностей и личностных качеств учащегося. Данные фиксируются в диагностической карте.

*Промежуточный контроль:* индивидуальный и групповой просмотр, беседа. Проводится в середине каждого учебного года с целью отслеживания динамики освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Итоговый контроль:* беседа индивидуальный и групповой просмотр, диагностика. Проводится в конце каждого года обучения по программе с целью определения степени освоения материалов программы и уровня развития творческих способностей и личностных качеств учащегося. Данные фиксируются в диагностической карте.

Диагностика творческих и эмоционально-волевых способностей проводится в сентябре, январе и мае (в диагностических картах используются условные обозначения «С», «Я», «М»). Уровень освоения воспитанниками программы оценивается по 10-балльной системе:

- 1-3 – низкий уровень (обозначается красным цветом),
- 4-7 – средний уровень (жёлтый цвет),
- 8-10 – высокий уровень (зелёный цвет).

На первом и втором годах обучения максимально высокий балл не ставится, так как предполагается рост творческих способностей учащихся. Исключение составляет пункт «Участие в концертной деятельности», что обусловлено групповой формой организации образовательной и зачётно-концертной деятельности. Способ отслеживания результатов освоения программы – практическое тестирование по различным видам творческой деятельности и наблюдение за каждым учащимся в течение учебного года.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Предметный: теоретические знания	низкий	Учащийся пугается в правилах игр, не владеет терминологией, не знает алгоритм проведения тренингов и разминок,
	средний	Учащийся знает больше половины правил игр, терминологии, алгоритмов проведения тренингов и разминок.
	высокий	Учащийся свободно владеет алгоритмами проведения тренингов и разминок, знает правила всех игр и умеет их провести, владеет терминологией.
Предметный: (специальные практические навыки)	низкий	У учащегося не развиты <i>актёрские способности</i> , полностью отсутствует навык <i>импровизации</i> , подача материала слабая и неубедительная. <i>Дикция</i> нечёткая, артикуляция вялая, скорость речи плохо контролируется. <i>Вокальный аппарат</i> не подготовлен: отсутствует координация слуха и голоса, вследствие чего нет чистоты интонирования, нет навыка правильной фонации и певческого дыхания. <i>Движения</i> скованны, координация слабая, учащийся не может исполнить простую комбинацию движений. Учащийся <i>немузыкален</i> , не чувствует характер музыки, у него отсутствует чувство ритма. <i>Новый материал</i> воспринимается и осваивается с трудом, замечания и уточнения требуется повторять много раз подряд, учащийся с трудом запоминает текст. Образное мышление и речевая культура находится на низком уровне. Учащийся не умеет работать с текстом и пользоваться информационными источниками.
	средний	<i>Актёрские способности</i> выражены неярко, освоен начальный навык <i>импровизации</i> , учащийся по заданию педагога может показать короткий этюд на простую заданную тему. Подача материала: несложные сценические образы достаточно убедительны. <i>Дикция</i> чёткая, но некоторые звуки «западают», произносятся неправильно, артикуляция достаточно активная, скорость речи контролируется. При этом речь маловыразительна и неэмоциональна. <i>Вокальные навыки</i> : учащийся чисто интонирует простые интервальные ходы и несложные музыкальные произведения, слабо владеет трёхфазным певческим дыханием и навыками фонации. <i>Движения</i> достаточно свободны, координация хорошая, учащийся исполнить простую танцевальную комбинацию. <i>Музыкальность</i> : учащийся чувствует характер и структуру музыкального произведения (при условии её квадратности), владеет простыми двух- и трёхдольными размерами и может прохлопать ритмический рисунок внутри них. <i>Новый материал</i> воспринимается легко (при условии его доступности), замечания и уточнения достаточно повторить пару раз, учащийся сам анализирует свою роль, выясняя смысл незнакомых слов и выражений, педагог только направляет его в этой деятельности. <i>Участие в концертной деятельности</i> регулярное, более 70 % от общего числа выступлений. Образное мышление и культура речи хорошо развиты. Учащийся освоил начальные навыки работы с текстом и интернет-ресурсами, способен самостоятельно проанализировать роль.
	высокий	<i>Актёрские способности</i> яркие, манера исполнения индивидуальная, навык <i>импровизации</i> освоен полностью (в пределах ДОП), учащийся показывает этюды на заданную и свободную темы, принимает

