

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №406  
Пушкинского района Санкт–Петербурга

**Разработано и принято**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от «31» августа 2021 г. № 1

**Утверждено**

Приказ от «31» августа 2021 г. № 135

Директор \_\_\_\_\_  
/В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
Совета родителей ( законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения  
Совета обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

5 класс

Срок реализации – 1 год

Составитель :

учитель высшей категории

Шкенёва Т.В.

Санкт-Петербург, Пушкин

2021-2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин [2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе программы для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений под ред. А. Архангельского. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня. В основе курса литературы 5 класса под редакцией А. Архангельского лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавлен литературоведческий принцип. Последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребёнком, поэтому курс называется «Детство человечества». В учебник включены произведения из федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

**В случае необходимости возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме»**

---

### 2. Цели и задачи обучения

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее

условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **3. УМК**

- Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / (А.Н.Архангельский, Т.Ю.Смирнова); под ред. А.Н.Архангельского. -М.: Дрофа, 2020. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / А.Н.Архангельский, Т.Ю.Смирнова ; под ред. А.Н.Архангельского. -М.: Дрофа. 2020.
- Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса / Т.В. Рыжкова – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Учебник «Литература: учебник для 5 класса» имеет гриф «Рекомендовано МО РФ» и представляет собой основную учебную книгу учебно-методического комплекта по литературе для 5 класса под общей редакцией А.Н.Архангельского.

УМК представляет собой комплекс изданий, связанных общей образовательной задачей: освоение программы литературного образования в 5 классе. Важнейшей характеристикой учебно-методического комплекта по литературе для 5 класса является его соответствие требованиям модернизации российского образования в области литературы и стремление повысить статус гуманитарного образования на современном этапе в целом. В УМК по литературе для 5 класса предусмотрена реализация всех обозначенных в ФГОС видов деятельности, освоение пятиклассниками личностных, коммуникативных, метапредметных УУД, направленных на достижение целей и выполнение образовательных задач, поставленных ФГОС. УМК может использоваться в учебных заведениях различного профиля.

В учебнике «Литература: учебник для 5 класса» представлены произведения русской и зарубежной литературы, изучаемые на возрастном уровне в соответствии с целями и принципами курса и нацеленные на решение образовательных и воспитательных задач в

процессе литературного образования в 5 классе: формирование духовно развитой личности, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; создание собственного текста; развитие речи и литературно-творческих способностей школьников; овладение универсальными учебными действиями с учётом преемственности УУД и опыта читательской деятельности, освоенных в начальной школе.

Все художественные тексты, включенные в учебник, прошли отбор временем и являются эстетически и этически значимыми для данной возрастной группы. Произведения объединены сквозной темой «Детство человечества и человека». Учебник в целом построен по тематическому принципу и предлагает осмыслить на литературном и фольклорном материале следующие темы «Миф», «Фольклор», «Священные книги человечества», «Рождение литературы», «Тема игры, радость творческого труда, мастерства и искусства». Последовательность изучения литературных произведений отражает специфику открытия мира ребенком.

Учебник отличается высоким научно-методическим уровнем и ориентирован на деятельностный характер и практическую направленность обучения: книга помогает учащимся воспринимать изучаемый материал как лично и социально значимый. Учтены также особенности ведущей деятельности школьников, направленной на развитие самостоятельности в получении знаний и навыков целостного анализа текста. Основопологающим является принцип интеграции предметов гуманитарного цикла и метапредметного взаимодействия, что способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством, облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства: живописью, музыкой. С этой целью в учебнике представлено множество иллюстраций к изучаемым произведениям, названы музыкальные произведения для прослушивания и интерпретации.

В учебник включен необходимый на данном возрастном уровне литературоведческий инструментарий: главы, посвященные теоретико-литературным понятиям, и словарь литературоведческих терминов. Вопросы и задания после текстов произведений учитывают требование развития аналитических умений и помогают изучать произведение в единстве его формы и содержания. Задания, помогающие освоить теоретико-литературные понятия, представлены также в «Тетради по литературе для 5 класса».

С целью реализации деятельностного подхода к образованию, кроме вопросов и заданий, в рамках УМК предусмотрена проектная деятельность, создание творческих работ разных жанров, освоение круга произведений в формате самостоятельного чтения. Предложены темы сочинений и различные формы диагностических работ.

#### **4. Результаты освоения курса литературы**

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ученик должен уметь:

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным проблемам;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию;

— быть патриотом; уметь идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

— понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
  - интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- 3) в коммуникативной сфере:
- осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
  - пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;
  - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
  - создавать устные монологические высказывания разного типа;
  - создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
  - создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
  - писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;
- 4) в эстетической сфере:
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
  - формировать эстетический вкус;
  - развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
  - понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

#### **5. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч (3 часа в неделю) – федеральный компонент учебного плана.

Новизна данной программы – тесные межпредметные взаимосвязи с другими предметами курса: русский язык, история, география.

