

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол от « 31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от «31» августа 2021 г. №135
Директор _____ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература» 9 «а», «б» класс, базовый
2021-2022 учебный год

Составитель:
Нестерчук Ольга Николаевна,
высшая категория

Санкт-Петербург, Пушкин
2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 189, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 1513 от 07.11.2018 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназия № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

А также учтены Рабочая Примерная программа основного общего образования по предмету «Литература», допущенная Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, и авторская Программа проф. И.Н.Сухих; учебник по литературе для 9 класса под редакцией И.Н. Сухих (Москва, «Академия», 2018).

Программа рассчитана на **102 учебных часа**.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые *определены стандартом*.

Содержание литературного образования в 9 классе гимназии традиционно *линейно*, в 9 классе начинается линейный историко-литературный курс, при этом подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографиях писателей, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

По содержанию в программе перераспределены часов на обсуждение произведений и развитие речи. Большая часть тем будет изучена в последующие годы - прежде всего, это творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова, а также И.А.Бунина, А.Блока, В.Маяковского, А.И.Солженицына и др. авторов. Значительная часть темы «Н.В.Гоголь» освоена в предыдущих классах, включая часть поэмы «Мертвые души», из-за чего на конец года спланировано только повторение, обобщение и углубление знаний о поэме.

В соответствии с хронологическим принципом, чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится как в начале курса литературы в 9 классе, так и после темы «Древнерусская литература», представленной «Словом о полку Игореве». Так русская литература оказывается включена в европейскую - с последующим обращением к лучшим произведениям эпохи Возрождения. При этом появляются возможности для более глубокого изучения важнейших произведений школьной программы.

В соответствии с Кодификатором ОГЭ по литературе и по сложившейся традиции, в историко-литературный курс включены и некоторые произведения XX века, что ближе к представлению о внеклассном чтении. Предполагается значительная самостоятельность обучающихся как квалифицированных читателей, а значит, выполнение малых проектных работ, подготовка семинарских занятий, творческие задания для работы с текстами художественных произведений.

По законам межпредметного взаимодействия, часть занятий соотнесена с работой на уроках русского языка: построение рассуждения, изложение, творческие работы, анализ художественного текста. Программа предусматривает вариативное изучение произведений, включенных в программу на основе лекций, семинарских, групповых и самостоятельных занятий, проектной и творческой деятельности.

Рабочая программа (общеобразовательная) рассчитана на обучающихся 9б класса гимназии 406 – 15-16-летних читателей.

В случае необходимости, возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Главными целями предмета «ЛИТЕРАТУРА» являются:

— формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

— развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

— постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

— поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

— овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;

— развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;

— овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);

— использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня

компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимании литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечении культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитании квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результаты конкретной деятельности:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание. Основные тематические разделы

№ темы	Темы разделов	Кол-во часов
1.	Введение. История и поэзия. Картина мира в зеркале литературы. Литература как вид искусства	1
2.	Литература античности (обзор). Эпос и драма.	4
3.	Европейская литература в средние века. Данте.	3
4.	Из древнерусской литературы. Жанры. «Слово о полку Игореве».	5
5.	Творчество У.Шекспира (обзор). «Гамлет» как трагедия.	4
6.	Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Творчество М.В.Ломоносова, Д.И.Фонвизина, Г.Р.Державина.	12
7.	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	3
8.	Романтизм как литературное направление: Д.Г.Н.Байрон, В.А.Жуковский.	5
9.	Поэты пушкинской поры (обзор).	3
10.	Становление реализма. Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума».	9
11.	Александр Сергеевич Пушкин. Лирика, роман в стихах «Евгений Онегин»...	17
12.	Творчество М.Ю.Лермонтова: лирика, «Герой нашего времени».	16
13.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: повторение и осмысление, герой и автор. 6 часов	8
14.	Произведения 2 половины XIX и XX веков. 11 часов (2+9).	11
15.	Итоговый урок	1
ИТОГО - 102 учебных часа. Из них 5 сочинений (8 часов), сочинения-миниатюры и		

