

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от « 31» августа 2021 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ от «31» августа 2021 г. №135

Директор \_\_\_\_\_  
/В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
совета родителей (законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения  
совета обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе (7 класс, базовый)

2021-2022 учебный год

Составители:

Абрамова И.В., учитель русского языка и литературы  
высшей категории

Соловьева Т.В., учитель русского языка и литературы  
Высшей категории

Нестерчук О.Н., учитель русского языка и литературы  
Высшей категории

Санкт-Петербург, Пушкин  
2021 – 2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Примерная программа составлена для учащихся **7 класса и рассчитана на 68 часов. В случае необходимости возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса на 2021/2022 учебный год соответствует требованиям Федерального государственного стандарта. В основе Программа для 5—9 классов под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н.Сухих (Москва. Издательский центр Академия» 2013).

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения количество часов литературы составляет 2 часа в неделю или **68 часов** в год (34 учебные недели). **2 часа** – федеральный компонент. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Учебник «Литература 7 класс в двух частях под редакцией И.Н.Сухих Москва. «Академия» 2014 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной

культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 7 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

**Метапредметные результаты изучения:**

### Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

### Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

### Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

### **Личностные результаты:**

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, выработать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

### **Содержание литературного образования**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и чело)

В 7 классе рассматривается одна из ведущих проблем - особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы, Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**уметь:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой
- владеть различными видами пересказа;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельного чтения.

**По плану – 1 домашнее и 4 классных сочинений.**

**Список используемой литературы.**

1. Литература. Программа для 5—9 классов под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих (Москва. Издательский центр Академия»2013)
2. Литература 7 класс. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций в двух частях под редакцией И.Н.Сухих (Москва Издательский
3. Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.).
4. Коровина В.Я. Методические советы/В.Я . Коровина.- М.: Просвещение, 2003.

5. Дидактические материалы для 7 кл. “Читаем, думаем, спорим”. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новикова
6. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова. – М.: Глобус, 2009

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

## Программа 7 класса

№	Тема урока	Формы контроля	Планируемый результат (знать/уметь)	Примечания
<b>Введение (1 час)</b>				
1	<i>Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</i>	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению	
<b>Героический эпос в мировой литературе (5 часов)</b>				
2	Гомер и его поэмы. «Илиада» (перевод Н. И. Гнедича)-обзорное изучение	Аналитическое чтение. Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева).	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3	«Иллиада». Гуманизм Гомера.			
4	«Одиссея» - поэма испытаний и странствований героя.	Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве. Проект.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
5	Между Сциллой и Харибдой. Заключительный урок по творчеству Гомера.			
6	Национальный карело- финский эпос. Герои «Калевалы».	Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок		
<b>Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3 часа)</b>				
7	Человек русского средневековья «Поучение» Владимира Мономаха.	Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	

		Мономаха и фольклор (русские пословицы).	текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
8	«Поучение Владимира Мономаха».Картина мира человека русского средневековья.			
8	<u><i>1Р.Р. Сочинение «Поучения современникам» (соотечественникам)</i></u>			
<b>Диагностическая работа (1 час)</b>				
9	Диагностическая работа			
<b>Героический характер и подвиг в новой русской литературе ( 12 часов)</b>				
10	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».	Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	
11	Два брата. Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Р.Р. Составление анализа эпизода.		<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа	
12	Герои Запорожской Сечи.			
13	<u><i>2Р.Р. Сочинение Образ матери в повести Н.В.Гоголя</i></u>			
14	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Картины русских художников (А. Г.Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение -	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
15	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»			

		миниатюра «Счастье крестьянки». Проект.		
16	Максим Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе». Первоначальное понятие о романтизме.	Черты романтизма: романтический герой, романтический пейзаж, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
<b>«Маленький человек» в русской литературе (10 часов)</b>				
17	Болдинская осень и повести Белкина А. С. Пушкина. «Станционный смотритель»	Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Отзыв о кинофильме С. А. Соловьева по повести «Станционный смотритель»	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	
18	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Маленький человек и его дочь.			
19	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Идея повести.			
20	Проблематика повести «Станционный смотритель»			
21	Н. В. Гоголь. «Шинель». «Вечный титулярный советник».	Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. . Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель»	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	
22	Н. В. Гоголь. «Шинель». Шинель и человек.			
23	Н. В. Гоголь. «Шинель». Нравственные уроки Гоголя.			
24	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	Построение графика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	
25	А.П.Чехов «Тоска»			