#### **6. Особенности организации учебного процесса по предмету:**

##### **виды деятельности учащихся, используемые формы, методы, средства обучения**

##### **А. Виды деятельности учащихся:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

##### **Б. Формы обучения:**

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная
- дифференцированная.

##### **В. Методы и приёмы обучения:**

#### Традиционные

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.);
- метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.)
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль).

#### Инновационные

- ИКТ – технологии
- тест – технологии
- технология поэтапного формирования умственных действий
- дифференцированное обучение
- игровые технологии
- технология «Творческих мастерских».

#### Г. Средства обучения:

- для учащихся: учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер, Интернет – ресурсы, мультимедиа.

#### 7. Используемые формы и виды контроля

##### Формы контроля:

- вводный
- текущий
- индивидуальный
- тематический
- итоговый
- административный.

##### Виды контроля:

- устный опрос
- фронтальный опрос
- беседа
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям
- терминологический (литературоведческий) диктант
- проверочная, самостоятельная работа
- тестирование (в т. ч. компьютерное)
- творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация)
- нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.)
- исследовательская, проектная работа
- презентация.

#### 8. Методическое обеспечение программы:

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2015.

2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011.
3. Литература. 5 класс: поурочные планы / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
6. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
7. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.
8. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.
9. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК , 2011

#### Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

#### Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.



## II. Содержание рабочей программы

### Программа 5 класса.

Мир детства. От игры — к творческому труду, мастерству и искусству.

105 часов в год

Поурочное планирование

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
<b>Детство человечества</b>		
1	Вводная беседа о содержании нового предмета «Литература как школа красоты»	Беседа. Слушание учителя, ответ на простые вопросы, запоминание, выделение главного в виде опорных тезисов
3	МИФ Мифы Древней Греции Миф о сотворении мира Миф об Олимпе Миф о боге Аполлоне и музах Миф о потопе Миф о Нарциссе	Пересказ мифов. Знание основных мифологических персонажей. Элементы сравнительного анализа мифов. Первый опыт культурологического комментария. Работа с иллюстрациями – выбор соответствий, осмысление Первый опыт историко-литературного комментария
2	Диалоги времен. Мифологические образы в русской поэзии Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза А.С. Пушкин. Земля и море	Анализ текстов. Работа по вопросам. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Оценивание чтения товарищей.
<b>Фольклор. Фольклорные жанры -- помощники в игре</b>		
1	Считалки	Опыт научно-исследовательской деятельности: сбор и запись малых жанров фольклора Сочинение считалки
	Теория литературы. Жест и движение в фольклоре и в литературе	Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра считалки.
1	А.С. Пушкин. На статую юноши, играющего в бабки. На статую юноши, играющего в свайку	Работа с иллюстрациями. Сравнение скульптурных образов. Совместное рассуждение о художественных особенностях произведений разных искусств.
1	Колыбельные песни Сочиняем колыбельные песни	Эвристический урок: Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полученными в ходе эвристического урока результатами.
1	Теория литературы. Ритм, стопа, стих  Тест на понимание терминов: ритм, стопа, стих	Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера. Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения
2	Диалоги культур. Колыбельная песня в литературе М.Ю. Лермонтов. Казачья колыбельная	Выразительное чтение стихотворения наизусть <i>Осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	песня Просмотр мультфильма. Колыбельные мира	культурного наследия; Просмотр мультфильмов из цикла «Колыбельные мира» - беседа и рассуждение на тему разницы и единства национальных культур, об уважение к культуре других народов. Беседа о ценности семьи и материнства, о передаче культурных и этических традиций.
1	Теория литературы. Двусложная стопа, хорей, ямб	Практическое применение теоретических знаний. Овладение основными понятиями стихосложения
	М.Ю. Лермонтов. Молитва Самостоятельная работа: рисуем метрическую схему	Практическая работа: составление ритмических схем, определение размера.
	Диалоги искусств. Поэзия и музыка.	Прослушивание романса. Эмоциональное воздействие музыки. Рассуждение о единстве и разнице музыки и литературы.
1	Скороговорка Заучивание скороговорок Сочинение скороговорок	Под руководством учителя: опыт исследования информулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор Конкурс скороговорок. Работа в командах.
1	Теория литературы. Звукопись в скороговорке.	Под руководством учителя: наблюдение над текстами, анализ, систематизация, обобщение знаний.
2	А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин») Звукопись в поэзии. Звукоподражание, аллитерация и ассонанс Тест на понимание терминов: звукоподражание, аллитерация и ассонанс.	Проверка выразительного чтения стихотворения. Звуковой анализ поэтического текста в рабочей тетради Запоминание, применение понятий, самоконтроль
	Пишем лирические этюды на темы: Осенние дожди Отражение в осенней луже Портреты октября и ноября	Самостоятельная литературно-творческая деятельность учащихся. Развитие эмоциональной сферы и формирование художественного вкуса. В ходе обсуждения работ – навык самоанализа и критической оценки художественного текста.
1	Дразнилка. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Понятие о рифме	Под руководством учителя: опыт исследования информулирования особенностей жанра. Собираем и записываем фольклор. Под руководством учителя с помощью наводящих вопросов формулирование понятия рифмы в стихосложении.
2	А.С. Пушкин. Няне. Зимнее утро Теория литературы. Виды рифмовки. Строчка.	Самостоятельная работа: рисуем схему рифмовки, определение видов рифм. Командная игра в рифмы.
1	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Зимняя дорога. Самостоятельная диагностическая	Проверка чтения стихотворений наизусть. Опыт анализа и самоконтроля