творческие работы. Проверочные работы 2 (или 4 – альтернативно сочинениям).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела и темы уроков	Примечания (форма контроля и др.)
1	Введение. История и поэзия. Картина мира в зеркале литературы. Литература как вид искусства	Аудио- и видеоматериалы
Литература античности (обзор). Эпос и драма. 4 часа (+ 2 часа – из поэзии XX века - В.Высоцкий).		
2	Эпическая традиция в литературе Древней Греции. Гесиод «Труды и дни». Гомер. Значение «Илиады» и «Одиссеи» в мировой культуре.	Работа с учебником.
3	Античный театр (обзор). Древнегреческие драматурги: Эсхил («Прометей прикованный»), Софокл, Еврипид. Миф об Эдипе и трагедия Софокла «Эдип-царь».	Домашняя работа. Аналитическое чтение
4	Вопросы о трагической вине человека и божественной воле. Механическое развитие катастрофы, подготовленное Роком.	Участие в беседе, ведение конспекта.
5	Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Смысл трагической судьбы. Эдип как вечный тип. Нравственная проблематика трагедии	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
6	Мастерская по лирике В.Высоцкого «Пророков нет в отечестве своём...»	Работа в мастерской
7	Мастерская по лирике В.Высоцкого «Пророков нет в отечестве своём...»	Работа в мастерской
Европейская литература в средние века. Данте. 3 часа		
8	Европейская поэзия в средние века. Данте Алигьери как первый поэт Возрождения и последний средневековый писатель. Лирика и эпос. «Божественная комедия»: обзор содержания, замысел и общая композиция произведения.	Участие в беседе, ведение конспекта.
9	Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль первой части. Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии.	Выразительное чтение, частичный анализ текста.
10	Проверочная работа по литературе античности и средневековья.	Проверочная работа
Из древнерусской литературы. Жанры. «Слово о полку Игореве». 4 часов + 1 Р		
11	Литература Древней Руси и ее жанры (обзор). «Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка. Проблема авторства и образ автора.	Работа с учебником и тетрадью.
12	Сюжет и композиция «Слова...». Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Причины и следствия похода князя Игоря. Неоднозначность его образа.	Выразительное чтение, частичный анализ текста.
13	«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения – единение князей. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.	Выразительное чтение, анализ текста.
14	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы: христианское и языческое. Авторское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания образов. Разработка тем сочинений по «Слову о полку Игореве»	Чтение фрагмента наизусть.
15	<i>Урок развития речи.</i> Классное сочинение.	Сочинение-рассуждение

Творчество У.Шекспира (обзор). «Гамлет» как трагедия. 4 часа.		
16	Творчество У.Шекспира (обзор). «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.	Ведение конспекта, выразительное чтение.
17	«Герой трагедии» - мастерская построения знаний и творческого письма.	Работа в мастерской.
18	«Герой трагедии» - мастерская построения знаний и творческого письма.	Творческие работы.
19	«Гамлет» В.Высоцкого – и творческие работы.	Творческие работы.
Литература эпохи Просвещения. Классицизм. Творчество М.В.Ломоносова, Д.И.Фонвизина, Г.Р.Державина. 11 часов +1Р		
20	Век Просвещения: в погоне за Европой. <i>Классицизм</i> как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730-1780-х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Зарубежные писатели-классицисты: Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен – и русский классицизм.	Участие в беседе, ведение конспекта
21	<i>М.В.Ломоносов</i> как «первый русский университет».. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» и др. Новая система русского стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
22	Теория трех штилей. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова (обзор) и др. стихи. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта.	Участие в беседе, ведение конспекта. Работа с учебником.
23	«Друг свободы» <i>Д.И.Фонвизин</i> . «Недоросль» как классицистическая комедия. Правила трех единств и их отражение в комедии. Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта. Действия 1 и 2.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
24	Образы Простаковых и Скотинина. Образ Митрофана. Образы Софьи и Милона, Правдина и Стародума и их художественные функции. Действия 2-4	Домашняя работа. Аналитическое чтение.
25	Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения. Действия 4 и 5.	Письменные ответы на вопросы.
26	Подготовка к сочинению. Мастерская построения знаний и письма «Похвалы и поздравления автору и героям».	Домашняя работа. Работа в мастерской.
27	Продолжение мастерской и творческое письмо. Консультация: «Спрошу у тебя – спроси у меня».	Творческие работы.
28	<i>Г.Р.Державин</i> . «Фелица» (ознакомительно). Роль поэта в истории русской литературы. Уроки царям в поэзии Г.Р.Державина. Размышления о роли поэта в жизни общества. Художественные средства выражения авторской позиции.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры. Творческая работа.
29	Художественные открытия Державина. «Снигирь» и «На смерть Жукова» И.Бродского.	Сравнительный анализ стихотворений.
30	О стихотворениях «Памятник»: после Горация... «Памятник»: Традиция и личный смысл.	Чтение наизусть.
31	<i>Уроки развития речи</i> . Проверочная работа: анализ художественного текста.	Проверочная работа

Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин «бедная Лиза». 3 часа		
32	Художественные принципы сентиментализма как художественного метода и их воплощение в литературных произведениях. Русский сентиментализм. <i>Н.М. Карамзин как автор «Истории государства Российского»</i> и автор сентиментальных повестей. Повесть «Бедная Лиза».	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
33	<i>Н.М. Карамзин</i> «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств маленького человека. Образ природы и психологические характеристики героев. Открытие мира чувства «маленького человека», особенности создания образа героя в сентиментальной литературе.	Домашняя работа. Проверочные работы.
34	Сюжет и фабула повести, природа и человек, роль деталей в создании атмосферы произведения. Антитеза города, цивилизации и «естественной» жизни. Особенности стиля Карамзина.	Сочинения-миниатюры.
Романтизм как литературное направление: Д.Г.Н.Байрон, В.А.Жуковский. 5 часов.		
35	Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность - и полемика с эпохой Просвещения. Жанры романтизма. Д.Г.Байрон. Знакомство с поэтом. Судьба, лирика, поэмы (обзор). Образы Чайльд-Гарольда и Дон-Жуана.	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
36	<i>В.А.Жуковский</i> . От незаконного наследника до воспитателя наследника престола: жизненный и творческий путь поэта. Роль Жуковского в становлении русского романтизма. Баллады Жуковского. «Светлана» (повторение).	Рассказ о поэте. Стихи наизусть.
37	Лирика: «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок) и др.). Лиризм поэзии, условность лирического героя. Элегия, песня, послание – основные жанры лирики Жуковского.	Сочинения-миниатюры.
38	«Море» (элегия). Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского: ритмическое своеобразие, принципы словоупотребления и создания образа, многозначность слова.	Выразительное чтение. Стихи наизусть.
39	Анализ лирического стихотворения.	Обучающие письм. работы.
Уроки внеклассного чтения. Поэты пушкинской поры (обзор). 3 часа.		
40	<i>Семинар. К.Н.Батюшков</i> . «Мой гений», «К Д ^{ашко} ву (Мой друг! Я видел море зла...)», «Пробуждение», «Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»)» и др. Денис Давыдов, лирика.	Подготовленные доклады, участие в обсуждении.
41	<i>Семинар. А.А. Дельвиг</i> , лирика, песни. <i>Е.А. Боратынский</i> . «Муза (Не ослеплен я...)», «Мой дар убог и голос мой негромок...»...	Подготовленные доклады, участие в обсуждении.
42	Е.А.Боратынский как лирик: обобраз сознания поэта в его лирике.	Домашняя работа.
Становление реализма. Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». 7 часов + 2 часа Р.9		
43	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.	Аудио- и видеоматериалы.
44	Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок. Чтение действия 1.	Проверочные работы, творческие задания.
45	Д.1. Карикатуры и портреты: 25 глупцов? Вопрос о конфликте в комедии: его участники, причины и разрешение. Вопрос о смысле названия пьесы.	Чтение по ролям. Устные ответы.

