

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от « 31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от «31» августа 2021 г. №135

Директор _____
/В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (профильный уровень)

11-Б класс

2021-2022 учебный год

Составитель:

Соловьева Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
(высшая категория)

Санкт-Петербург, Пушкин

2021-2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин [2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 №442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Рабочая программа для 11 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».

В основе программы, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся.

Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него целостной картины мира.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с программой по литературе для 5-11 классов – автор программы А.Н. Архангельский «Русская литература 19-20 века (для 10-11 классов образовательных учреждений. Профильный уровень), которая рассчитана на 5 часов изучения литературы в неделю.

Учебники и пособия написаны как литературные произведения и читаются учащимися с большим интересом. Они помогают поэтапно овладеть всеми видами анализа текста, литературоведческой терминологией, написанием эссе и сочинений. В программе предусмотрен резерв времени на уроки по развитию речи, внеклассное чтение, внедрение современных педагогических технологий. Разборы конкретных произведений отражают все многообразие их проблематики и поэтики. Вопросы и задания в учебниках и практикумах используются для подготовки к ЕГЭ.

Новизна рабочей программы заключается в соединении историко-литературного подхода в изучении литературы XX века с тематическим: рассмотрение **ОСНОВНЫХ ХРИСТИАНСКИХ МОТИВОВ** в рамках анализа прозаических и поэтических произведений литературы 20 века. С целью равномерного распределения и более глубокого изучения, а также выучивания необходимых стихотворений изучение поэзии Серебряного века перемежается с рассмотрением прозаических произведений. Особенностью программы является использование *рейтингово-накопительной системы (РНС)*, а также взаимодействие уроков литературы с изучением особенностей стиля и созданием творческих работ на уроках развития речи по русскому языку.

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; к литературе второй половины XIX века - в 10 классе, к литературе XX века – в 11 классе).

Курс 11 класса выстроен на историко-литературной основе: литература конца XIX века - литература XX века, с учётом начавшегося изучения творчества русских писателей конца XIX века в 10 классе. Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса следующие: формирование у обучающихся целостной картины мира; углубление и совершенствование основных читательских компетенций; приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных **целей**:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- понимание места и роли русской литературы в мировой культуре;
- воспитание гражданских качеств.

Для определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры, уделяется внимание формированию читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмыслению ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

Требования к результатам обучающихся при освоении учебного предмета.

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- быть способным к объективной самооценке и корректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, как гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные результаты:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- осваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приёмами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы и выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты (сформированность ключевых УУД).

Обучающиеся должны:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпитифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов) - классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять отличие фольклора от художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы:

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений (темы вечные, национальные, исторические, темы искусства; проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;

- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Работа по данной программе в комплексе обеспечивает личностное и социальное развитие обучающихся, стимулирует решение ими метапредметных познавательных и коммуникативных задач. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения технологии педагогических мастерских, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных опросов-зачётов, предусмотренных для достижения высоких итоговых результатов. Универсальные учебные действия, предложенные к освоению в данной рабочей программе, способствуют как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

1. Оценивание устного ответа (критерии).

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность словаря, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Из них первая оценка по литературе, вторая - по русскому языку. При выставлении единой оценки по литературе за текущие (обучающие) работы грамотность учитывается как правильность оформления.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» - 80 – 100 %; «4» - 68 – 79 %; «3» - 50 – 67 %; «2» - менее 49 %.

Применяемые методики и технологии.

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

1. проблемное обучение;
2. обучение в сотрудничестве - в парах и группах (типа КСО);
3. технология педагогических мастерских,
4. технология развивающего обучения,
5. тестовые технологии контроля обученности.

1. *Проблемное обучение* - такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

2. *Обучение в сотрудничестве* - это модель использования малых групп учеников в реальном или виртуальном (при дистанционном обучении на базе компьютерных телекоммуникаций) классе. Учебные задания структурируются таким образом, что все члены команды оказываются взаимосвязанными и взаимозависимыми и при этом достаточно самостоятельными в овладении материалом и решении задач. Роль преподавателя также меняется. Он оказывается свободным, его функции сводятся к консультированию учащихся, он уделяет больше внимания отдельным ученикам или группе учащихся. Существуют несколько разновидностей технологии обучения в сотрудничестве, отличающихся постановкой учебных задач и организационными формами.

3. *Педагогическая мастерская* - занятие в соответствии с демократической и гуманистической технологией «нового образования»; такая форма обучения, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал на основе законов концепции ауто-социо-конструирования (А.Бассис), который позволит ребёнку проявить себя, сделать открытия, совершенствоваться через творчество, работая в коллективе и индивидуально.

4. Под *развивающим обучением* понимается новый способ (тип) обучения, сменяющий объяснительно-иллюстративный способ. Развивающее обучение ориентировано на "зону ближайшего развития" (Л. Выготский), т.е. на деятельность, которую обучающийся выполняет с помощью педагога. Это целенаправленная учебная деятельность, в которой ученик самостоятельно ставит цели и задачи и творчески их решает. Метод включает проблемное изложение материала, моделирование учебных задач. Проблемное изложение побуждает к коллективной мыслительной деятельности, к диалогу-полилогу, к формированию межличностных отношений в учебной деятельности.

5. *Тестовые технологии контроля обученности* - это система заданий специфической формы, позволяющая измерить уровень обученности, совокупность представлений, знаний и навыков учащихся на той или иной области содержания.