		Чехова. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица». Проект.	<b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
<b>Герой в лирике (6 часов)</b>				
26	М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи» (1 час)	Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»)	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
27	В. В. Маяковский. «Послушайте!»	Выразительное чтение стихотворений.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач	
28	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер. Проект.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
<b>Народный характер (8 часов)</b>				
29	Изображение русского характера в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	Подбор цитат - характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»).	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	

30	Мастерство Тургенева – художника. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши»	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей.		
31	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»			
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Щедрина, сатиры М. Е. Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Проект.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»			
34	М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»			
<b>Взросление героя. Становление души (12 часов)</b>				
35	Л. Н. Толстой. «Детство». Три праведника Николенькиного мира. Золотая пора.	Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...».	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	
36	Л. Н. Толстой. «Детство» Нравственный выбор подростка.			
37	Р.Р. «Говорим о чувствах – значит чувствуем!»			
38	Автобиографическая повесть М. Горького «Детство» «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы,	

			устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения.	
39	Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев	<b>Познавательные:</b> осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.	
40	А. Н. Толстой. «Детство Никиты»	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	
41	А. Н. Толстой. «Детство Никиты». Никита, Алеша, Николенька.	Устное словесное рисование интерьера и образов персонажей. Сравнение повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве (образы персонажей, системы их ценностей).	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию .	
42	<u><b>ЗРРСочинение</b></u> <u><b>«Образы детей и наставников в русской литературе»</b></u>	Развитие речи		
43	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос. Проект.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию .	
<b>Испытание героев любовью (10 часов)</b>				
44	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» Гимн любви и верности	Работа в парах сильный - слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
45	Человек эпохи Возрождения.	Поиск сходства и различий пьесы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять	

	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» .Родо-жанровые особенности драмы.	Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы.	необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	
46	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Нет повести печальнее на свете...»			
47	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Берестовы и Муромские. Старшее и младшее поколения.	Описание альбома Лизы Муромской. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?»	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
48	А. С. Пушкин. «Дубровский» .История создания романа.	Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести Барышня-крестьянка».	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
49	А. С. Пушкин. «Дубровский» . Любовная линия в романе.			
50	<b><i>4РР Классное сочинение «Счастье было так возможно...»</i></b>			
51	Вн. чт. О. Генри. «Дары волхвов»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). Проект.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	
<b>Личность и власть: вечное противостояние (6 часов)</b>				
52	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Личность и власть.	Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно - сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое	

		<p>портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»). Анализ фольклорных параллелей к поэме.</p>	высказывание, формулировать свою точку зрения,	
53	А. К. Толстой. «Князь Серебряный»	<p>Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Проект.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	
54	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Деспотизм и способы противостояния ему в романе.			
<b>Человек и война ( 12 часов)</b>				
55	Стихотворения о войне. Поэты-фронтовики. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые» К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный»	<p>Анализ текста. Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	
56	А.Т.Твардвский «Василий Теркин». «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»);			
57	М. А. Шолохов. «Судьба человека» Жизнь и судьба Андрея Соколова.	<p>Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом. Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»).</p> <p>Сочинение «Цена войны — судьба</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической</p>	

		человека». Истолкование афоризмов о судьбе	речи.	
58	В. В. Быков. «Обелиск». Тема войны в творчестве писателя. Образ учителя в повести.	Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле. Проект.	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	
59	<i>Класное сочинение «Тема войны в русской литературы»</i>			
60	Н.Носов «Живое пламя»			
61	М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». «Последний рыцарь».	Интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков. (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..» С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни.	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста,</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	
62	Безумец или мудрец? Дон Кихот как вечный образ.			
63	В. М. Гаршин - «человек потрясенной совести». «Красный цветок» . Красный цветок – символический образ мирового зла.	Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки- сироты»).	<p><b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текста, определяет основную и второстепенную информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p>	
64	А. П. Платонов. «Юшка». «Добродетель всегда гонима».			

65	Рей Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».	Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов.		
66	Повторение изученного в 7 классе.	Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста.	
67	Повторение изученного в 7 классе.	Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком. Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «Станный человек, встреченный мной» или «Чудак». Проект.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
68	Повторение изученного в 7 классе.	Самостоятельная работа с материалом рассказа, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

### Проектная деятельность

1. Составление карты путешествий Одиссея. Выпуск сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.
2. Создание альманаха «Подвиг».
3. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства».
4. Спектакль по сатирическим сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина, рассказам А.П.Чехова.
5. Составление альманаха сочинений по детским портретам.
6. Составление толкового словаря юного театрала.
7. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».
8. Музыкально-литературная композиция «Музы не молчали».
9. Проект виртуального музея «Странные идеи «странных людей»».
10. Проект музея любимого героя.