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	работа: определение поэтического размера и системы рифмовки	
1	Заклички. Особенности жанра. Изучаем теорию литературы. Олицетворение	Самостоятельное определение особенностей жанра Собираем и записываем фольклор
1	С.А. Есенин. "Сыплет черемуха снегом..." С добрым утром!	Наблюдение и анализ текста, поиск олицетворений в тексте.
1		Коллективный проект: выучить не входящие в программу стихотворения С. Есенина, написать на них краткие отзывы. Нарисовать к ним иллюстрации. Составить и издать в цифровом виде сборник стихотворений Есенина с комментариями и иллюстрациями (или рукописный).
1	Загадки. Особенности жанра.	Эвристическое занятие: Под руководством учителя: опыт исследования и формулирования особенностей жанра. Выведение понятий: эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Собираем и записываем фольклор Литературно-творческая деятельность- сочинение загадок.
1	Изучаем теорию литературы. Эпитет, сравнение, метафора Тест: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение.	Чтение обобщающей статьи учебника и сравнение с полученными в ходе эвристического урока результатами. Эстетическая деятельность: подбор художественных средств для описания природных явлений по заданию.
1	Пословицы и поговорки Пословицы и поговорки из собрания В. И. Даля. Особенности жанра пословиц и поговорок.	Самостоятельное определение особенностей жанра Собираем и записываем фольклор
1	Домашнее написание рассказа на тему пословицы. Обсуждение в классе.	Опыт творческой и публицистической. деятельности. Размышление и рассуждение о нравственном смысле поступков.
1	Изучаем теорию литературы. Мудрые изречения, афоризмы. М.М. Пришвин. Времена года. Старая листва	Выделение и объяснение основной мысли. Этический анализ обсуждаемых ситуаций
1	Побасенки. Сочинение побасенок от лица героев.	Самостоятельное определение особенностей жанра Творческая и ролевая деятельность. Применение элементов театрализации. Работа в парах.
1	Изучаем теорию литературы. Диалог в литературном произведении. Речь героя и речь рассказчика. Автор -- герой-- рассказчик – читатель. А.С.Пушкин. Глухой глухого звал к суду судьи глухого...Золото и булат Контрольная работа на знание малых	Работа со схемой и со статьей учебника. Ответ на вопросы для самоконтроля. Фольклор и литература- выявление взаимосвязи. Вычитывание притчевого смысла лирических произведений.

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	жанров фольклора и изученных теоретических понятий	
7	Народные сказки Дочь-семилетка Лисичка со скалочкой Жена доказчица Василиса Прекрасная Внеклассное чтение. Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Русская народная сказка.	Комментированное чтение на уроке. Наблюдение, анализ, ответ на поставленные вопросы. Выявление малых жанров фольклора внутри крупных. Самостоятельное чтение, читательская конференция в виде беседы и обмена мнениями. Нравственная оценка поступков героев. Выявление «коллективной народной позиции» в вопросах различения добра и зла.
	Написание лирических этюдов на заданные темы: Есть ли у первого снега цвет и запах? И др.	Самостоятельная творческая деятельность учащихся. Развитие психо-эмоциональной сферы. Опыт самоанализа. Путь к пониманию особенностей лирических текстов.
1	Чивы-чивы-чивычок. Русская народная сказка. Сравнение со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	Чтение вслух на уроке, акцентное вычитывание, анализ. Поиск ответа на вопросы. Работа со словарями. Опыт сравнительного анализа фольклорного и литературного произведения.
1	Изучаем теорию литературы. Фольклор и литература -- сходство и отличия	Эвристическое занятие: аналитическое обобщение ранее полученных знаний. Сравнение полученных результатов со статьей учебника.
2	Изучаем теорию литературы. Отличие народной сказки от авторской. А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях  Сочинение авторской сказки по мотивам народной или авторской обработки народной сказки.	Продолжение эвристической деятельности: выявление сходства и отличия авторской сказки от народной. Сравнение полученных результатов со статьей учебника. Комментированное чтение сказки вслух. Ответ на вопросы в учебнике с привлечением текста сказки. Цитирование. Работа со словарём. Этнографические наблюдения и формирование историко-культурных представлений. Творческая деятельность
1	БАСНЯ Эзоп. Лисица и Виноград. Федр. Петух к Жемчужине Ж. де Лафонтен. Цикадаи Муравей	Чтение статьи в учебнике вслух. Либо – беседа учителя. В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала. Самостоятельное, с помощью вопросов-помощников, выведение определения жанра. Чтение басен вслух. Выявление жанровых признаков. Истолкование обучающимися прямого и переносного смысла. Поиск аналогий.
3	И.А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Лисица и Виноград. Петух и Жемчужное зерно. Волк и Ягненок.	Выразительное чтение басен по ролям. . Работа со словарем. Объяснение аллегорического смысла басен. Выразительное чтение наизусть. Ответ на вопросы к текстам.