Формы деятельности на уроке: групповые, индивидуальные, фронтальные, в парах.

В случае необходимости возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Литература» относится к обязательной части учебного плана. На его изучение в 11 классе на профильном уровне отводится 170 часов – 5 часов в неделю.

Учебно-тематический план

	Разделы программы	Количество часов	Из них		
			Проверочные работы	Сочинения	Тест
1	Введение	5	1		
2	И. А. Бунин	8	1	1	
3	А. И. Куприн	7	1	1	

4	Леонид Андреев	3	1		
5	Максим Горький	14	1	1	
6	Модернизм и его течения	11	1	1	
7	Александр Блок	8	1	1	
8	С. А. Есенин	6	1		
9	Литературный процесс 20-х годов XX века	4			
10	В. В. Маяковский	7	1		
11	Евгений Замятин	3			
12	М. А. Булгаков	12	1	1	
13	Анна Ахматова	8	1	1	
14	Осип Мандельштам	4		1	
15	Марина Цветаева	5		1	
16	М. А. Шолохов	12	1	1	1
17	Литературный процесс 1930-х – 1950-х годов	10	2		
18	Литературный процесс 60-х-80-х годов	14	1	1	
19	Литература о Великой Отечественной войне	9	1		
20	Художественные поиски и традиции в современной поэзии	8		2	
21	Современная литературная ситуация	5	1	1	
22	Повторение и обобщение	7	1		1
	Итого:	170	18	14	2

Учебно-методическое обеспечение.

Литература для учащихся

Литература. 11 класс. Углублённый уровень: учебник. В 2 ч. под ред. В. В. Агеносова. М. 2014.
Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2016.
Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2016.
Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2014.

Дополнительная литература

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2016.
Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2018.
Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2014.
Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Литература для учителя

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2012.
Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2014.
Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2011..

- Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2021.
- Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. - М.: Просвещение, 2013.
- Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2017.
- Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
- Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
- Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2014.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 2015.
- Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2015.
- Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2014.
- Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2012.

Интернет-ресурсы по литературе

1. Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи www.grammar.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
9. Еремина О.А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Literatura_11_u4it/index.html
10. Еремина Т.Я. Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор» в 11 классе. <http://www.grammar.ru/EDU/?id=3.48>
11. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
12. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
13. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
14. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
15. Ахматова А.А. anna.ahmatova.com
16. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
17. Бунин И.А. bunin.niv.ru
18. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
19. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
20. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>
- 21.

Оборудование (в кабинете литературы)

Учебная техника и наглядные средства обучения позволяют реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

1. Компьютер (с выходом в Интернет)
2. Интерактивная доска
3. Мультимедиа.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа № 1

Выбор темы сочинения по 5-ти направлениям 2019-2020 учебного года.

Контрольная работа № 2

Выбор темы сочинения по 5-ти направлениям 2019-2020 учебного года.

Контрольная работа № 3

Инструкция по выполнению работы

Тренировочный тест для подготовки к сдаче ЕГЭ по литературе. Задания, включенные в данный тест, полностью соответствуют заданиям будущих реальных вариантов экзаменационной работы по количеству, форме, уровню сложности и другим параметрам.

Тест по литературе состоит из трёх частей.

Часть 1 включает в себя 7 заданий с кратким ответом (1 - 7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (8 - 9) в объёме 5 - 10 предложений.

Часть 2 включает в себя 5 заданий с кратким ответом (10 - 14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5 - 10 предложений (15 - 16).

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только одно и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Данный тест рекомендуется как тренировочный при подготовке к сдаче ЕГЭ по литературе.

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9

Г а е в (*негромко, как бы декламируя*). О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живишь и разрушаешь...

В а р я (*умоляюще*). Дядечка!

А н я. Дядя, ты опять!

Т р о ф и м о в. Вы лучше жёлтого в середину душетом.

Г а е в. Я молчу, молчу.

Все сидят, задумались. Тишина. Слышно только, как тихо бормочет Фирс. Вдруг раздаётся отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Это что?

Л о п а х и н. Не знаю. Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко.

Г а е в. А может быть, птица какая-нибудь... вроде цапли.

Т р о ф и м о в. Или филин...

Л ю б о в ь А н д р е е в н а (*вздрагивает*). Неприятно почему-то.

Пауза.

Ф и р с. Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

Г а е в. Перед каким несчастьем?

Ф и р с. Перед волей.

Пауза.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Знаете, друзья, пойдёмте, уже вечерет. (*Ане.*) У тебя на глазах слёзы... Что ты, девочка? (*Обнимает её.*)

А н я. Это так, мама. Ничего.

Т р о ф и м о в. Кто-то идёт.

Показывается прохожий в белой потасканной фуражке, в пальто; он слегка пьян.

П р о х о ж и й. Позвольте вас спросить, могу ли я пройти здесь прямо на станцию?

Г а е в. Можете. Идите по этой дороге.

П р о х о ж и й. Чувствительно вам благодарен. (*Кашлянув.*) Погода превосходная... (*Декламирует.*) Брат мой, страдающий брат... выдь на Волгу, чей стон... (*Варе.*) Мадемуазель, позвольте голодному россиянину копеек тридцать...

Варя испугалась, вскрикивает.

Л о п а х и н (*сердито*). Всякому безобразию есть своё приличие!