### Художественные фильмы.

1. А.Кончаловский «Одиссея».
2. С.Соловьев «Станционный смотритель».
3. А.Баталов «Шинель».
4. И.Ильинский и Ю.Сааков «Эти разные, разные, разные лица».
5. Р.Быков «Чучело».
6. В.Никифоров «Благородный разбойник Владимир Дубровский».
7. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта».
8. Г.Чухрай «Баллада о солдате».

### Фонд оценочных средств

1. Тем сочинения «Поучения современникам» (соотечественникам)
2. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» «Образ матери в повести Н.В.Гоголя»
3. Сочинение «Образы детей и наставников в русской литературе» по произведениям Л. Н. Толстой. «Детство», А. Н. Толстой. «Детство Никиты», М. Горького «Детство».
4. Темы сочинений по роману А. С. Пушкина «Дубровский»:

—«Счастье было так возможно...»;

—Почему Владимир Дубровский стал разбойником?

—Владимир Дубровский и Маша Троекурова.

5. Классное сочинение «Тема войны в русской литературы».

6. Контрольная работа № 1

**1. Фольклор-это....**

**2. Выпишите жанры устного народного творчества:** роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

**3. Пословица – это ...**

А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

В) выражение насмешки.

**4. Поговорка- это ...**

А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

Б) вид художественного произведения

В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

**5. Древнерусская литература появилась:**

А) в IX веке;

Б) в X веке;

В) в XI веке;

Г) в XII веке.

**6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:**

А) житие

Б) летопись

В) поучение

Г) сказка

**7. Летопись – это...**

А) историческая повесть

Б) описание событий по годам

В) приключенческая повесть

Г) жанр устного народного творчества

**8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...**

А) «Поучение Владимира Мономаха»

Б) «Азбука»

В) Библия

Г) «Повесть временных лет»

**9. Первым летописцем был монах:**

А) Никон

- б) Нестор
- в) Сильвестр

**10. Былина – это ...**

- А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
- Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

**11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:**

- А) арфа
- Б) скрипка
- В) гусли
- Г) балалайка

**12. Из какой былины отрывок:**

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

- А) «Вольга и Микула Селянинович»;
- Б) «Садко»;
- В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**13. Гипербола – это прием, основанный на...**

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

**14. На каком инструменте играл Садко?**

**15. Из какого произведения отрывок?**

Тут оратай-оратаюшко

На своей ли кобыле соловенькой

Приехал ко сошке кленовенькой.

**16. Из какого произведения взяты строки?**

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

- А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;
- Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;
- В) Из «Повести о Петре и Февронии».

**17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

**18. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ)**

**19. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:**

- А) житие
- Б) притча
- В) поучение

7. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:
  1. 1802 – 1841
  2. 1789 – 1828
  3. 1799 – 1837
  4. 1805 – 1840
2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
  1. 1799 – 1837
  2. 1814 – 1841
  3. 1795 – 1829
  4. 1801 - 1845
3. ...Его глаза сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен...
  1.
    1. Петр 1
    2. Олег
    3. Карл 12
  2. «Песнь о вещем Олеге» - это:
    1. историческая баллада
    2. литературная баллада
    3. семейная баллада
  3. Источником для «Песни о вещем Олеге» послужили:
    1. древнерусские летописи
    2. русские народные сказки
    3. исторические песни
  4. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
    1. ребенка
    2. второстепенный персонаж
    3. человека, не имеющего высокого чина
    4. типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
5. Какова **основная** тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
  1. осуждение детей, забывающих своих родителей
  2. изображение жизни «маленького человека»
  3. реалистическое описание почтовой станции

6. «Песнь о вещем Олеге» является :
1. самостоятельным литературным произведением
  2. поэтическим пересказом древнего текста
  3. стилизацией фольклорного произведения
7. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
1. жестоким, бессердечным властителем
  2. добрым царём-батюшкой
  3. справедливым и мудрым правителем
8. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
1. хотел показать свою удаль перед царём
  2. за младших братьев
  3. за честь семьи
  4. за родину
9. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
1. «Смерть Поэта»
  2. «Тучи»
  3. «Парус»
  4. «Бородино»
10. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?
1. «Повесть временных лет»
  2. «История государства Российского» Н.М. Карамзина
  3. исторические хроники
11. Героем, какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?
1. «Медный всадник»
  2. «Полтава»
  3. «Борис Годунов»
  4. «Песнь о вещем Олеге»
12. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мучил.
1. «Медный всадник»
  2. «Полтава»
  3. «Борис Годунов»
  4. «Песнь о вещем Олеге»
13. Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?
1. в лавку
  2. в гости
  3. на свидание

4. в церковь

14. Как называется изобразительное средство, использованное «В гранит оделась Нева»?

