

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 406  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора от 30.08.2024 № 125  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского  
района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ В.В. Штерн

Дополнительная общеразвивающая программа

**Хоровая студия «Пилигрим»**

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Разработчик: Неборская Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования.

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Также способствует гармоничному развитию ребенка, повышают его общекультурный уровень, воспитывает нравственно и эстетически.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся (без учета гендерных различий) 7 – 12 лет. Медицинский допуск не требуется.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и срок освоения:** 4 года, 864 часа

**Цель:** Духовно-нравственное, творческое развитие учащегося на основе формирования интереса к вокально-хоровому музыкальному искусству.

### **Задачи**

#### Развивающие:

- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух
- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

#### Обучающие:

- Формирование певческих умений и навыков;
- Владение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату

#### Воспитательные:

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни; сформировать гражданскую позицию и патриотизм.

### **Планируемые результаты освоения**

#### Метапредметные результаты обучения учащихся:

1. приобретено умение пользоваться приемами, схемами, техниками познавательной деятельности;
2. приобретен опыт искать в тексте и выбирать необходимую информацию для ответа на заданные вопросы;
3. освоение способов решения проблем творческого характера
4. приобретен опыт коммуникативной культуры поведения в социуме.

#### Предметные результаты обучения учащихся:

1. приобретен опыт искать новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
2. освоение учащимися певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры;
3. сформированы теоретические знания по основным разделам учебного плана программы
4. владеет музыкальной грамотой, необходимой для пения хоровых партий;
5. владеет практическими навыками хорового и ансамблевого пения;
6. освоил навыки чтения с листа небольших мелодий.

*Личностные результаты обучения учащихся:*

1. сформированы умение доводить поставленную цель до конца;
2. сформированы понятия справедливости, ответственности;
3. выражена степень самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
4. сформирована коммуникативная культура поведения в социуме.

**Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык РФ - русский.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:** модульный принцип

**Условия набора и формирования групп:** свободное волеизъявление. Разновозрастная группа от 15 человек. Допуск врача не требуется.

**Формы организации проведения занятий:** фронтальная, коллективная.

**Материально-техническое оснащение:**

помещение: учебный кабинет, интерактивная доска, проектор, компьютер, инструменты (ложки, треугольники, маракасы, металлофон, блокфлейта и др.) Концертные костюмы фортепиано, пособия, электронные образовательные ресурсы (см. список источников и литературы)

**Учебный план**

Учебный план 1 года обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение.
	Вокально-ансамблевая работа	64	8	56	Технический зачет
	Хоровое сольфеджио.	36	18	18	викторина
	Работа над репертуаром	68	10	58	Концерт, конкурс, фестиваль, олимпиада
	Сценическое мастерство.	16	4	12	Показ этюдов, комплексное исполнение сценических движений с музыкальным исполнением.
	Культурно-образовательная	8	4	4	Посещение концертов, музыкальных

	деятельность				спектаклей. Творческие задания.
	Репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	Анализ выступлений.
	Итоговое занятие.	2		2	Творческий показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

**Учебный план  
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение.
	Вокально-ансамблевая работа	64	8	56	Технический зачет
	Хоровое сольфеджио.	36	18	18	викторина
	Работа над репертуаром	68	10	58	Концерт, конкурс, фестиваль, олимпиада
	Сценическое мастерство.	16	4	12	Показ этюдов, комплексное исполнение сценических движений с музыкальным исполнением.
	Культурно-образовательная деятельность	8	4	4	Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Творческие задания.
	Репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	Анализ выступлений.
	Итоговое занятие.	2		2	Творческий показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение.
	Вокально-ансамблевая работа	64	8	56	Технический зачет
	Хоровое сольфеджио.	36	18	18	викторина
	Работа над репертуаром	68	10	58	Концерт, конкурс, фестиваль, олимпиада

	Сценическое мастерство.	16	4	12	Показ этюдов, комплексное исполнение сценических движений с музыкальным исполнением.
	Культурно-образовательная деятельность	8	4	4	Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Творческие задания.
	Репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	Анализ выступлений.
	Итоговое занятие.	2		2	Творческий показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

<b>Учебный план 4 года обучения</b>					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение.
	Вокально-ансамблевая работа	64	8	56	Технический зачет
	Хоровое сольфеджио.	36	18	18	викторина
	Работа над репертуаром	68	10	58	Концерт, конкурс, фестиваль, олимпиада
	Сценическое мастерство.	16	4	12	Показ этюдов, комплексное исполнение сценических движений с музыкальным исполнением.
	Культурно-образовательная деятельность	8	4	4	Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Творческие задания.
	Репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	Анализ выступлений.
	Итоговое занятие.	2		2	Творческий показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

## Рабочая программа 1 год

### Задачи

#### *Развивающие:*

- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух
- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

#### *Обучающие:*

- Формирование певческих умений и навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату

#### *Воспитательные:*

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
  - Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
  - приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию и патриотизм.