Л ю б о в ь А н д р е в н а (*оторопев*). Возьмите... вот вам... (Ищет в портмоне.) Серебра нет...
Всё равно, вот вам золотой...

П р о х о ж и й. Чувствительно вам благодарен! (*Уходит*.)

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке.

1. Дайте авторское определение жанра произведения.

2. В тексте пьесы, в скобках, А. П. Чехов даёт краткие указания для режиссёра и актёров: «В глубине сцены проходит Епиходов и играет на гитаре», «Пауза», «умоляюще». Каким термином принято обозначать указания на жесты, мимику, темп речи, паузы, обстановку действия?

3. Кто является автором известного стихотворения, фрагмент которого цитирует прохожий («выдь на Волгу, чей стон...»)?

4. Установите соответствие между персонажами пьесы и их родственными отношениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

персонажи	родственные отношения
А) Раневская - Аня	1) мать - дочь
Б) Раневская - Варя	2) мать – приёмная дочь
В) Раневская - Гаев	3) сестра - брат
	4) тётя - племянник

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов №1.

А	Б	В

5. Как называется в драматическом произведении текст речи действующего лица?

6. Каким термином принято обозначать предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления («Вдруг раздаётся отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»)?

7. Какое художественное средство позволяет персонажу А. П. Чехова выделить наиболее существенные признаки явления и дать ему образное определение: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная...»?

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какую роль выполняют в пьесе А. П. Чехова паузы?

9. В каких произведениях русских писателей-классиков ставилась проблема гибели «дворянских гнёзд» и что сближает их с пьесой А.П. Чехова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ШЁЛ СНЕГ...

Шёл снег: неспешно и торжественно –
такой воздушный, лёгкий, женственный.

Нет, он не шёл – он снисходил
до нас. А мы глазами хлопали,
любуюсь медленными хлопьями,
представив счастье впереди.

Звон колокольный звал к заутрене,
земля, снежинками припудрена,
собой являла чистоту.

А мы стояли ошарашенно,

забыв про серость дня вчерашнего,
поверив в светлую мечту.

Неповторимые и разные
мы так похоже верим в праздники,
но чаще ждём их по весне.

И вдруг, неожиданно и нечаянно,
восторг души сменил отчаянье...

А ведь всего-то – выпал снег!

(В.Н. Соколов, 1968)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. В каждой строфе стихотворения можно заметить повторяющееся одинаковое или сходное звучание концов двух стихотворных строк (хлопали – хлопьями; заутрене – припудрена и т.п.). Назовите термин, которым обозначается такое созвучие строк.

Ответ: _____

11. Какой приём, основанный на противопоставлении, использовал поэт в строчках: «...забыв про серость дня вчерашнего, поверив в светлую мечту»?

Ответ: _____

12. Как называется стилистический приём, основанный на повторении согласных звуков в строке («Звон колокольный звал к заутрене»)?

Ответ: _____

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) оксюморон
- 4) инверсия
- 5) метафора

Ответ: _____

14. Определите стихотворный размер, которым написано это стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный

текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Почему «снихождение» первого снега предстаёт в стихотворении «Шёл снег...» как событие значимое, поворотное в жизни человека?

16. В каких произведениях русской поэзии показано благотворное влияние природы на человека и в чём они схожи со стихотворением В.Н. Соколова?

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1-9

Лука (выходя из кухни). Ну, обыграли татарина? Водочку пить пойдёте?

Барон. Идём с нами!

Сатин. Посмотреть бы, каков ты есть пьяный!

Лука. Не лучше трезвого-то...

Актёр. Идём, старик... я тебе продекламирую куплеты...

Лука. Чего это?

Актёр. Стихи, - понимаешь?

Лука. Стихи-и! А на что они мне, стихи-то?..

Актёр. Это - смешно... А иногда - грустно...

Сатин. Ну, куплетист, идёшь? (Уходит с Бароном).

Актёр. Иду... я догоню! Вот, например, старик, из одного стихотворения... начало я забыл... забыл! (Потирает лоб).

Бубнов. Готово! Пропала твоя дамка... ходи!

Медведев. Не туда я пошёл... пострели её!

Актёр. Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Всё кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... (Становится в позу). Встану... и... (Молчит). Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

Лука. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом - вся душа...

Актёр. Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему - погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

Лука. Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница - тоже человек... и даже - рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

Актёр (задумчиво). Куда? Где это?

Лука. А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись... возьми себя в руки и - терпи... А потом - вылечишься... и начнёшь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приёма...

Актёр (улыбаясь). Снова... сначала... Это - хорошо. Н-да... Снова? (Смеётся). Ну...да! Я могу?! Ведь могу, а?

Лука. А чего? Человек - всё может... лишь бы захотел...

Актёр (вдруг, как бы проснувшись). Ты - чудак! Прощай пока! (Свистит). Старичок... прощай... (Уходит).
(М. Горький "На дне")

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву(цифру) пишите в отдельной клеточке.

1. Изображая "дно" жизни, М. Горький следовал традициям литературного направления, достигшего своего расцвета во второй половине XIX века. Укажите его название.

2. Назовите жанр, к которому относится пьеса М. Горького "На дне".

3. Приведённая сцена, как и другие сцены пьесы, строится на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

4. Установите соответствие между персонажами горьковской пьесы и их репликами, важными для проблематики "На дне".