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	Волк на псарне. Свинья под дубом	
1	Мини-инсценировки и чтение басен наизусть	Работа в командах: Театрализация.
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>		
2	<b>Рождение книги. Слово и книга. Духовная литература.</b> Книги Ветхого Завета Сотворение мира (Фрагменты из "Книги Бытия") Изгнание из рая Всемирный потоп	Прослушивание небольшой лекции, выявление главного, чтение статьи учебника, ответ на вопросы для самоконтроля, составление тезисного плана статьи. Чтение вслух фрагментов текстов. Вычитывание этического и духовного смысла.
2	Книги Нового Завета Притча о сеятеле Притча о богатом и Лазаре	Чтение текстов. Истолкование переносного, притчевого смысла. Самостоятельное определение особенностей жанра притчи
1	Коран -- священная книга мусульман Из Суры 2. Корова. Из Суры 2. О всемогуществе Аллаха.	Чтение фрагментов вслух и самостоятельно. Ответ на поставленные вопросы. Сравнительный комментарий.
<b>Мотивы священных книг в литературных произведениях</b>		
4	Х.К. Андерсен. Снежная королева (Сказка в семи историях). Самостоятельное чтение других сказок Андерсена. Сочинение сказок: Рассказ старого котелка Рассказ старого ботинка Рассказ старого сундука	Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. Работа в малых творческих группах. Проект: Подбор и анализ иллюстраций разных художников к сказкам Андерсена. Творческая деятельность, развитие воображения: сочинение сказок. Познание законов искусства через собственную творческую деятельность. Обсуждение этюдов – навык критической деятельности, развитие творческой рефлексии.
5	К.С. Льюис. Лев, колдунья и платяной шкаф. (фрагменты). Хроники Нарнии	Ответ на проблемные вопросы. Поиск культурных и исторических аналогий. Путь через разные виды деятельности: - Чтение фрагментов вслух, акцентное вычитывание, поиск ответов на вопросы в тексте. - Самостоятельное чтение произведения. - Анализ и обобщение прочитанного под руководством учителя. Развитие интереса и потребности в свободном чтении: Читательская конференция по разным книгам цикла. Читательские отзывы на произведения, выражение собственной читательской позиции. Обмена мнениями.
1	А.С. Пушкин. Подражание Корану	Выразительное чтение поэтического текста. Вычитывание притчевого смысла. Поиск

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	Виды работы на уроке <i>Характеристика основных видов УУД</i>
	Тест: священные книги человечества	культурологических аналогий.
<b>ДЕТСТВО ЧЕЛОВЕКА</b>		
1	Игрушка в традиционной культуре. Изображение игрушки в литературном произведении.	Чтение статьи в учебнике вслух. Либо – беседа учителя, обмен читательским опытом и обобщение его. В этом случае чтение статьи дома в качестве закрепления материала, выписывание тезисов.
1	Внеклассное чтение произведений, где главный герой- игрушка.	Домашнее чтение по выбору. Развитие интереса и потребности в самостоятельном чтении «не по заданию». Читательская конференция по прочитанным самостоятельно произведениям, где герой - игрушка
	Теория литературы. Игрушка как герой литературного произведения.	Обобщение читательского опыта путем наводящих вопросов. Чтение статьи в учебнике. Ответ на вопросы для самоконтроля. Сравнение сделанных выводов с материалом статьи.
5	В.Г. Короленко. В дурном обществе. Публицистический этюд на тему взаимоотношений детей и родителей: Когда дети и родители могут стать настоящими друзьями? Мой взрослый друг.	Ответ на ключевой проблемный вопрос к произведению. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. Навык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос.
1	Теория литературы. Понятие о сюжете в литературном произведении Тест – схема «сюжетная линия»	Путем исследования произведения, анализа и обобщения полученных наблюдений, с помощью учителя, выводим понятие сюжета и всех звеньев сюжетной линии. Рисуем схему сюжета.
4	Л.Н. Толстой. Кавказский пленник.  Этюд-отзыв на рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник»	Ответ на проблемный вопрос к произведению. Акцентирование внимание на деталях, на первый взгляд, незначительных. Чтение вслух на уроке фрагментов произведения. Самостоятельное домашнее чтение. Поиск фрагментов и цитат, помогающих ответить на вопросы к тексту произведения и обобщающий вопрос ко всему тексту. Навык обсуждения, коллективного размышления, совместного поиска ответа на вопрос. Первые шаги к самостоятельному литературоведческому анализу произведения. Письменное выражение собственного ощущения от прочитанного произведения.
1 / 85	Теория литературы. Деталь в литературном произведении.	Опираясь на проведённый анализ рассказа Толстого, на основе обобщения полученных наблюдений, выводим понятие детали и её значения в произведении. Закрепляем материал, читая статью в учебнике.
<b>Часть 2 От игры – к мечте, от мечты – к жизни</b>		