### Планируемые результаты освоения

#### *Метапредметные результаты обучения учащихся:*

1. приобретено умение пользоваться приемами, схемами, техниками познавательной деятельности;
2. приобретен опыт искать в тексте и выбирать необходимую информацию для ответа на заданные вопросы;
3. освоение способов решения проблем творческого характера
4. приобретен опыт коммуникативной культуры поведения в социуме.

#### *Предметные результаты обучения учащихся:*

1. приобретен опыт искать новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
2. освоение учащимися певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры;
3. сформированы теоретические знания по основным разделам учебного плана программы
4. владеет музыкальной грамотой, необходимой для пения хоровых партий;
5. владеет практическими навыками хорового и ансамблевого пения;
6. освоил навыки чтения с листа небольших мелодий.

#### *Личностные результаты обучения учащихся:*

1. сформированы умение доводить поставленную цель до конца;
2. сформированы понятия справедливости, ответственности;

3. выражена степень самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;

4. сформирована коммуникативная культура поведения в социуме.

### Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие	
Теория. Познакомиться с обучающимися, рассказать им о цели и задачах хоровой студии «Пилигрим». Рассказать об особенностях хорового пения.	Практика. Дети знакомятся: а) с устройством голосового аппарата; б) с постановкой корпуса тела при пении и певческом дыхании.
Контроль, Входное тестирование	
2. Вокально-ансамблевая работа	
Теория Дети знакомятся: с певческой установкой; голосоведением, умением петь естественным, легким звуком; с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания и ансамблевого интонирования.	Практика. Развивают: а) чистое интонирование в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы; поют по нотам; б) поют в унисон (возможно эпизодическое двухголосное пение); в) работают над правильной певческой установкой; г) поют естественным, легким звуком; д) знакомятся с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания; е) работают над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных в единой манере звукообразования (залог хорового ансамбля). Ж) работают над различными видами музыкальной артикуляции (это является залогом хорошего строя); З) работают над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.
Контроль. Технический зачет	
3. Хоровое сольфеджио	
Знакомство с ручными знаками и пением по руке. Нотами и нотными знаками. Элементарной теорией музыки.	Поют по нотам в пределах первой октавы, интонируют по нотам с аккомпанементом и без него; исполняют ритмические упражнения; записывают нотами свою музыкальную партию.
Контроль.	
4. Работа над репертуаром:	
« Исполнение народной музыки »	

<p>Дети знакомятся с историей появления народных произведений, с образами в народных песнях; с понятием - дирижерский жест и особенностью стилизового и ладоинтонационного исполнения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся исполняют 4-х, 8-ми тактовые произведения с аккомпанементом и без.</li> <li>- Исполняют детские народные песни с аккомпанементом.</li> </ul>
<p>«Исполнение современных произведений»</p>	
<p>Знакомятся с названием произведения и его авторами. Узнают, какими средствами создается художественный образ в непосредственно разучиваемом произведении. Знакомятся с особенностями дирижерского жеста разучиваемого произведения, его музыкально выразительными особенностями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поют современные произведения, предназначенные для младших школьников с доступной тесситурой.</li> <li>- Поют в унисон, (возможно эпизодическое двухголосное пение); работают над созданием яркого доступного образа музыкального произведения.</li> <li>- Работают с литературным и нотным текстом.</li> </ul>
<p>«Исполнение классических произведений»</p>	
<p>Дети продолжают знакомиться с понятием - дирижерский жест. Узнают, какими средствами создается художественный образ в хоровой музыке. Знакомятся с названием произведения и его авторами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети поют классические произведения русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста.</li> <li>- Формируют звуковосприятие основное на функциях классической гармонии. Создают художественный образ музыкального произведения</li> </ul>
<p>5. Сценическое мастерство.</p>	
<p>Дети знакомятся с умением выходить и уходить со сцены, а так же со сценическими и пластическими движениями, которые необходимы для выразительного исполнения репертуара.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся выполняют пластические и мимические упражнения и этюды;</li> <li>- отрабатывают навыки хорового построения, выхода и ухода на сцену.</li> </ul>
<p>6. Культурно-образовательная деятельность</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети знакомятся с детской филармонией, с новыми музыкальными коллективами, участвуют в концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях, расширяют свой кругозор.</li> <li>- Дети знакомятся композиторами: имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети посещают детскую филармонию, учебные концерты, праздничные концерты, встречаются с музыкальными коллективами.</li> <li>- Дети знакомятся с именами композиторов, которые создавали хоровую музыку.</li> <li>- Смотрят презентацию и фрагменты из фильмов о хоровом искусстве.</li> </ul>
<p>7. Репетиционная и концертная деятельность</p>	
<p>Оттачивание исполнительского мастерства перед итоговыми выступлениями; участие в репетициях сводных хоров; участие в конкурсных и фестивальных выступлениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети отрабатывают исполнительские и сценические навыки вокально-хорового искусства перед итоговыми выступлениями (конкурсами, фестивалями, показательными праздничными мероприятиями), участвуют в репетициях сводного хора.</li> </ul>
<p>8. Итоговое занятие.</p>	
<p>Подведение итогов работы за учебный год. Награждение лучших учащихся грамотами и благодарностями.</p>	<p><b>Форма контроля:</b> Итоговый концерт.</p>

--	--

## Рабочая программа 2 год.

### Задачи

#### *Развивающие:*

- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух
- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

#### *Обучающие:*

- Формирование певческих умений и навыков;
- Владение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату

#### *Воспитательные:*

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
  - Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
  - приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию и патриотизм.