персонажи	реплики
А) Сатин	1) "А ниточки-то гнилые"
Б) Актёр	2) "Во что веришь - то и есть"
В) Бубнов	3) "В карете прошлого далеко не уедешь"
	4) "Без имени нет человека"

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов №1.

А	Б	В

5. Как называются встречающиеся во фрагменте краткие изречения ("В любимом - вся душа...", "Человек - всё может... лишь бы захотел..."), несущие в себе жизненные обобщения и характеризующиеся яркостью и меткостью в выражении мысли?

6. В реплике Актёра встречаются одни и те же слова: "Снова... сначала... Это - хорошо. Н-да... Снова? (Смеётся). Ну...да! Я могу? Ведь могу, а?" Как называется этот приём, способствующий усилению смысла высказывания?

7. Объясняя Луке, что такое аплодисменты, Актёр прибегает к неожиданной аналогии ("это, брат, как... водка!.."). Назовите приём, который использует в своей речи герой.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Что привнёс в жизнь Актёра и других ночлежников странник Лука?

9. В каких произведениях русских писателей звучит тема духовного оскудения личности и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой М. Горького "На дне"?

Часть 2.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

«Сентябрь» Н.А. Заболоцкий (1957)

Сыплет дождик большие горошины,

Рвется ветер, и даль нечиста.

Закрывается тополь взъерошенный

Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,

Как сквозь арку из каменных плит,

В это царство тумана и морока

Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена

Облаками, и, значит, не зря,

Словно девушка, вспыхнув, орешина

Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай

Кисть за кистью, и на полотне

Золотой, как огонь, и гранатовой

Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбку

Молодую царевну в венце

На заплаканном юном лице.

С беспокойно скользящей улыбкою

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Каким литературоведческим термином принято обозначать картины природы («Сыплет дождик большие горошины, / Рвётся ветер, и даль нечиста...»)?

11. Укажите номер строки, в которой внешность героини характеризуется с помощью образа, традиционного для русских народных сказок.

12. Как называется сопоставление двух явлений, предметов, лиц с целью пояснения одного с помощью другого?

Словно девушка, вспыхнув, орешина

Засияла в конце сентября.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных во втором четверостишии данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) перифраз

2) гипербола

3) инверсия

4) сравнение

5) эпитет

14. Какая разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия, использована в этом фрагменте?

Закрывается тополь взъерошенный // Серебристой изнанкой листа.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления одно произведение, укажите названия произведений и фамилию автора; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Охарактеризуйте особенности портрета, созданного в стихотворении «Сентябрь».

16. В каких произведениях русской поэзии показана гармония человека и природы и в чём они схожи со стихотворением Н. А. Заболоцкого?

ОТВЕТЫ: ВАРИАНТ 1.

1	комедия
2	ремарка
3	Некрасов
4	123
5	реплика
6	символ
7	эпитет
10	рифма
11	антитеза (контраст)
12	аллитерация
13	145
14	ямб

ВАРИАНТ 2.

1	реализм
2	драма
3	диалог
4	341
5	афоризм
6	повтор
7	сравнение
10	пейзаж
11	восемнадцатая
12	сравнение
13	134
14	олицетворение

Памятка

Чтобы успешно справиться с письменными заданиями, необходимо неукоснительно следовать инструкциям и критериям. На ЕГЭ нельзя при себе ничего иметь, поэтому важно выучить ключевые формулировки, за которые дают максимальный балл.

В первую очередь обратите внимание, что в заданиях 8, 9, 15, 16 требуется лаконично ответить на прямой поставленный вопрос. Даже несмотря на то, что "указание на объём условно", следите за объёмом! В подсознании проверяющего будет теплиться мысль снизить балл, придравшись к незначительным неточностям, если требуемые рамки будут сильно превышены. А для того, чтобы научиться лаконично и по сути писать, возьмите себе на заметку несколько советов:

1. Прямо отвечайте на поставленный вопрос. Не нужно уходить на общую проблематику произведения, если того не требуется. Если нас, к примеру, спрашивается "Каким образом прослеживается взаимоотношения в семье Простаковых в данном эпизоде?", то начать свой ответ можно было бы примерно так: "Взаимоотношения в семье Простаковых на примере данного эпизода прослеживаются через несколько линий. Во-первых,.., во-вторых,.. и т.д."
2. Стройте короткие предложения. 10 слов - оптимально.
3. Подтверждайте свои тезисы короткими цитатами. В заданиях 8, 15 - цитаты прямо из того произведения, которое вам дано в варианте. В 16 задании при сопоставлении лирики потребуется привести цитаты из других произведений. Прежде потребуется назвать фамилию и имя автора, а также само произведение.
4. Оставьте время в конце работы, чтобы потом вернуться и перечитать немного другим взглядом. Вычитка должна быть в любом случае!
5. Распределите время таким образом, чтобы на 17-е задание осталось 2 часа времени. На каждое из заданий 8, 9, 15, 16 отводите 20 минут.

Спешите медленно! Когда работаете над данными заданиями, держите перед собой критерии и таймер. Ставьте себе жесткие рамки, привыкайте к ним, чтобы на экзамене на всё с точностью хватило времени!

Контрольная работа № 4

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.4).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Какова роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

17.2 Можно ли назвать Лопахина главным героем комедии Чехова «Вишнёвый сад»?

17.3 Над какими философскими вопросами размышляет А.А. Блок в своих стихотворениях?