1. метафора
2. антитеза
3. гиперболы
4. эпитет

17. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ    ЖАНР

- а) «Песнь о вещем Олеге» 1) повесть  
б) «Станционный смотритель» 2) баллада  
в) «Борис Годунов» 3) драма

8. Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

**A1. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?**

1) Гипербола, 2) метафора, 3) параллелизм, 4) антитеза.

**A2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:**

1) торговля, 2) земледелие, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

**A3. Тема повести «Тарас Бульба»:**

- 1) героическая борьба русского и украинского народа с польской шляхтой;
- 2) история семьи Тараса Бульбы;
- 3) быт и нравы Запорожской Сечи.

**A4. С каким имением связана жизнь И. Тургенева?**

1) Болдино, 2) Грешнёво, 3) Спасское-Лутовиново, 4) Ясная Поляна.

**A5. Тема произведения «Бирюк» И.С. Тургенева:**

1) жизнь Бирюка; 2) взаимоотношения отца и дочери; 3) тяжёлая жизнь русских крепостных людей.

**A6. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:**

- 1) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела;
- 2) испугался мести крестьян; 3) ему стало стыдно перед баринем за свою жестокость.

**A7. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:**

1) отношением к нему окружающих; 2) обманом жены; 3) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать.

**A8. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»?**

1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

**A9. Жанр этого произведения:**

1) ода; 2) элегия; 3) поэма.

**A10. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?**

1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений.

**A11. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?**

1) В результате кораблекрушения, 2) с помощью волшебства, 3) по щучьему велению, 4) прилетели на ковре-самолёте.

**A12. Какую газету читали генералы из сказки Салтыкова-Щедрина на необитаемом острове?**

1) «Московские ведомости», 2) «Московское обозрение», 3) «Московская правда»,

4) «Петербургские ведомости».

**A13. Сказки Салтыкова-Щедрина отличает:**

1) пафос; 2) иносказание; 3) лиричность.

**A14. Генералы в диалогах предстают как:**

1) люди, преданные отечеству; 2) никчемные, пустые; 3) добрые, великодушные.

**В1. Какому герою гоголевской повести «Тарас Бульба» принадлежит данная речь? Какова её главная мысль?**

*Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Вам случалось не одному помногу пропадать на чужбине; видишь — и там люди! также божий человек, и разговорись с ним, как с своим; а как дойдёт до того, чтобы поведать сердечное слово, — видишь: нет, умные люди, да не те; такие же люди, да не те! Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе, а... Нет, так любить никто не может!*

---

**В2. Почему один из сыновей Тараса погиб как народный герой, а второй — «пропал бесславно, как подлая собака»?**

---

---

---

**В3. Вспомните, что мы называем стихотворением. Чем стихотворение в прозе отличается от обычного стихотворения?**

---

---

---

**В4. Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке? «Дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжёлые громады туч...»**

**В5. Что такое юмор? Что называют сатирой? Приведите примеры из известных вам литературных произведений.**

---

---

---

**В6. Какие черты народной сказки использовал С.-Щедрин, создавая сатирическую «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

---

---

---

**В7. Чем похожи сказки «Дикий помещик» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

---

---

C1. Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

9. Контрольная работа по литературе 19 века

1. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) А.С.Пушкин 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»

Б) М.Ю.Лермонтов 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»

В) Н.А. Некрасов 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Полтава»

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Н.В. Гоголь 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»

В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Л.Н. Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

Б) А.П. Чехов 2) «Детство»

В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»

Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...»

Б) «Над Москвой великой, златолавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной...»

В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,  
И выше и трудней,

Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

В) «... Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака...»

6. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) Народ с его высоким нравственным сознанием равно осуждает и Бориса, и самозванца, для которых дорога к власти лежит через насилие и преступление.

Б) Он первым в печати прославил самоотверженных жён декабристов.

В) Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину.... Через два часа он прочёл мне стихотворение...

Г) Перемены внутреннего состояния полицейского надзирателя показываются им посредством такой внешней детали, как приказание то снять, то надеть на него пальто.

7. Какой темой объединены стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимы край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», И.А. Бунина «Родина»?

8. О каком произведении идёт речь? (Назовите произведение и автора.)

А) В поэме описывается победа Петра I над шведскими войсками, вторгшимися в Россию в 1709 году.

Б) Это пересказ сохранившейся в летописи легенды о смерти киевского князя Олега (X век), предсказанной ему волхвом (жрецом славянского бога Перуна).