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. <i>Письменные и контрольные работы</i>	<i>Виды работы на уроке</i> <i>Характеристика основных видов УУД</i>
5	А. П. Гайдар «Тимур и его команда»  Этюд-рассуждение: возможны и нужны ли в наше время игры, подобные тимуровским?	Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение ролям. Домашнее чтение всего произведения. Ответ на проблемные вопросы. Выполнение исследовательских заданий по тексту. Исторические аналогии, вычитывание историко-социального контекста. Письменная работа, выступление учащихся в роли публицистов. Дома – просмотр фильма и обсуждение впечатлений в классе.
5	Э. Портер. «Полианна» (фрагменты)	Чтение вслух фрагментов произведения. Чтение ролям. Домашнее чтение всего произведения. Ответ на вопросы по тексту. Беседы и размышления вслух, обмен мнениями на темы нравственности, долга, чести, морали и милосердия. Дома – просмотр фильма.
	Этюд на развитие чувств и восприятия: «Самые радостные и самые грустные воспоминания моего детства»	Письменная работа на развитие эмоциональной сферы и воображения. Шаг к более глубокому пониманию пафоса художественного произведения, его эмоциональной составляющей. Обмен мнениями, развитие внутреннего критика.
3	В. Распутин «Уроки французского»	Чтение фрагментов на уроке, полное прочтение произведения дома. Обсуждение на уроке: Вписывание произведения в исторический контекст. Воспитание сочувствия к герою. Нравственная оценка неоднозначных жизненных ситуаций. Вычитывание и обсуждение актуальных для всех поколений подростковых проблем. Просмотр фильма, по возможности совместный, с акцентированием внимания на отдельных фрагментах. Обсуждение особенностей экранизации литературного произведения.
	Памятка-правило написания рецензии на экранизацию	
1	Написание рецензии на экранизацию произведения	Высшая форма читательской деятельности: Выступление читателя-зрителя в роли критика. Обсуждение в форме обмена мнениями как о самой экранизации, так и о качестве написанных рецензий.
<b>Мастерство и труд</b> <i>Тема творческого труда в литературе.</i>		
1	А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Дом у дороги» Записать рассказ взрослого человека о его профессии	Чтение отрывка. Беседа о старинных и современных профессиях. Элемент профессиональной ориентации обучающихся. Письменные работы исследовательского характера: сбор информации, анкетирование, запись устных рассказов, поиск дополнительной информации в книгах и на интернет-ресурсах. Составление коллективной презентации.

Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
2	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»	Чтение по ролям. Ответ на вопросы к тексту – анализ поэтического текста с использованием полученных знаний по теории литературы. Проверка выразительного чтения фрагмента стихотворения наизусть.
1	Этюды лирические: «Грибная пора», «В лесу», «Летние радости» и др.	Творческая деятельность учащихся. Развитие психо-эмоциональной сферы личности, художественного восприятия текста.
1	Теория литературы: трехсложные размеры.	Исследовательская работа по определению поэтического размера. Самостоятельное определение, что такое трехсложные размеры.
2	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	Чтение рассказа. Анализ текста путем ответа на вопросы и обсуждения в классе. Вопрос достоверности и вымысла в художественном произведении. Коллективный проект: «Славное имя доктора Н.И. Пирогова».
3	П. И. Бажов. Сказы: «Каменный цветок», «Горный мастер».	Чтение вслух фрагментов, в контексте ответа на проблемные обобщающие и систему вопросов-помощников. Нравственные вопросы: любовь, верность, трудолюбие, стремление к совершенству и мастерство. Понятие о чести мастера и любви к своему делу.
1	Изучаем теорию литературы. Жанр сказа.	Наблюдение за особенностями языка и речи рассказчика в сказах Бажова. Реконструкция образа рассказчика посредством коллективного обсуждения проблемы. Обобщение полученных наблюдений. Определение особенностей жанра сказа. Проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника.
3	Б. Шергин. Поклон сына отцу. Миша Ласкин. Ваня Датский.  Чтение других рассказов Шергина по желанию учащихся.	Выразительное чтение произведений вслух, по возможности прослушивание актёрского прочтения рассказов Шергина. Постановка этических проблем. Поиск мнения рассказчика по поставленным вопросам. Анализ произведений. Самостоятельное мини-исследование: автобиографические черты в произведениях Шергина. Пробуждение интереса к творчеству Шергина и самостоятельному чтению сложных художественных произведений, в том числе через интерес к колориту, морской романтике и экзотике природы и жизни русского Севера.
1	Этюды о мастерах и мастерстве.	Творческая публицистическая и научно-познавательная деятельность учащихся. Постановка этических проблем. Обсуждение этюдов. Воспитание внутреннего критика.
4	Т. Габбе. Город мастеров.	Чтение фрагментов пьесы по ролям.