17.4 Какие «вечные темы» находят своё осмысление в современной поэзии?

(По творчеству одного из поэтов)

Тематическое планирование (170 часов)

№№	Тема урока	Типы уроков Промежуточный и итоговый контроль	Планируемые результаты
	Введение – 5 часов		
1	Введение. Литература и искусство.	Урок усвоения новых знаний.	Знать: основные задачи обучения; приемы систематизации учебного материала. Уметь: выдвигать гипотезы, предлагать стратегии; анализировать учебные задачи.
2	Литературный процесс в 19 веке (повторение). Характеристика литературного процесса начала 20 века.	Урок повторения литературных произведений. Связные ответы в краткой форме.	Знать: особенности литературного процесса; правила работы с различной информацией. Уметь: структурировать материал.
3-4	Судьба России в 20 веке. Основные направления развития искусства.	Урок усвоения новых знаний. Таблица.	Знать: особенности литературного процесса; правила работы с различной информацией. Уметь: конспектировать незнакомые тексты; составлять учебные таблицы; систематизировать знания.
5	Диагностическая работа.	<i>Контроль:</i> Совершенствование написанного.	Знать: алгоритмы выполнения диагностики. Уметь: выполнять диагностику и проводить самодиагностику.
	Иван Алексеевич Бунин – 8 ч.		
6-7	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др.	Уроки усвоения новых знаний	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа эпоса. Уметь: активно слушать лекцию учителя. Анализировать лирику..
8-9	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль</i> Связные ответы в краткой форме	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма. Уметь: выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
10-11	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Образы героя и героини.	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль</i> Связные ответы в краткой форме.	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков.
12-13	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Итоговый контроль:</i> Обучающее сочинение – характеристика персонажей.	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков.
	А. И. Куприн – 7 часов		
14-15	А.И. Куприн. Личность и судьба. Творчество. Художественный мир.	Урок усвоения новых знаний	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы.

			Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков.
16-18	Проблематика и поэтика рассказа. «Гранатовый браслет». Символика названия. Тема любви в рассказе. Проблематика и поэтика повести «Олеся».	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль</i> Связные ответы в краткой форме	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма. Уметь: выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
19-20	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Итоговый контроль:</i> Обучающее сочинение – характеристика персонажей.	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков.
Леонид Андреев – 3 часа			
21-23	Жизнь и творчество Леонида Андреева Аналитическое чтение рассказов Л. Андреева. Отзыв о прочитанном.	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль</i> Связные ответы в краткой форме..	Знать: алгоритмы анализа с учетом родо-жанровой специфики; значение символических «знаковых деталей». Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов. Иметь опыт: полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов.
Максим Горький – 14 часов			
24	М. Горький. Жизнь и творчество.	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль</i> Связные ответы в краткой форме Тестовый контроль.	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма. Уметь: выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
25-27	Ранние романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль». Проблематика рассказа. Рассказ «Страсти-мордасти».	Урок усвоения новых знаний Анализ рассказа.	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма. Уметь: выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
28	Пьеса «На дне» как социально- философская драма.	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Итоговый контроль</i> Домашнее контрольное сочинение	Знать: особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: учитывания разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.
29-30	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: учитывания разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.
31-32	Проблематика пьесы«На дне». Система персонажей.	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: толковать систему персонажей; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: учитывания разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.
	Образы Луки и Сатина.		Знать: особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила полемики.

33-34	Три правды в пьесе «На дне».	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи	Уметь: толковать систему персонажей; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: учитывания разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.
35-37	Контрольная работа по творчеству М.Горького в форме итогового сочинения по 5 направлениям.	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Итоговый контроль:</i> Обучающее сочинение – характеристика персонажей.	Знать: особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: толковать систему персонажей; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: учитывания разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.
Модернизм и его течения – 11 ч.			
38-39	Русский символизм и его истоки.	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать, выразительно читать.
40-41	В. Я. Брюсов - основоположник символизма в России. Стиль поэта.	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать, выразительно читать.
42	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать, выразительно читать.
43	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать, выразительно читать.
44-45	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	Урок усвоения новых знаний Правильно оформлять связный ответ по анализу лирического текста с цитированием. Готовить заочную экскурсию с обоснованием отбора определенного материала	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; обрабатывать информацию. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.
46	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать, выразительно читать.
47-48	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Обучающее сочинение по поэзии Серебряного века	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Итоговый контроль</i> Обучающее сочинение РР	Знать: особенности новаторства в творчестве поэта; приёмы сопоставления для становления системных знаний. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, составлять связные тексты; формулировать выводы. Иметь опыт: составления системных итоговых таблиц; конструктивных индивидуальных и совместных действий.
Александр Блок – 8 часов			
49-50	А.Блок. Личность и судьба. Творчество Блока- символиста.	Урок усвоения новых знаний Правильно оформлять связный ответ по анализу лирического текста с цитированием. Готовить заочную экскурсию	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; обрабатывать информацию. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.