В) Подражая фольклорным произведениям, автор начинает произведение с зачина, ... описывает московское утро в день кулачного боя.

Г) В главном герое трилогии - Николеньке Иртенёве – много автобиографических черт.

9. Соотнесите авторов и жанры произведений.

А) И.С. Тургенев 1) историческая баллада

Б) А.С. Пушкин 2) стихотворения в прозе

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) А.С. Пушкин 1) Москва, Садово-Кудринская улица, д.6

Б) А.К. Толстой 2) Дом станционного смотрителя, деревня Выра Гатчинского района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

9. Контрольная работа по произведениям писателей XX века

**A1. Герои Алёша Пешков, Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело — это герои произведения:**

а) А.М.Горького «Детство» б) И.А.Бунина «Цифры» в) А.П.Чехова «Злоумышленник»

**A2. Главный герой «Легенды о Данко» А. М. Горького — смельчак, который:**

А) привёл людей к их прежнему месту жительства, освободив его от захватчиков;

Б) спас людей от неминуемой гибели в лесу, прорубив просеку волшебным мечом ;

В) вывел людей из непроходимого леса, осветив им путь светом своего сердца

**А3. Главная идея стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение бывшее с Владимиром Маяковским на даче» заключена в словах:**

- А) а вот идёшь — взялось идти, идёшь — и светишь в оба!»;
- Б) Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — никаких гвоздей...»;
- В) «Я буду солнце лить своё, а ты — своё, стихами».

**А4. Главного героя машиниста паровоза рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» зовут:**

- А) Федор Петрович Драбанов; б) Александр Васильевич Мальцев; в) Иван Петрович Сидоров

**А5. Машинист Мальцев ослеп во время:**

- А) грозы; б) аварии в) несчастного случая

**А6. Почему и взрослые, и дети называли Юшку, главного героя одноимённого рассказа А. П. Платонова, по прозвищу?**

- А) Из-за пренебрежительного к нему отношения;
- Б) Относились к нему как к ребёнку;
- В) Не знали его настоящего имени

**А7. Каково отношение автора к Юшке?**

- А) Сострадательное; б) восхищенное; в) уважительное

**А8. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- б) он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;
- в) он был сельским праведником, подававшим пример.

**А9. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?**

- а) Он учил людей доброте и терпимости;
- б) он поставил на ноги девушку-сироту;
- в) он помогал в работе кузнецу.

**А10. Почему Юшка никогда не пил чаю с сахаром и не покупал себе новой одежды?**

- а) Считал возможным обходиться без этого;
- б) был скупым, жалко было тратить деньги;
- в) копил деньги на доброе дело — содержание сироты.

**А11. Родина В.В. Маяковского:**

- А) Воронеж; б) Богдади; в) Таганрог

**А12. Укажите годы жизни И.А. Бунина:**

- а) 1860-1904 б) 1865-1921 в) 1870-1953 г) 1899-1960

**А13. Не является автобиографическим произведением:**

- А) М. Горького «Детство» Б) Л.Н. Толстого «Детство» В) И.А. Бунина «Лапти»

**А14. У кого из писателей отец был землемером?**

- А) Бунин б) Горький в) Маяковский г) Андреев

**А15. Как звали главного героя рассказа Бунина «Цифры»?**

- А) Николенька; б) Женя; в) Тёма

**Часть 2**

- В1. Назовите настоящее имя и фамилию М.Горького
- В2. Кто из русских писателей первым получил Нобелевскую премию?
- В3. В какой цвет решил покрасить скатерть Алеша? («Детство» Горький)
- В4. О ком идет речь: «Родился в 1899 году в Воронеже. Настоящая фамилия Климентов. Автор сказки-быль «Неизвестный цветок». Назовите Ф.И.О. писателя.
- В5. После чего Кусака совсем перестала доверять людям?

11. Контрольная работа по произведениям поэтом 20 века

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) И.А. Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»  
Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»  
В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»

2.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»  
Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»  
В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»  
Б) Ю.П. Казаков 2) «Свидание»  
В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»  
Г) А. Вампилов 4) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно,- ведь можно же в царский день показывать цифры?...»

Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

В) «... Деточка,

Все мы немножко лошади,

Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»

Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, по-бывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»

В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная

лицом...»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) «... Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...».

Б) «Снега потемнеют синие

Вдоль загородных дорог,

И воды зайдут низинами

В прозрачный ещё лесок...»

В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет...»

7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топаи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» ?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».

Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.

В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

Г) Сценка из нерыцарских времён.

9. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) Л.Н. Андреев 1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2

Б) М. Горький 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица.

В) В.В. Маяковский 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.