### Планируемые результаты освоения

#### *Метапредметные результаты обучения учащихся:*

1. приобретено умение пользоваться приемами, схемами, техниками познавательной деятельности;
2. приобретен опыт искать в тексте и выбирать необходимую информацию для ответа на заданные вопросы;
3. освоение способов решения проблем творческого характера
4. приобретен опыт коммуникативной культуры поведения в социуме.

#### *Предметные результаты обучения учащихся:*

1. приобретен опыт искать новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
2. освоение учащимися певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры;
3. сформированы теоретические знания по основным разделам учебного плана программы
4. владеет музыкальной грамотой, необходимой для пения хоровых партий;

5. владеет практическими навыками хорового и ансамблевого пения;
6. освоил навыки чтения с листа небольших мелодий.

*Личностные результаты обучения учащихся:*

1. сформированы умение доводить поставленную цель до конца;
2. сформированы понятия справедливости, ответственности;
3. выражена степень самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
4. сформирована коммуникативная культура поведения в социуме.

## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

<p>Познакомить обучающихся с организационными вопросами, рассказать им о цели и задачах хоровой студии на 2 году обучения. Беседы о музыке.</p>	<p>Дети знакомятся: а) с целями и задачами в новом учебном году;</p> <p>б) ведут с педагогом обсуждение новых культурно-учебных реализаций;</p> <p>в) обсуждают свои новые впечатления после летних каникул;</p> <p>г) вспоминают и исполняют наиболее любимые произведения с прошлого года;</p> <p>д) беседуют и размышляют о современном(и не только) музыкальном искусстве.</p> <p><b><u>Форма контроля:</u> Вводное тестирование</b></p>
---	--

### 2. Вокально-ансамблевая работа

<p>Дети продолжают работать над : певческой установкой; голосоведением, умением петь естественным, легким звуком; с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания и ансамблевого интонирования. Работают над атакой звука и ее техникой ее исполнения, а так же над подачей звука в разных резонаторах.</p>	<p>Развивают: а) чистое интонирование в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА второй октавы; поют по нотам;</p> <p>б) поют в унисон,</p> <p>в) работают над правильной певческой установкой;</p> <p>г) развивают практические навыки пения по партитурам;</p> <p>д) развивают двухголосное пение и пение a cappella ;</p> <p>е) работают над ровностью звучания - выравнивание гласных в единой манере звукообразования (залог хорового ансамбля).</p> <p>Ж) работают над различными видами музыкальной артикуляции (это является залогом хорошего строя);</p> <p>З) работают над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.</p>
--	--

### 3. Хоровое сольфеджио

Свободное пение с ручными знаками и	Поют по нотам в пределах: ЛЯ малой октавы- ФА второй
-------------------------------------	--

<p>пением по руке, нотам. Продолжают изучать элементарную теорию музыки.</p>	<p>октавы, интонируют по нотам с аккомпанементом и а саррелла ; исполняют несложные ритмические каноны; сольфеджируют с собственным дирижированием; записывают нотами свою музыкальную партию; поют по партитуре.</p>
<p>4. Работа над репертуаром:</p>	
<p>« Исполнение народной музыки »</p>	
<p>Дети знакомятся с историей появления народных произведений, с образами в народных песнях; с понятием - дирижерский жест и особенностью стиливого и ладоинтонационного исполнения.</p>	<p>- Дети исполняют несложные каноны. - Исполняют детские народные песни с аккомпанементом.</p>
<p>«Исполнение современных произведений»</p>	
<p>Знакомятся с названием произведения и его авторами. Узнают, какими средствами создается художественный образ в непосредственно разучиваемом произведении. Знакомятся с особенностями дирижерского жеста разучиваемого произведения, его музыкально выразительными особенностями.</p>	<p>- Поют современные произведения, предназначенные для младших школьников с доступной тесситурой. - Поют в унисон, (возможно эпизодическое двухголосное пение); работают над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. - Работают с литературным и нотным текстом.</p>
<p>«Исполнение классических произведений»</p>	
<p>Дети продолжают работать с освоением - дирижерского жеста. Узнают, какими средствами создается художественный образ в хоровой музыке. Знакомятся с названием произведения и его авторами.</p>	<p>- Дети поют классические произведения русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. - Формируют звуковосприятие основное на функциях классической гармонии. Создают художественный образ музыкального произведения</p>
<p>5. Сценическое мастерство.</p>	
<p>Дети знакомятся с умением выходить и уходить со сцены, а так же со сценическими и пластическими движениями, которые необходимы для выразительного исполнения репертуара</p>	<p>- учащиеся выполняют пластические и мимические упражнения и этюды; - отрабатывают навыки хорового построения, выхода и ухода на сцену.</p>
<p>6. Культурно-образовательная деятельность</p>	
<p>- Дети знакомятся с детской филармонией, с новыми музыкальными коллективами, участвуют в концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях, расширяют свой кругозор. - Дети знакомятся композиторами: имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.</p>	<p>- Дети посещают детскую филармонию, учебные концерты, праздничные концерты, встречаются с музыкальными коллективами. - Дети знакомятся с именами композиторов, которые создавали хоровую музыку. - Смотрят презентацию и фрагменты из фильмов о хоровом искусстве.</p>
<p>7. Репетиционная и концертная деятельность</p>	
<p>Оттачивание исполнительского мастерства перед итоговыми выступлениями; участие в репетициях сводных хоров; участие в конкурсных и</p>	<p>- Дети отрабатывают исполнительские и сценические навыки вокально-хорового искусства перед итоговыми выступлениями (конкурсами, фестивалями, показательными</p>