		с обоснованием отбора определенного материала	
51	Тема «Страшного мира» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	Урок усвоения новых знаний Чтение наизусть	Знать: роды и жанры литературы; алгоритмы анализа; приемы поэтапного исследования. Уметь: выразительно читать, анализировать; предлагать программу и осуществлять ее совместно или индивидуально. Иметь опыт учитывания различных мнений и интересов, обоснования собственной позиции.
52	Тема Родины в лирике Блока. «Река раскинулась, течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Итоговый контроль</i> Анализ стихотворения РР	Знать: особенности темы родины в творчестве поэта; приёмы сопоставления для становления системных знаний. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, составлять связные тексты; формулировать выводы. Иметь опыт: составления системных итоговых таблиц; конструктивных индивидуальных и совместных действий.
53-54	Поэма «Двенадцать» Особенности композиции. Символика в поэме «Двенадцать».	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: особенности эпического рода литературы, композиции произведения, системы образов; способы выявления авторской позиции. Уметь: выразительно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
55	Контрольное сочинение	<i>Итоговый контроль</i> Классное сочинение	
56	Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и твор- чество (обзор)	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать, выразительно читать.
Сергей Есенин – 6 часов			
57	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Составление планов, структурирование отобранной информации.	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; обрабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов. Иметь опыт: отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.
58	Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» .	Урок развития речи <i>Контроль:</i> Сочинение малого объема.	Знать: приёмы создания и преобразования предлагаемых моделей действий для решения образовательной задачи. Уметь: выдвигать гипотезы, выбирать исследовательские стратегии, анализировать, комментировать, полемизировать, делать выводы; анализировать правильность выдвинутой стратегии. Иметь опыт: анализа отечественной философской лирики; адекватно оценивать свой вклад в решение исследовательской задачи.
59	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Урок применения знаний на практике <i>Контроль:</i> Формулирование выводов после системы доказательств	Знать: алгоритмы анализа лирического стихотворения; необходимый терминологический словарь. Уметь: самостоятельно выбирать произведения, аргументировать свой выбор в связи с учебной задачей; выразительно читать, анализировать, составлять терминологический словарь. Делать аргументированные выводы о стиле писателя. Иметь опыт: самостоятельного исследования, корректирования собственной деятельности.
60	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Поэтика цикла «Персидские мотивы»	Урок применения знаний на практике <i>Контроль:</i> Тренинг в формулировании заключительной части устных и письменных высказываний.	Знать: критерии выразительности чтения; разные формы составления программ и их презентации. Уметь: выразительно читать, анализировать; организовывать; составлять программу конкурса; подводить итоги. Иметь опыт: организации и проведения поэтического конкурса.

61-62	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	Урок применения знаний на практике <i>Контроль:</i> Чтение наизусть.	Знать: критерии выразительности чтения; разные формы составления программ и их презентации. Уметь: выразительно читать, анализировать; организовывать; составлять программу конкурса; подводить итоги. Иметь опыт: организации и проведения поэтического конкурса.
63	Литературный процесс 20-х годов - 4 часа.	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления литературного процесса 20-х годов, алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать.
64-65	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Урок применения знаний на практике Урок развития речи <i>Итоговый контроль:</i> Контрольное сочинение малого объема с цитированием. Корректирование написанного.	Знать: проблематику революционной тематики и темы гражданской войны. Уметь: выразительно читать, анализировать; создавать связанные ответы. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
66	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления литературного процесса 20-х годов, алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать.
В. В. Маяковский – 7 часов			
67-68	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэзия футуризма.	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль</i> Обработка, структурирование информации. Формулирование гипотез.	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность. Иметь опыт: сопоставительного анализа лирического текста.
69-70	Художественный мир ранней лирики поэта. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль</i> Анализ стихотворения	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность. Иметь опыт: сопоставительного анализа лирического текста.
71-72	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Комбинированный урок <i>Контроль:</i> Высказывания сопоставительного характера. Выстраивание иерархии доказательств	Знать: алгоритмы анализа, сопоставления, введения творчества поэта в литературный контекст. Уметь: проводить исследовательскую работу об особенностях любовной лирики поэта. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
73	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского	Комбинированный урок <i>Контроль:</i> Чтение наизусть	Знать: роль Маяковского как продолжателя отечественной традиции темы поэта и поэзии. Приемы цитирования. Уметь: делать подборку лирики, читать, анализировать; осуществлять цитирование. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
Евгений Замятин – 3 часа			
74	Жизнь и творчество Е. Замятина	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i>	Знать: правила собирания информации для осуществления заочной экскурсии; алгоритмы анализа прозы. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; формулировать исследовательскую концепцию, предлагать пути решения.

		Отбор и структурирование, устная презентация материала.	Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
75-76	Роман-антиутопия «Мы». Образ тоталитарного государства в романе. Проблема счастья и свободы в романе.	Комбинированный урок <i>Контроль:</i> Формулирование выводов исследования.	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма. Уметь: выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
	М. А. Булгаков – 12 часов		
77	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: основные особенности, основные имена, направления литературного процесса 30-х годов, алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать.
78	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» (обзор).	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Фиксация и корректировка пробелов.	Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания. Иметь опыт: создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.
79-80	Повесть «Собачье сердце». Проблематика. Система действующих лиц.	Комбинированный урок	
81-83	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция. Проблематика. Герои и персонажи.	Уроки усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Комментирование эпизодов из произведения.	Знать: родо-жанровые особенности эпоса; алгоритмы сопоставительных действий, собирания и презентации информации. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, обосновывать авторскую позицию. Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.
84-85	Смысл финала романа Роман в оценке критиков. Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	Уроки усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Комментирование эпизодов из произведения. Сочинение.	Знать: родо-жанровые особенности эпоса; алгоритмы сопоставительных действий, собирания и презентации информации. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, обосновывать авторскую позицию. Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.
86	Зачетная работа по творчеству М.А.Булгакова	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Итоговый контроль:</i> <i>сочинение</i>	Знать: особенности проблематики пьес и романа; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: учитывания разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.
87-88	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» и другие произведения писателя (обзор).	Уроки усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.	Знать: родо-жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение. Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.