Часы на изуч.	Основное содержание: темы и произведения. Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД
		Театрализация, инсценировка фрагментов. Анализ пьесы. Ответ на поставленные смысловые, проблемные и поисковые вопросы.
1	Изучаем теорию литературы. Особенности жанра пьесы. Контрольная работа на знание и понимание литературоведческих терминов	Обсуждение особенностей пьесы. Обобщение полученных наблюдений. Определение особенностей жанра. Самостоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника. Навык рефлексии, пробуждение внутреннего критика.
1	Заключительный урок, творческое задание на лето	Проектная работа на лето. Инсценировка и видеозапись фрагмента сказки «Город мастеров» Т. Габбе или сказки Е. Шварца «Дракон»
ИТОГО- 105 часов		

#### IV. Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по литературе к концу 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, метафору и др.);
- на практике определять двусложные стихотворные размеры;
- писать отзывы на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5 -10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 120 слов) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов;
- исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (нравственно-этические, культурно-бытовые, мифологические, философские, др.).
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали

и др.);

- знать и на практике различать стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

## **V. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **2. Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

### **3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 51 – 77 %;

«2» - менее 50 %.

### **4. Критерии оценивания презентаций**

Критерии оценивания	Параметры
---------------------	-----------

Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
	- ссылки – все ссылки работают
	Средняя оценка по дизайну
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;
	- материал изложен в доступной форме;
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;
	- слайды расположены в логической последовательности;
	- заключительный слайд с выводами;
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
	Средняя оценка по содержанию
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;
	- ученик владеет материалом своей темы;
	Средняя оценка по защите проекта
	Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

## VI. Ресурсное обеспечение программы

### 1. Перечень лицензионных электронных образовательных ресурсов

Тип ЭОР	Название ЭОР
Мультимедиаприложения к УМК	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам. Поликультурный Петербург. Медиаприложение
Электронные словари, справочники, энциклопедии	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия Электронное средство учебного назначения: История искусства Кирилла и Мефодия Туристический атлас мира Энциклопедия «Легенды и мифы Древней Греции». Мифологический словарь Энциклопедия материальной культуры Германа Вейса. Энциклопедия классической музыки В. И. Даль. Толковый словарь Библиологический словарь История мировых религий. Учебное пособие Энциклопедия «Русские народные праздники, обряды и обычаи»
Электронные библиотеки	Библиотека «Классическая литература» Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в. «Русская литература» Мультимедийная библиотека
Демонстрационные	Пасхальная коллекция Феберже (фото – коллекция) «Храм на

средства, видеоматериалы	Смоленском кладбище» Учебный видеофильм. DVD «1812 год» : полное собрание материалов об Отечественной войне 1812 года «Новый диск» Коллекция учебных видеофильмов («Научфильмы СССР. Литература.», «Большая DVD - коллекция ВВС», «Видеосерия «В кругу великих имен»», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства»)
Контролирующие средства, тренажеры	1С: Репетитор. Литература.
Аудиокниги	см. «Аудиокниги, поступившие в школьные библиотеки Санкт – Петербурга, рекомендованные для работы на уроках, занятиях элективных курсов, внеклассных мероприятиях» (Багге М. Б. Методика использования аудиокниг в литературном образовании: Методические рекомендации. – СПб.: СПбАППо, 2008.)