		<p>активное участие в разработке своей роли и все постановки в целом. Подача материала убедительная. <i>Дикция</i> чёткая, скорость речи осознанно контролируется, она грамотная, выразительная и эмоциональная. <i>Вокальные навыки</i>: учащийся чисто интонирует сложные интервальные ходы и музыкальные произведения, владеет трёхфазным певческим дыханием и навыками фонации. <i>Движения</i> свободны, координация хорошая, учащийся владеет всеми танцевальными движениями и комбинациями в рамках ДОП, может самостоятельно разучить простую танцевальную композицию (по видеозаписи), а также поставить и исполнить танец (состоящий из знакомых комбинаций). <i>Музыкальность</i>: учащийся чувствует тональное тяготение, характер и структуру музыкального произведения, может прохлопать сложный ритмический рисунок. <i>Новый материал</i> воспринимается легко, учащийся сам анализирует свою роль и расставляет смысловые акценты. <i>Участие в концертной деятельности</i>: учащийся принимает участие во всех концертах в ведущих партиях. Развитое образное мышление позволяет свободно импровизировать в рамках изученной темы, речь грамотная и осознанная. Учащийся владеет методом расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и интернета. Может самостоятельно работать с текстом и создавать сценический образ.</p>
Метапредметный	низкий	<p>Потребность в творческой активности не выражена. Отсутствует взаимодействие с другими членами коллектива: учащийся не умеет договариваться, признавать свои ошибки, прислушиваться к чужому мнению. Не выработано умение давать оценку своей деятельности и отстаивать свою точку зрения. Учащийся не может работать самостоятельно, планировать свою работу и управлять своим временем.</p>
	средний	<p>Потребность в творческой активности выражена слабо. Учащийся взаимодействует только с частью коллектива (со знакомыми детьми), может признать свои ошибки и прислушаться к чужому мнению, умеет договариваться и отстаивать свою точку зрения в простых ситуациях. Умение давать оценку своей деятельности выражено слабо. Учащемуся периодически требуется помощь педагога, но он умеет планировать свою работу при условии близкой и конкретной цели.</p>
	высокий	<p>Сформирована потребность в творческой активности. Учащимся освоены правила взаимодействия с другими членами коллектива: умение договариваться, признавать свои ошибки, прислушиваться к чужому мнению. Выработано умение давать оценку результатам своей деятельности, способность отстаивать свою точку зрения. Развиты навыки самостоятельной работы, планирования и целеполагания.</p>
Личностный: организационно-волевые, ценностные качества	низкий	<p>Учащийся не способен к самостоятельной работе (поиск, анализ, синтез, обобщение нового материала и т.п.), инертен, неинициативен, нерешителен, внимание рассеянное, испытывает страх перед коллективом, зрителем и сценой и не может его преодолеть (отсюда низкий процент <i>участия в концертной деятельности</i>), с трудом контролирует эмоции. Учащийся не способен к объективному анализу своей и чужой деятельности. Не может работать в группе. Лидерские качества отсутствуют.</p>
	средний	<p>Учащийся целеустремлён, решителен, самостоятелен, с удовольствием выполняет творческие задания (при условии несложности поставленных задач) и выходит в простых ролях на сцену, терпения и внимания хватает больше, чем на половину занятия, не всегда может контролировать свои эмоции. Учащийся способен <i>проанализировать</i> чужую работу, но свои ошибки и сильные стороны замечает не всегда. Чувствуем себя комфортно</p>

		только в знакомой группе. Лидерские качества проявляет эпизодически и только в несложных ситуациях.
	высокий	Учащийся целеустремлён, решителен, самостоятелен, хорошо контролирует свои эмоции, дисциплинирован. Прекрасно работает в любой группе. Свободно чувствует себя на любой сцене и перед любым зрителем. Обладает лидерскими качествами. Учащийся объективен в <i>анализе</i> своих и чужих выступлений, может дать правильный совет и самостоятельно исправить свои ошибки после общего обсуждения.
Личностный: поведенческие качества	низкий	Учащийся склонен к конфликтам, агрессивен, малообщителен, избегает участия в общих делах и не хочет помогать другим. Требуется постоянный усиленный контроль со стороны педагога. Эмпатию проявляет выборочно и только по отношению к конкретным детям.
	средний	Учащийся старается избегать конфликтов, общителен, по настроению или по просьбе педагога может помочь другим, уважает товарищей, радуется общему успеху, но иногда зависть мешает радоваться индивидуальному успеху товарищей. Эмпатия проявляется по отношению практически ко всем участникам образовательного процесса.
	высокий	Учащийся общителен, у него стабильно хорошие отношения со всем коллективом, он глубоко и искренне соперничает всем участникам образовательного процесса и проявляет уважение к работе каждого, старается помочь.

## Приложение №1

### Диагностическая карта 20\_\_/20\_\_ учебный год

ДОП: \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты						Метапредметные результаты	Личностные результаты							
		Теория			Практика				Организа- ционно – волевые качества			Поведенческие качества				
		С	Я	М	С	Я	М		С	Я	М	С	Я	М		

«С» - показатель начального уровня развития творческих способностей и личностных качеств учащегося (входной контроль)

«Я» - показатель динамики освоения материала программы и развития личностных качеств учащегося (промежуточный контроль)

«М» - показатель степени освоения материалов программы и уровня развития творческих способностей и личностных качеств учащегося (итоговый контроль)

1-3 – низкий уровень (красный цвет)

4-7 – средний уровень (жёлтый цвет)

8-10– высокий уровень (зелёный цвет)

**Приложение №2**

Утвержден

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Директор ГБОУ гимназии № 406

Пушкинского Района

В.В.Штерн

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1						
2						
3						
4						