	Анна Ахматова – 8 часов		
89	А.А. Ахматова. Личность. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Отбор и структурирование, устная презентация материала.	Знать: правила сбора информации для осуществления заочной экскурсии; алгоритмы анализа лирики. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; формулировать исследовательскую концепцию, предлагать пути решения. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
90-91	Художественное своеобразие и мастерство любовной лирики А.Ахматовой. Анализ стихотворений «Сжала руки...», «Песня последней встречи» и др.	Урок применения знаний на практике <i>Контроль:</i> Сочинение в краткой форме	Знать: алгоритмы анализа лирического текста; своеобразие лирики Ахматовой. Уметь: выразительно читать, анализировать. Комментировать; оформлять письменные работы. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
92-93	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	Урок применения знаний на практике <i>Контроль:</i> Выразительное чтение. Фиксация и совершенствование выводов.	Знать: отечественную лирическую традицию темы родины; Уметь: выявлять новые мотивы в решении традиционной темы; выразительно читать, анализировать, сопоставлять. Фиксировать выводы в форме краткого и развернутого ответов. Иметь опыт: аргументации своей позиции.
94-95	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Уроки усвоения новых знаний Урок развития речи	Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск. Иметь опыт: конструктивных исследовательских действий.
96	Контрольная работа.	<i>Итоговый контроль:</i> Контрольные письменные краткие ответы с цитированием	
	Осип Мандельштам – 4 часа		
97-98	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Анализ лирического стихотворения. Совершенствование навыка формулирования выводов.	Знать: приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы. Иметь опыт: создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.
99-100	Трагический конфликт поэта и эпохи. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»	Урок развития речи <i>Контроль:</i> Сочинение полного объема.	Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. Уметь: Выразительно читать, анализировать, письменно оформлять связные ответы-выводы. Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.
	Марина Цветаева – 5 часов		
101-102	М. И. Цветаева. Личность и	Урок усвоения новых знаний	Знать: приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников;

	судьба. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».	<i>Контроль:</i> Письменный ответ на сопоставление лирических стихотворений.	сопоставлять, доказывать. Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.
103-104	Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	Урок применения знаний на практике	Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. Уметь: анализировать, сопоставлять, синтезировать. Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.
105	Сочинение.	<i>Контроль:</i> Устные и письменные связанные ответы.	
Михаил Шолохов – 12 часов			
106-107	М. А.Шолохов: судьба и творчество. Цикл «Донские рассказы».	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Работа с информацией. Выразительное чтение.	Знать: вехи биографии писателя; родо-жанровые особенности эпоса; алгоритмы анализа. Уметь: отбирать, структурировать презентовать материал из разных источников; составлять краткий хронограф; читать, анализировать, писать сочинения. Иметь опыт: создания и корректировки собственных письменных работ.
108-113	Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблематика. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Герои и персонажи. Трагедия народа и судьбы казачества.. Образ Григория Мелехова.	Комбинированный урок <i>Контроль:</i> Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие ответы. Тестовый контроль.	Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. Иметь опыт: анализа и презентации произведения большого эпоса.
114-115	Женские судьбы в романе «Тихий Дон» Мастерство М. А. Шолохова-писателя.	Комбинированный урок <i>Контроль:</i> Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие ответы. Тестовый контроль.	Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. Иметь опыт: анализа и презентации произведения большого эпоса.
116--117	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова – классное сочинение.	Урок повторения и обобщения <i>Контроль: сочинение</i>	Знать: особенности жанра романа-эпопеи; алгоритмы создания связанных ответов. Уметь: Исследовать проблему; создавать и преобразовывать модели действий для решения образовательной задачи. Иметь опыт: исследовательского работы, конструктивных действий.
118	Литературный процесс 1930-1950-х годов 20 века (обзор) – 10 часов	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Составление конспекта, словаря темы.	Знать: правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. Уметь: формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты. Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициатив.
119-120	А.Т. Твардовский – 2 ч. Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Повторение поэмы «Василий Теркин».	Урок повторения <i>Контроль:</i> Краткий связный ответ.	Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний.