фестивальных выступлениях.	праздничными мероприятиями), участвуют в репетициях сводного хора.
9. Итоговое занятие.	
<b><u>Форма контроля: ИТОГОВЫЙ КОНЦЕРТ</u></b>	

## **Рабочая программа 3 год**

### **Задачи**

#### *Развивающие:*

- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух
- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

#### *Обучающие:*

- Формирование певческих умений и навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату

#### *Воспитательные:*

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
  - Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
  - приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию и патриотизм.

### **Планируемые результаты освоения**

#### *Метапредметные результаты обучения учащихся:*

1. приобретено умение пользоваться приемами, схемами, техниками познавательной деятельности;
2. приобретен опыт искать в тексте и выбирать необходимую информацию для ответа на заданные вопросы;
3. освоение способов решения проблем творческого характера
4. приобретен опыт коммуникативной культуры поведения в социуме.

#### *Предметные результаты обучения учащихся:*

1. приобретен опыт искать новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
2. освоение учащимися певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры;
3. сформированы теоретические знания по основным разделам учебного плана программы
4. владеет музыкальной грамотой, необходимой для пения хоровых партий;
5. владеет практическими навыками хорового и ансамблевого пения;
6. освоил навыки чтения с листа небольших мелодий.

#### *Личностные результаты обучения учащихся:*

1. сформированы умение доводить поставленную цель до конца;
2. сформированы понятия справедливости, ответственности;

3. выражена степень самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
4. сформирована коммуникативная культура поведения в социуме.

### Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
<p>Познакомить обучающихся с организационными вопросами, рассказать им о цели и задачах хоровой студии на 3 году обучения. Беседы о музыке.</p>	<p>Учащиеся знакомятся: а) с целями и задачами в новом учебном году;  б) ведут с педагогом обсуждение новых культурно-учебных реализаций;  в) обсуждают свои новые впечатления после летних каникул;  г) вспоминают и исполняют наиболее любимые произведения за прошлые года;  д) беседуют и размышляют о современном(и не только) музыкальном искусстве.</p> <p><b><u>Форма контроля:</u></b> Входное тестирование</p>
2. Вокально-ансамблевая работа	
<p>Дети продолжают работать над: певческой установкой; голосоведением, умением петь естественным, легким звуком; с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания и ансамблевого интонирования. Работают над атакой звука и ее техникой ее исполнения, а так же над подачей звука в разных резонаторах.</p>	<p>Развивают: а) чистое интонирование в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА второй октавы; поют по нотам;  б) поют в унисон,  в) работают над правильной певческой установкой;  г) развивают практические навыки пения по партитурам;  д) развивают двухголосное пение и пение a cappella; работают над навыком трехголосного пения;  е) работают над ровностью звучания - выравнивание гласных в единой манере звукообразования (залог хорового ансамбля).  Ж) работают над различными видами музыкальной артикуляции (это является залогом хорошего строя);  З) работают над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.</p>
3. Хоровое сольфеджио	
<p>Свободное пение с ручными знаками и пением по руке, нотам. Продолжают изучать элементарную теорию музыки.</p>	<p>Поют по нотам в пределах: ЛЯ малой октавы- ФА второй октавы, интонируют по нотам с аккомпанементом и a cappella ; исполняют несложные ритмические каноны; сольфеджируют с собственным дирижированием; записывают нотами свою музыкальную партию; поют по партитуре.</p>
4. Работа над репертуаром:	
« Исполнение народной музыки »	