46	Д.1 и 2. Образ Фамусова и его дома. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М.Лифшиц).	Проверочные работы, творческие задания.
47	Д.2 и 3. Русский странник: <i>ум с сердцем не в ладу</i> . Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным – идейно-политическим. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте. Образ Софьи и причины ее клеветы.	Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова.
48	Д.3 и 4. Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. Образ Молчалина, его цели и способы ее достижения. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе. Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума».	Проверочные работы, творческие задания. Чтение наизусть.
49	<i>Семинар</i> по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого в оценке критики. Подготовка к сочинению.	Подготовленные доклады, участие в обсуждении.
50	<i>Классное сочинение по комедии.</i>	<i>Классное сочинение</i>
51	<i>Классное сочинение по комедии.</i>	<i>Классное сочинение</i>
Александр Сергеевич Пушкин. Лирика, роман в стихах «Евгений Онегин»... 16+2 час.		
52	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский и петербургский периоды творчества. <i>Дружеская лирика</i> . Стихотворения «Пирующие студенты», «Разлука» и др.	Домашняя работа. Аудио- и видеоматериалы.
53	<i>Вольнолюбивая лирика</i> : ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Юношеские представления Пушкина о свободе и средствах ее достижения. Жанр дружеского послания. Критика крепостничества и разоблачение причин «гибельного позора» в стихотворении	Проверочные работы, сочинения-миниатюры. Чтение наизусть.
54	Романтический период творчества. Южная ссылка. Элегия «Погасло дневное светило...» как визитная карточка пушкинской романтической лирики. «Цыганы» как романтическое произведение.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
55	Ссылка в Михайловское. «К морю». <i>Тема дружбы в лирике</i> . Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...» и др. <i>Трагедия «Борис Годунов» (обзор). Пушкин и декабристы.</i>	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
56	<i>Семинар. Лирика Пушкина в середине и в конце 20-х годов</i> . Болдинская осень. «Румяный критик мой...», «Дорожные жалобы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» и др. « <i>Повести Белкина</i> » как начало новой русской прозы.	Подготовленные доклады, участие в обсуждении.
57	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830), «Вновь я посетил...» и др.	Домашняя работа. Чтение наизусть.
58	<i>Тема поэта и поэзии</i> . «Муза», «Пророк» как высшее назначение поэта. «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». История дуэли и смерти поэта.	Аудио- и видеоматериалы, работа с учебником.
59	«Маленькие трагедии» (обзор). Философские вопросы в «Моцарте и Сальери».	Выразительное чтение
60	Роман в стихах «Евгений Онегин». «Большое стихотворение»: 7 лет 4 месяца 17 дней. История создания и композиция. Особенности жанра: роман в стихах. Эпиграфы. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа.	Аудио- и видеоматериалы, презентация.