121-123	Б.Л. Пастернак – 7 ч. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Анализ лирического текста.	Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя. Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы. Иметь опыт: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.
124-127	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» - обзорное изучение. История и революция в романе. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Стихотворения Юрия Живаго.	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Контроль:</i> Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.	Знать: алгоритмы организации совместных действий: чтения, просмотра фильма и обсуждения. Уметь: работать индивидуально и в группе, читать, сопоставлять, анализировать, презентовать. Иметь опыт: учёта разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.
128	Литературный процесс 1960-1980-х годов 20 века – 14 часов		
129-133	А.И. Солженицын. Личность, судьба, творчество. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя. Эпоха, отражённая в рассказе. Речевые особенности рассказа. Главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ» - обзор.		Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
134-135	Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века. Обзор с привлечением произведений А.Тарковского, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, Б.Слуцкого, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Ю.Кузнецова и др. Чтение и анализ стихотворений.	Уроки усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Обучающее сочинение Чтение наизусть	Знать: родо-жанровые особенности лирики; алгоритмы анализа лирики. Уметь: отбирать материал, выразительно читать, анализировать, исследовать, сопоставлять. Иметь опыт: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.
136-137	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия»	Урок усвоения новых знаний <i>Контроль:</i> Написание аннотации на фильм о писателе.	Знать: правила самостоятельной работы с информацией, составления разных типов планов работы; правила организации общественных просмотров. Уметь: презентовать результаты исследования; писать аннотации. Иметь опыт: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.
138-139	В.Г. Распутин. Тема человека и природы в повести «Прощание с Матёрой». Связь с традицией русской классической прозы.	Урок усвоения новых знаний Урок применения знаний на практике <i>Контроль:</i> Презентовать пакет проблемных вопросов. Участвовать в полемике.	Знать: приёмы систематизации и обобщения материала; проблематику творчества писателя. Уметь: создавать пакет проблемных вопросов; выдвигать стратегии исследования; искать доказательства актуальности прозы писателя; оформлять результаты исследования, презентовать. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач, достижения результата.
	Своеобразие художественного		Знать: имена отечественных лириков 2 половины XX века; особенности лирического видения,

140-141	мира поэта Н.М. Рубцова . Обзор творчества. Анализ стихотворений «Видения на холме», «Листья осенние» и др.	Урок усвоения новых знаний Урок развития речи <i>Контроль:</i> Создание сборника лучших аналитических работ по лирике.	«голоса» Н.Рубцова. Уметь: делать стихотворную подборку, читать, комментировать, создавать письменные ответы на самостоятельно обозначенные проблемные вопросы. Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.
142-150	Литература о Великой Отечественной войне – 9 часов Тема войны в поэзии второй половины 20 века: К. Симонов, М. Исаковский, Ю. Друнина, Д. Самойлов, С. Гудзенко и др. (обзор). Изображение человека на войне в прозе второй половины 20 века: К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В. Кондратьев «Сашка», В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», В.Г. Распутин «Живи и помни», Д. Гранин, А. Адамович «Блокадная книга» и др. Проблематика произведений о войне. Нравственные уроки войны.	Урок применения знаний на практике <i>Контроль:</i> Сжатие информации. Составление таблиц. Анализ глав из произведений.	Знать: несколько имён из литературы периода Великой Отечественной войны. Приёмы составления учебных таблиц и их презентации. Уметь: выразительно читать. Комментировать самостоятельно отобранные фрагменты произведений; строить устные и письменные высказывания. Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.
	Художественные поиски и традиции в современной поэзии – 8 ч.		
151-152	Своеобразие художественного мира И.А. Бродского . Обзор с привлечением произведений «Воротишься на родину. Ну, что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба».	Урок усвоения новых знаний Урок применения знаний на практике <i>Контроль:</i> Сочинения малого и большого объемов.	Знать: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связанные письменные ответы. Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.
153-155	Авторская песня. Особенности и история развития жанра. Творчество поэтов-бардов: Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б.Окуджавы, А. Городницкого, Н. Матвеевой и др. Современная православная авторская песня.	Урок усвоения новых знаний	Знать факты биографии поэтов. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связанные письменные ответы. Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.
156-158	Итоговая контрольная работа – сочинение.	Урок итогового контроля	
	Современная литературная ситуация - 5 часов		
159-163	Литература русского зарубежья: В.Набоков, Б.Зайцев, Г.Иванов, И.Елагин (обзор). Чтение современной прозы. В.Аксенов «Остров Крым»,	Урок усвоения новых знаний Уроки применения знаний на практике	Знать: основные особенности современной литературной ситуации; имена писателей русского зарубежья. Уметь: работать в группах с целью осуществления поставленных учебных задач. Иметь опыт: учёта разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.

	Л. Петрушевская «Новые Робинзоны», Т.Толстая «Сомнамбула», С.Каледин «Стройбат», Юрий Буйда – рассказы и др.	Презентация исследования. Связные устные и письменные ответы.	
	Повторение – 7 часов		
164-165	Работа над ошибками в сочинении. Редактирование текста сочинения.	: Сочинения в в формате ЕГЭ.	Знать: основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. Уметь: характеризовать литературное направление, период, творчество писателей; осуществлять целостный и фрагментарный анализ художественных текстов; создавать письменные ответы малых и больших объемов; полемизировать, работать индивидуально и в группе, отслеживать собственные результаты, корректировать, презентовать; ставить задачи на перспективу. Иметь опыт: писать сочинение в формате ЕГЭ.
166-167	Повторение теории литературы. Художественные выразительные средства.	<i>Контроль: тест.</i> Уроки повторения	Уметь: характеризовать литературное направление, период, творчество писателей; осуществлять целостный и фрагментарный анализ художественных текстов; создавать письменные ответы малых и больших объемов; полемизировать, работать индивидуально и в группе, отслеживать собственные результаты, корректировать, презентовать; ставить задачи на перспективу
168-170	Повторение и обобщение изученного. Анализ сочинений в формате ЕГЭ. Итоговый урок по курсу 11 класса.	Уроки повторения	Иметь опыт писать сочинение в формате ЕГЭ.