<p>Дети продолжают знакомиться с историей появления народных произведений, с образами в народных песнях русских и других народов; особенностью стилевого и ладоинтонационного исполнения народной музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети исполняют несложные народные каноны разных народов мира.</li> <li>- Исполняют детские народные песни на 2 голоса и одногласно, с игрой на простейших музыкальных инструментов.</li> </ul>
<p>«Исполнение современных произведений»</p>	
<p>Знакомятся с названием произведения и его авторами. Узнают, какими средствами создается художественный образ в непосредственно разучиваемом произведении. Знакомятся с особенностями дирижерского жеста разучиваемого произведения, его музыкально выразительными особенностями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поют современные произведения, предназначенные для младших школьников с доступной тесситурой.</li> <li>- Поют в унисон, (возможно эпизодическое двухголосное пение); работают над созданием яркого доступного образа музыкального произведения.</li> <li>- Работают с литературным и нотным текстом.</li> </ul>
<p>«Исполнение классических произведений»</p>	
<p>Учащиеся продолжают работать с освоением - дирижерского жеста. Узнают, какими средствами создается художественный образ в хоровой музыке. Знакомятся с названием произведения и его авторами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся поют классические произведения русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста.</li> <li>- Формируют звуковосприятие основное на функциях классической гармонии. Создают художественный образ музыкального произведения</li> </ul>
<p>5. Сценическое мастерство.</p>	
<p>Учащиеся знакомятся с умением выходить и уходить со сцены, а так же со сценическими и пластическими движениями, которые необходимы для выразительного исполнения репертуара.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся выполняют пластические и мимические упражнения и этюды;</li> <li>- отрабатывают навыки хорового построения, выхода и ухода на сцену.</li> </ul>
<p>6. Культурно-образовательная деятельность</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся знакомятся с детской филармонией, с новыми музыкальными коллективами, участвуют в концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях, расширяют свой кругозор.</li> <li>- Учащиеся знакомятся композиторами: имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся посещают детскую филармонию, учебные концерты, праздничные концерты, встречаются с музыкальными коллективами.</li> <li>- Учащиеся знакомятся с именами композиторов, которые создавали хоровую музыку.</li> <li>- Смотрят презентацию и фрагменты из фильмов о хоровом искусстве.</li> </ul>
<p>7. Репетиционная и концертная деятельность</p>	
<p>Оттачивание исполнительского мастерства перед итоговыми выступлениями; участие в репетициях сводных хоров; участие в конкурсных и фестивальных выступлениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся отрабатывают исполнительские и сценические навыки вокально-хорового искусства перед итоговыми выступлениями (конкурсами, фестивалями, показательными праздничными мероприятиями), участвуют в репетициях сводного хора.</li> </ul>
<p>8. Итоговое занятие.</p>	
<p>Подведение итогов работы за учебный год. Награждение лучших учащихся грамотами и</p>	<p><b><u>Форма контроля:</u></b> Итоговый концерт.</p>

благодарностями.	
------------------	--

## **Рабочая программа 4 год**

### **Задачи**

#### *Развивающие:*

- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух
- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.

- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.

- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

#### *Обучающие:*

- Формирование певческих умений и навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату

#### *Воспитательные:*

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
  - Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
  - приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию и патриотизм.

### **Планируемые результаты освоения**

#### *Метапредметные результаты обучения учащихся:*

1. приобретено умение пользоваться приемами, схемами, техниками познавательной деятельности;
2. приобретен опыт искать в тексте и выбирать необходимую информацию для ответа на заданные вопросы;
3. освоение способов решения проблем творческого характера
4. приобретен опыт коммуникативной культуры поведения в социуме.

#### *Предметные результаты обучения учащихся:*

1. приобретен опыт искать новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
2. освоение учащимися певческой грамотности - культуры пения, как части духовной культуры;
3. сформированы теоретические знания по основным разделам учебного плана программы
4. владеет музыкальной грамотой, необходимой для пения хоровых партий;
5. владеет практическими навыками хорового и ансамблевого пения;
6. освоил навыки чтения с листа небольших мелодий.

#### *Личностные результаты обучения учащихся:*

---

1. сформированы умение доводить поставленную цель до конца;
2. сформированы понятия справедливости, ответственности;
3. выражена степень самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
4. сформирована коммуникативная культура поведения в социуме.

### Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие	
краткое содержание теоретической части	краткое содержание практической части
<p>Познакомить обучающихся с организационными вопросами, рассказать им о цели и задачах хоровой студии на 4 году обучения. Беседы о музыке.</p>	<p>Учащиеся знакомятся: а) с целями и задачами в новом учебном году;</p> <p>б) ведут с педагогом обсуждение новых культурно-учебных реализаций;</p> <p>в) обсуждают свои новые впечатления после летних каникул;</p> <p>г) вспоминают и исполняют наиболее любимые произведения из репертуара вокально-хоровой студии;</p> <p>д) беседуют и размышляют о современном(и не только) музыкальном искусстве.</p> <p style="text-align: center;">·</p> <p><b><u>Форма контроля:</u> Входное тестирование</b></p>
2. Вокально-ансамблевая работа	
<p>Учащиеся продолжают работать над: певческой установкой; голосоведением, умением петь естественным, легким звуком; с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания и ансамблевого интонирования. Работают над атакой звука и ее техникой ее исполнения, а так же над подачей звука в разных резонаторах.</p>	<p>Развивают: а) чистое интонирование в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА второй октавы; поют по нотам;</p> <p>б) поют в унисон и канонем;</p> <p>в) работают над правильной певческой установкой и сценическим мастерством;</p> <p>г) совершенствуют практические навыки пения по партитурам;</p> <p>д) развивают двухголосное и трехголосное пение, а cappella;</p> <p>е) работают над штрихами и техникой их исполнения и ансамблевым строем;</p> <p>Ж) работают над различными видами музыкальной артикуляции;</p> <p>З) работают над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.</p>
3. Хоровое сольфеджио	
<p>Свободное пение с ручными знаками и пением по руке, нотам. Продолжают изучать элементарную теорию музыки.</p>	<p>Поют по нотам в пределах: СОЛЬ малой октавы- ФА второй октавы, интонируют по нотам с аккомпанементом и а cappella ; исполняют несложные ритмические каноны; сольфеджируют с собственным дирижированием; записывают нотами свою музыкальную партию; поют по</p>

	партитуре.
4. Работа над репертуаром:	
« Исполнение народной музыки »	
Учащиеся продолжают знакомиться с историей появления народных произведений, с образами в народных песнях русских и других народов; особенностью стилового и ладоинтонационного исполнения народной музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся исполняют несложные народные каноны разных народов мира.</li> <li>- Исполняют детские народные песни на 2 голоса и одностолбно, с игрой на простейших музыкальных инструментов.</li> </ul>
«Исполнение современных произведений»	
Знакомятся с названием произведения и его авторами. Узнают, какими средствами создается художественный образ в непосредственно разучиваемом произведении. Знакомятся с особенностями дирижерского жеста разучиваемого произведения, его музыкально выразительными особенностями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поют современные произведения, предназначенные для младших школьников с доступной тесситурой.</li> <li>- Поют в унисон, (возможно эпизодическое двухголосное пение); работают над созданием яркого доступного образа музыкального произведения.</li> <li>- Работают с литературным и нотным текстом.</li> </ul>
«Исполнение классических произведений»	
Учащиеся продолжают работать с освоением - дирижерского жеста. Узнают, какими средствами создается художественный образ в хоровой музыке. Знакомятся с названием произведения и его авторами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся поют классические произведения русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста.</li> <li>- Формируют звуковосприятие основное на функциях классической гармонии. Создают художественный образ музыкального произведения</li> </ul>
5. Сценическое мастерство.	
Учащиеся знакомятся с умением выходить и уходить со сцены, а так же со сценическими и пластическими движениями, которые необходимы для выразительного исполнения репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся выполняют пластические и мимические упражнения и этюды;</li> <li>- отрабатывают навыки хорового построения, выхода и ухода на сцену.</li> </ul>
6. Культурно-образовательная деятельность	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся продолжают знакомиться с детской филармонией, с новыми музыкальными коллективами, участвуют в концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях, расширяют свой кругозор.</li> <li>- Учащиеся знакомятся композиторами: имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся посещают детскую филармонию, учебные концерты, праздничные концерты, встречаются с музыкальными коллективами.</li> <li>- Учащиеся знакомятся с именами композиторов, которые создавали хоровую музыку.</li> <li>- Смотрят презентацию и фрагменты из фильмов о хоровом искусстве.</li> </ul>
7. Репетиционная и концертная деятельность	
Оттачивание исполнительского и сценического мастерства перед итоговыми выступлениями; участие в репетициях сводных хоров; участие в конкурсных и фестивальных выступлениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся отрабатывают исполнительские и сценические навыки вокально-хорового искусства перед итоговыми выступлениями (конкурсами, фестивалями, показательными праздничными мероприятиями), участвуют в репетициях</li> </ul>

	сводного хора.
8. Итоговое занятие.	
Подведение итогов работы за учебный год. Награждение лучших учащихся грамотами и благодарностями.	<u><b>Форма контроля:</b> Итоговый концерт.</u>

### Методические и оценочные материалы

1. В данной программе используются следующие педагогические технологии:

- *развивающее обучение* - проблемное изложение, решение учебных задач, построение графических моделей,
- *технологии развития критического мышления* - мозговой штурм, корзина идей,
- *игровые технологии* – позволяют осуществить полноценный контроль знаний учащихся, при этом вызывают дополнительный интерес к самому процессу контроля знаний - викторины, и др.
- *технологии групповой работы;*
- *личностно-ориентированные технологии*

**2. Формы работы:**

- фронтальная;
- коллективная;
- индивидуальная;
- парная
- групповая

**3. Методы, способы, приёмы:** словесные методы (беседа), наглядные методы (демонстрация способов деятельности), практические методы (самостоятельная и исследовательская деятельность), проблемно-поисковые методы (эвристический метод).