61	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	Проверочные работы, сочинения-миниатюры.
62	Роман героев: парадоксы любви. Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	Творческие задания.
63	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	Проверочные работы.
64	«Рифма» романа: письмо Онегина, «ответь» Татьяны. Онегин и Татьяна в финале романа.	Работа с учебником.
65	«Энциклопедия русской жизни»: Пушкинский Петербург, пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20-х гг. XIX века. Пушкинская и грибоедовская Москва. Фонвизинские мотивы в описании деревни. Ст. В.Белинского о Пушкине.	Домашняя работа. Творческие задания.
66	«Роман Автора»: «Евгений Онегин» как своеобразный пушкинский дневник, энциклопедия души. Лирические отступления и их роль в романе. Подготовка к сочинению.	Сочинения-миниатюры.
67	Урок развития речи. Классное сочинение.	Классное сочинение.
68	Урок развития речи. Классное сочинение.	Классное сочинение.
Творчество М.Ю.Лермонтова: лирика, «Герой нашего времени». 14 + 2 час.		
69	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. «Еще неведомый избранник»: лирический герой Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой», «Нищий» и др. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества («Парус» и др.)	Аудио- и видеоматериалы. Чтение наизусть.
70	Тема поэта и поэзии. «Орган живой»: мастерская построения знаний по стихотворению «Смерть поэта». Образ поэта в стихотворении, авторское осмысление причин гибели Пушкина. Романтический вызов Лермонтова свету как главному виновнику трагедии.	Работа в мастерской.
71.	«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. Образы пророков и их назначение в стихотворениях. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества.	Выразительное чтение и чтение наизусть.
72.	Тема судьбы поколения. «Дума», «Благодарность». Вопрос о позиции поэта.	Самостоятельная работа.
73.	Лирический герой и общество: любовь и ненависть: «Как часто пестрою толпою окружен...», «Завещание», «Родина» и др.	Аналитическое чтение.
74.	Тема поиска гармонии в лирике: земля и небо. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837) «Молитва» (1839), «Выхожу один я на дорогу...».	Выразительное чтение и чтение наизусть.
75.	«Герой нашего времени». История создания романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения. Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума» и в романе.	Проверочная работа: анализ стихотворения или ответы на проблемные вопросы.
76.	Два предисловия: Лермонтова к роману и повествователя-офицера – к «Журналу Печорина»; их функции. «Бэла»: образы героев и особенности сюжета.	Чтение наизусть. Аналитическое чтение.
77.	Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей и роль композиции в воплощении авторского замысла. «Тамань»: «Честные контрабандисты» и Печорин.	Аналитическое чтение. Частичный анализ текста.

78.	«Максим Максимыч». Странный человек: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях. Печорин как романтический герой реалистического романа. Психологический портрет...	Аналитическое чтение. Частичный анализ текста.
79.	«Журнал Печорина». «Тамань»: романтика и реальность. «Благоуханная... проза». Внутренний человек: парадоксы психологизма.	Аналитическое чтение. Самостоятельная работа.
80.	Повесть «Княжна Мери». Исповедь «сына века». Печорин в отношениях с женщинами и светским обществом. Герои — зеркала Печорина.	Аналитическое чтение. Работа в группах.
81.	Печорин и Грушницкий. Оценка дуэли. Самоанализ и самооговор.	Письменный ответ на вопросы.
82.	Погоня за Верой: аналитическое чтение.	Творческая работа.
83.	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. <i>Мастерская построения знаний и творческого письма</i> «Герой или антигерой?». Подготовка к сочинению.	Работа в мастерской.
84.	<i>Урок развития речи</i> . Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Классное сочинение
Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: повторение и осмысление, герой и автор. 6 час. +2 Р.		
85.	<i>Семинар</i> . «Мёртвые души»: загадки поэмы. Повторение и развитие изученных тем. Особенности прозы Гоголя, замысел «Мертвых душ». Поэма в прозе и ее жанровые особенности. Произведения Гомера, Данте, Сервантеса - и образ Чичикова. Главы 1-6: образы чиновников и помещиков. Хронотоп (пространство и время) поэмы.	Подготовленные доклады, участие в обсуждении, ведение конспекта.
86.	<i>Семинар</i> . «Мёртвые души»: загадки поэмы. Помещичьи главы «Мертвых душ»: «задоры» и типизация. Галерея образов помещиков, структура образов по замыслу автора.	Доклады в парах, участие в обсуждении, ведение конспекта.
87.	Образ Чичикова: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Глава 10. Предприятие Чичикова, его смысл. История становления характера героя и ее композиционная функция. Насмешка, ирония, сарказм – оттенки авторского смеха.	Аналитическое чтение и комментирование.
88.	Образ автора. Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея. Образ русского народа в поэме.	Конспект лекции
89.	Значение вставных новелл в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и вопросы создания типических образов в поэме.	Аналитическое комментирование.
90.	Значение лирических отступлений и образ автора. Поэма как малый род эпопеи. Подготовка к сочинению.	Представление мини-проектов.
91.	<i>Урок развития речи</i> . Классное сочинение или проверочная работа по поэме.	Классное сочинение
92.	<i>Урок развития речи</i> . Классное сочинение или проверочная работа по поэме.	Классное сочинение
Произведения 2 половины XIX и XX веков. 9 час. + итоговый урок. (Всего на литературу XX в. 11 часов – см. №6,7.)		
93.	<i>А.Н. Островский-комедиограф</i> . Комедия «Свои люди – сочтемся»: чтение по ролям, представление комедии.	Представление проектов.