## 2. Перечень интернет – ресурсов

- Сайт школы (<http://tutti.edu.ru/>)
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- [Видеоуроки по школьным предметам](http://interneturok.ru/) InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)
- Ресурсы по предмету образовательной программы
- ✓ [Вся школьная программа по литературе](http://www.lib.prosv.ru/) ([www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru/))
- ✓ [Новая литература. Литературно-художественный журнал](http://newlit.ru/) (<http://newlit.ru/>)
- ✓ [BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки](http://bibliogid.ru/) (<http://bibliogid.ru/>)
- ✓ [Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала](http://litera.edu.ru/) (<http://litera.edu.ru/>)
- ✓ [Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»](http://lit.1september.ru/) (<http://lit.1september.ru/>)
- ✓ [Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия](http://www.foxdesign.ru/legend/) (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- ✓ [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru/) (<http://www.rvb.ru/>)
- ✓ [Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»](http://www.feb-web.ru/) (<http://www.feb-web.ru/>)
- ✓ [«Литература на 5»](http://5litra.ru/) (<http://5litra.ru/>)
- ✓ [Говорим и пишем правильно](http://pishu-pravilno.livejournal.com/) (<http://pishu-pravilno.livejournal.com/>)
- ✓ [Портал «Культура письменной речи»](http://www.grammar.ru/) (<http://www.grammar.ru/>)
- ✓ [Свиток — История письменности на Руси](http://www.ivki.ru/svitok/) (<http://www.ivki.ru/svitok/>)
- ✓ [Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам](http://rus.reshuege.ru/) (<http://rus.reshuege.ru/>)
- [Цифровые архивы, электронные библиотеки и словари](#)
- ✓ [Электронная библиотека РГБ](http://elibrary.rsl.ru/) (<http://elibrary.rsl.ru/>)
- ✓ [Портал «Архивы России»](http://www.rusarchives.ru/) (<http://www.rusarchives.ru/>)
- ✓ [Русский Энциклопедический Биографический Словарь](http://www.rulex.ru/) (<http://www.rulex.ru/>)
- ✓ [Энциклопедический словарь «Народы и религии мира»](http://www.cbook.ru/peoples/index) (<http://www.cbook.ru/peoples/index>)
- ✓ [Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»](http://www.megabook.ru/) (<http://www.megabook.ru/>)
- ✓ [Нобелевские лауреаты: биографические статьи](http://n-t.ru/nl/) (<http://n-t.ru/nl/>)
- ✓ [Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники](http://www.rubricon.com/) (<http://www.rubricon.com/>)
- ✓ [Русские словари. Служба русского языка](http://www.slovari.ru/) ([http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/))

- ✓ Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру (<http://dic.academic.ru/>)
- ✓ Словари русского языка на портале «Грамота.ру» (<http://www.gramota.ru/slovari/>)
- ✓ Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля (<http://vidahl.agava.ru/>)
- ✓ Русский Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)

#### Инструментальные программные средства

- ✓ Система программ для поддержки и автоматизации образовательного процесса «1С:Образование» (<http://edu.1c.ru/>)
- ✓ Государственный контроль качества образования с использованием АИС «Знак» (<http://znak.eduspb.com/>)

#### Информационная поддержка ЕГЭ

- ✓ Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена (<http://ege.edu.ru/>)
- ✓ Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме (<http://www.ege.ru/>)
- ✓ ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru))
- ✓ «ЕГЭ по литературе» (<http://5litra.ru/>)
- ✓ «Решу ЕГЭ» Образовательный портал для подготовки к экзаменам (<http://rus.reshuege.ru/>)
- Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ (<http://college.ru/>)

#### Ресурсы для дистанционных форм обучения

- ✓ InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам (<http://interneturok.ru/>)
- ✓ Интернет-школа «Просвещение.ru» (<http://www.internet-school.ru/>)
- ✓ Школьный университет (<http://club.itdrom.com/>)

#### Конкурсы, олимпиады

- ✓ Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся (<http://future4you.ru/>)
- ✓ Олимпиады для школьников: информационный сайт (<http://www.olimpiada.ru/>)
- ✓ Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады (<http://www.eidos.ru/olymp/>)
- ✓ Всероссийская олимпиада школьников (<http://olympiads.mccme.ru/index.htm>)
- ✓ Дневник. Ru - школьная образовательная сеть (<http://dnevnik.ru/>)

#### Виртуальные музеи и экскурсии

- ✓ Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru>)
- ✓ Государственный Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- ✓ Государственный Эрмитаж (<http://www.hermitagemuseum.org/>)
- ✓ Музей – заповедник Московский кремль (<http://www.kreml.ru/>)
- ✓ Государственная Третьяковская галерея (<http://www.tretyakovgallery.ru/>)
- ✓ Виртуальные музей и галереи мира ([http://www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.ph4](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4))
- ✓ Большая художественная галерея (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>)
- ✓ Открытие Кремля ([http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5))
- ✓ Виртуальный Эрмитаж ([http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/06/2010/hm6\\_12.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html))
- ✓ Sistine Chapel (Сикстинская капелла) ([http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/))
- ✓ Виртуальная экскурсия по залам Лувра (<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>)
- ✓ Виртуальный Британский музей ([www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org))
- ✓ Виртуальная экскурсия вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва» (<http://tour.volfoto.ru/volgograd/muzey-panorama-stalingradskaya-bitva/>)

## Контрольно – измерительные материалы.

Диагностическая работа : определение стихотворных размеров.

### Вариант 1

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на первом слоге.

- 1) хорей
- 2) ямб

2. Как называется двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.

- 1) хорей
- 2) ямб

3. Определите размер стихотворения:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя... (Пушкин А.С.)

- 1) хорей
- 2) ямб

4. Определите размер стихотворения:

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали ...(Жуковский В.А.)

- 1) ямб
- 2) хорей

5. Определите размер стихотворения:

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,  
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!  
Препровождаешь жизнь меж мягкой травой  
И наслаждаешься медвяною росой. (Ломоносов М.В.)

- 1) ямб
- 2) хорей

**6. Определите размер стихотворения:**

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный -

Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры...  
(Пушкин А.С.)

- 1) ямб 2) хорей

**7. Определите стихотворный размер**

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.