**4. Дидактические средства,** используемые в процессе работы: интерактивная доска, проектор, компьютер, тексты документов, печатная продукция (книги, пособия), образцы, разработки педагога электронные образовательные ресурсы (см. список источников и литературы).

**5. Дидактическое обеспечение:**

1. Таблицы для начальной школы.
2. Плакаты с записями партитур музыкальных произведений;
3. Иллюстрации музыкальных инструментов
4. Индивидуальные нотные тетради; сборники с партитурами (для каждого уч-ся);
5. Раздаточный материал (дидактические карточки, схемы);
6. Разработки конкурсов, фестивалей.

### Информационные источники

**Литература для педагога:**

1. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М.: «Музыка», 2000.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.: «Просвещение», 1986.
3. Ладухин Н. Вокализы. М.: «Просвещение», 1997.

- 4.Медынь Я. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин. М.: «Музыка», 1978.
- 5.Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки /Сост. Калужская Т. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им.П.И.Чайковского. М.: «Просвещение», 1987.
6. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М.: «Просвещение»,1990.
- 7.Музыкальное воспитание в школе. Вып.13 / Сост. Апраксина О. М.: «Музыка», 1978.
- 8.Огороднов Д. Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.
- 9.Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. Стулов Г. М.: «Просвещение», 1992 .
10. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений// Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.: «Музыка», 1975.
- 11.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа/Ред. Баренбойм Л. М.: «Музыка», 1970.
- 12.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М.: «Просвещение», 1978.
- 13.Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: «Просвещение», 1987.
- 14.Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.:«Просвещение», 1979.
- 15.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Музыка», 2000.

#### **Литература для детей и родителей:**

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. М.:«Просвещение», 1982.
2. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М.:«Просвещение», 1969.
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором, М.: «Музыка»,1978.
4. Калугина Н. Методика работы с хором, М.:«Просвещение»,1977.
5. Краснощеков В., Вопросы хороведения, М.:«Просвещение»,1986.
6. Кулаковский Л.,О многоголосии, С-Пб,1986.
7. Котляровская-Крафт М., Москалева И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. М.:«Просвещение», 2001.
8. Металлиди, Перцовская Мы играем, поем и сочиняем. М.:«Просвещение», 2000.
9. Совкова З. Как сделать голос сценическим. С-Пб, 1998.
10. Орлова Т. Учите детей петь, М.:«Просвещение».1986.
11. Полтавцев И., Курс чтения хоровых партитур, М.:«Просвещение»,1993.
12. Руднева А., Хор и работа с ним. М.:«Просвещение»,1990.
13. Тюлин Ю., Музыкальная форма. М.:«Просвещение»,1976.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. С-Пб, 2002.
15. Ушкарев А., Основы хорового письма. М.:«Просвещение»,1989.

#### **Интернет-источники:**

1. [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)

2. [capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/785](http://capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/785)
3. [www.ltv.ru/.../320056-ansambl\\_pesni\\_i\\_plyaski\\_imeni\\_aleksandrova\\_vpervye\\_vyshh..](http://www.ltv.ru/.../320056-ansambl_pesni_i_plyaski_imeni_aleksandrova_vpervye_vyshh..)
4. [poiskm.net/show/русские-народные-песни](http://poiskm.net/show/русские-народные-песни)
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская\\_народная\\_песня](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская_народная_песня)
6. [weborama.ru/audio/artists/sovetskie-kompozitory](http://weborama.ru/audio/artists/sovetskie-kompozitory)
7. <https://vk.com/allacapellas>
8. [dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/143/МНОГОГОЛОСИ](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/143/МНОГОГОЛОСИ)

### **Система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся**

*Цель оценки достижений* воспитанника учреждения дополнительного образования: создание условий для удовлетворения постоянно изменяющихся индивидуальных потребностей детей и их родителей; для создания психологически комфортной атмосферы для занятий, благоприятных условий для саморазвития, самоопределения детей.

*Критерии дополнительного образования должны:*

- иметь ярко выраженный развивающий характер и основываться на выявлении природных способностей и интересов ребенка;
- включать разнообразные формы и типы; опираться на существующие сертифицированные программы образования;
- использовать развивающие методики в работе с детьми;

*Формы подведения итогов:*

Способы оценки результатов

- репетиция;
- конкурс;
- сводная репетиция;
- концерт;
- праздник;
- фестиваль.

Основной способ подведения итогов программы

- участие в районных и городских конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах.
- 

*Компоненты личностных достижений* воспитанника учреждения дополнительного образования:

- мотивационно-ценностные (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- когнитивные (знания, рефлексия деятельности);
- операциональные (умения, навыки);
- эмоционально-волевые (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

*Показатели результативности:*

- Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, *Школьник знает и понимает общественную жизнь.*

- Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества *Школьник ценит общественную жизнь.*
- Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. *Школьник самостоятельно действует в общественной жизни.*

**Входной контроль** проводится на первом занятии с целью выявления отношения учащегося к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности.