94.	Конфликт в комедии, особенности ее героев.	Отчеты групп.
95.	Василь Быков: обзор творчества. «Альпийская баллада»: своеобразие сюжета, особенности героев.	Выразительное чтение, участие в беседе.
96.	«Альпийская баллада»: самостоятельная работа по повести и фильму (1966).	Самостоятельная работа
97.	Варлам Тихонович Шаламов и его «новая проза». «Детские картинки».	Выразительное чтение.
98.	Рассказы «Стланик» и «Воскрешение лиственницы»: чтение и анализ текста. Как понять замысел писателя?	Составление вопросов к анализу текста.
99.	Петербург – Петроград – Ленинград в лирике поэтов XX века.	Чтение наизусть.
100.	И.Бродский как современный поэт.	Чтение наизусть, участие в беседе.
101.	Читательская конференция по повести Б.Васильева «Завтра была война».	Представление докладов, участие в беседе.
102.	Итоговый урок: подведение итогов курса и планирование чтения.	

Примерное планирование: 6 сочинений, творческие работы, несколько изложений и сочинений-миниатюр, в том числе домашних (с правом замены в единичных случаях на проверочные работы по выбору учителя и на изложения).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные КИМы

Примерные темы сочинений

По «Слову о полку Игореве»

1. Образ автора-повествователя в «Слове о полку Игореве».
2. Как и почему можно определить жанр «Слова о полку Игореве».
3. Что трогает, а что оставляет равнодушным современного читателя «Слова о полку Игореве».

По комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (названия иные – в мастерской)

1. Скотинины в комедии.
2. До чего не дорос Митрофан?
3. Как определить литературное направление? (По комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»).
4. Стародум ли Стародум? (По комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».)

По комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

1. Споры о Чацком в светской гостиной и среди критиков.
2. Система конфликтов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
3. «Ни на волос любви» - а есть ли любовь в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

По роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

1. «Татьяна, русская душою...» - прав ли автор? (По роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)
2. Можно ли сегодня назвать роман в стихах А.С.Пушкина «энциклопедией русской жизни» первой четверти XIX века?
3. *Софья Фамусова и Татьяна Ларина.

По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Кто герой и есть ли герои? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)
2. Что и кого проверяет Печорин? ? (По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)
3. Женские образы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

По поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1. Чичиков среди чиновников.
2. Герои, «приятные во всех отношениях», в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
3. Плохой хороший человек П.И.Чичиков.
4. *Чичиков на гоголевской тройке... - Мой ответ герою рассказа В.Шукшина «Забуксовал».

Основные сведения, понятия и термины по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпиграф. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Произведения для заучивания наизусть (примерный список)

У.Шекспир. Монолог Гамлета (по выбору). Сонет 66.

Г.Р.Державин «Памятник» (+ ода Горация «К Мельпомене» - по желанию).

А.С. Грибоедов Монолог наизусть (Фамусова или Чацкого – по выбору)

К.Батюшков, П.Вяземский, Е.Боратынский – одно стихотворение по выбору из данных.

А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Деревня» (отрывок), «Птичка», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Поэту», «19 октября 1825 года» (три строфы или более), «Я памятник себе воздвиг...» + 1 стихотворение по выбору, отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Молитва», «Пророк», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...» + 1 стихотворение по выбору.

И.Бродский, Н. Рубцов (по 1 стихотворению по выбору из данного учителем списка).

Н.В.Гоголь. Финал 1 тома поэмы «Мёртвые души» («Не так и ты, Русь...»).