- 1) ямб 2) хорей

**8. Определите стихотворный размер**

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..

- 1) ямб 2) хорей



9. Дать определение следующему понятию:

Ямб – это...

10. Дайте определение понятию СТОПА-это...

### Вариант 2

1. Как называется двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.

- 1) хорей
- 2) ямб

2. Как называется двусложный размер стиха с ударением на первом слоге.

- 1) ямб
- 2) хорей

3. Определите размер стихотворения:

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали...(Жуковский В.А.)

- 1) ямб
- 2) хорей

4. Определите размер стихотворения:

Приветствую тебя, пустынный уголок,

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,

Где льется дней моих невидимый поток

На лоне счастья и забвенья. (Державин Г.Р.)

- 1) хорей
- 2) ямб

5. Определите размер стихотворения

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!

Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном? (Лермонтов М.Ю)

- 1) ямб
- 2) хорей

**6. Определите размер стихотворения:**

В дымке-невидимке  
Выплыл месяц вешний,  
Цвет садовый дышит  
Яблонью, черешней.

- 1) ямб 2) хорей

**7. Определите размер стихотворения:**

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня

- 1) ямб 2) хорей

**8. Определите размер стихотворения:**

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры

- 1) ямб 2) хорей

9. Дать определение следующему понятию:

Хорей – это...

10. Дайте определение понятию **РИФМА**- это...

**Ответы:**

**Вариант 1**

1 — 1

2 — 2

3 — 1

4 — 2

5 — 1

6 — 1

7 — 2

8 --- 1

9. ударение на втором слоге

10. **СТОПА**-это сочет ударного и безудар слогов

**Вариант 2**

1 — 2

2 — 2

3 — 2

4 — 2

5 — 1

6 — 2

7-1

8-2

9. ударение на первом слоге

10. Рифма- это звуковые совпадения слогов в конце стихотворной строки

## Контрольная работа :

### Малые жанры фольклора.

1. Закончи определение:

Фольклор – это...

2. Перед тобой таблица «Малые фольклорные жанры». Впиши пропущенные термины, их определения, примеры.

Баю – бай, баю – бай!

Поскорее засыпай.

Не то выну из зыбки,

Брошу в море рыбку.

Скушай, рыбка, Лиленьку,

Непослушную!

2.

Пестушки

Потягунюшки, потягунюшки

Поперёк толстунюшки,

А в ручки – хватунюшки,

А в ножки – ходунюшки,

А в роток – говорок,

А в головку – разумок!

3.

Потешки

Песенки и стишки, сопровождающие первые сознательные игры с пальцами, руками, ногами

4.

Прибаутки

Ваня, Ваня, простота,

Купил лошадь без хвоста,

Сел задом наперёд

И поехал в огород

5.

Обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы.

Дождик, дождик, пуще!

Дам тебе я гущи!

6.

Приговорка

Стихотворное обращение к живым существам.

7.

Считалка

Рифмованный стих со строгим соблюдением ритма, используемый для распределения ролей в игре.

8.

Игра слов, средство развития речевого аппарата.

Сшит колпак не по-колпаковски; надо его переколпаковать, перевыколпаковать.

9.

Дразнилка

Рыжий красного спросил:

- Чем ты бороду красил?

- Я на солнышке лежал, Кверху бороду держал!

10.

Загадка

Иносказательное изображение какого-либо предмета или явления, которое надо отгадать.

11.

Краткое законченное нравоучительное суждение-вывод.

На чужой стороне

Родина милей вдвойне.

### Материал для справок

**Жанры:** скороговорка, колыбельная песня, пословица, закличка.

**Определения:**

- сюжетная развлекательная песенка юмористического характера, не связанная с игрой;
- небольшое стихотворение юмористического характера об особенностях внешности человека;
- первые сознательные движения ребенка, сопровождаемые приговорами, часто своеобразная зарядка с приговорами.

**Примеры:**

1.Божья коровка!

Полети на небо, дам тебе я хлеба!

2.Идёт коза рогатая за малыми ребятами...

3.Тебе дано, а люди пользуются(имя)

4.На златом крыльце сидели

Царь, царевна,

Король, королева,

Сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?

5. Отгадай загадки.

А) В неё льётся,  
Из неё льётся,  
Сама по земле плетётся.  
Это –

Б) Выросло, повзросло,  
Из бороды повывлезло,  
Солнышко стало,  
Ничего не стало.  
Это –

3) Зелена, а не луг,  
Белена, а не снег,  
Кудрява, а не человек.  
Это –

4) По земле не ходит,  
На свет не глядит,  
А на обед, на ужин  
Все её зовут  
Это –

5) Сито свито,  
Золотом покрыто,  
Кто на него взглянет,  
Тот заплачет.  
Это –

Закончи пословицы.

- А) Человек без Родины... (что соловей без песни)
- Б) Не всякий в дело гожд... (кто лицом пригожд)
- В) Умный не тот, кто много говорит, а тот, (кто много знает)