**Текущий контроль** осуществляется с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

**Итоговый контроль** проводится по завершению программы для оценки уровня личностных, метапредметных, предметных изменений.

**Достижения учащихся:** определяются по итогам участия обучающихся в мероприятиях различного уровня во время освоения программы или окончания обучения.

#### **Критерии оценивания личностных результатов**

Учащийся	Уровень сформированности мотивации к обучению, способности ставить цели.	Стиль общения с позиции эмпатии, готовность к оказанию помощи при выполнении работы	Уровень умения организации содержательного досуга	Итого (средний показатель)

**Низкий** – учащийся проявляет не ярко выраженный уровень сформированности мотивации к обучению, способности ставить цели. Учащийся корректен в общении не всегда. Учащийся понимает важность организации досуга, но интеллектуальная деятельность для него не является личной ценностью.

**Средний** – учащийся проявляет выраженный уровень сформированности мотивации к обучению, способности ставить цели. Учащийся корректен в общении. Учащийся понимает важность организации досуга, но интеллектуальная деятельность для него не является личной ценностью.

**Высокий** - учащийся проявляет ярко выраженный уровень сформированности мотивации к обучению, способности ставить цели. Учащийся корректен в общении. Учащийся понимает важность организации досуга, интеллектуальная деятельность для него является личной ценностью.

#### **Критерии оценивания метапредметных результатов**

Учащийся	Динамика в развитии навыков самоконтроля	Динамика в развитии внимания, памяти	Динамика в развитии познавательной активности	Итого (средний показатель)


**Низкий** – уровень динамики развития навыков самоконтроля, внимания, памяти, познавательной активности остался на уровне первого занятия.

**Средний** – положительная динамика уровня динамики развития навыков самоконтроля, внимания, памяти, познавательной активности.

**Высокий** – ярко выраженная положительная динамика уровня динамики развития навыков самоконтроля, внимания, памяти, познавательной активности.

### *Критерии оценивания предметных результатов*

Учащийся	Уровень проявления знаний специальной терминологии; правил и алгоритмов	Уровень умения организации работы своей работы для достижения цели	Уровень умения доведения начатого дела до конца	Итого (средний показатель)

**Низкий** – учащийся проявляет знания специальной терминологии; правил, умения доведения начатого дела до конца при значительной помощи педагога.

**Средний** – учащийся проявляет знания специальной терминологии; правил, умения доведения начатого дела до конца при незначительной помощи педагога.

**Высокий** - учащийся проявляет выраженные знания специальной терминологии; правил, умения доведения начатого дела до конца.

### **Оценочные материалы к программе хоровая студия «Пилигрим»**

#### **Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

№ п/ п	Фамилия , имя	Навыки осмысления условия задания и его выполнения		Организационно-волевые качества		
			При исполнении произведений с правильным формированием гласных и	При исполнении произведений, соблюдая точность ритмического и	Терпение	Воля

	Месяц	09	12	04	09	12	04	09	12	04	09	12	04	09	12	04
		По результатам выступлений			По результатам выступлений			По результатам наблюдений			По результатам наблюдений			По результатам наблюдений		
<b>1</b>																
<b>2</b>																

**Условные обозначения:** высокий уровень - 5; средний уровень - 4; низкий уровень – 3

### Критерии оценки результативности освоения знаний, умений и навыков по программе

#### хоровая студия «Пилигрим»

Название критерия	Высокий уровень <b>5</b>	Средний уровень <b>4</b>	Низкий уровень <b>3</b>
Исполнение с правильным формированием гласных и согласных букв	Пение гласных в единой округлой манере формирования. Произношение согласных, где требуется, с повышенной активностью произношения.	С частичными ошибками	<b>Исполнение неточное</b>
Умение исполнять произведения, соблюдая точность ритмического и мелодического рисунка, интонирования.	Самостоятельно, аккуратно, правильно	С частичными ошибками	<b>Исполнение неточное</b>

#### Организационно-волевые качества

1 Терпение – способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени:

- терпения хватает меньше чем на половину занятия – 3 балла;
- терпения хватает больше чем на половину занятия – 4 балла;
- терпения хватает на все занятие – 5 баллов

2. Воля - способность активно побуждать себя к практическим действиям:

- волевые усилия побуждаются извне – 3 балла;
- иногда – самим ребенком – 4 балла;
- всегда – самим ребенком – 5 баллов

3. Самоконтроль– умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия):

- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне – 3 балла;
- периодически контролирует себя сам – 4 балла;
- постоянно контролирует себя сам – 5 баллов.

**Приложение №1. Утверждается ежегодно.**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора от №  
ГБОУ гимназии № 406  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ В.В. Штерн

<b>1. Календарный учебный график</b>						
Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1						

2. Календарно-тематическое планирование.

