

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от « 31» августа 2021 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ от «31» августа 2021 г. №135

Директор \_\_\_\_\_  
/В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
совета родителей (законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения  
совета обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе (6 класс, базовый)

2021-2022 учебный год

Составитель:

Абрамова И.В., учитель русского языка и литературы  
высшей категории

Санкт-Петербург, Пушкин

2021 – 2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин [2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Примерная программа составлена для учащихся **6 класса и рассчитана на 105 часов. В случае необходимости возможно применение данной рабочей программы в дистанционном режиме.**

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

- Литература играет особую роль в российской культуре и в целом — в истории российской цивилизации. Утвержденная Правительством РФ 9.14.2016 г. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (№ 637р), далее — Концепция, отмечает ведущую роль литературы «в воспитании личности, нравственных качеств и творческих способностей», особо оговаривая, что «литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувство исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству». В соответствии с этим принципом, а также с требованиями ФГОС и с учетом Примерной общей образовательной программы по литературе (ПООП) построена данная рабочая программа. Учитывая требования к новым поколениям учебников по литературе, главные из которых — дифференциация и индивидуализация учебного процесса (см. Концепция), она учитывает необходимость усиления читательских компетенций формирования самостоятельной «способности понимать художественный текст», воспитания новых поколений читателей и в то же время призвана включить учащихся в отечественную литературную традицию, приобрести аналитические, литературоведческие компетенции. Для этого предлагается как изучать «наиболее значительные произведения мировой литературы», так и включать в читательский опыт школьников сегодняшние книги «о жизни современных детей и подростков», а также учитывать привычку и способность новой генерации к использованию «электронных носителей с возможностью нелинейного представления текста», системе гиперссылок и др. (см.: Концепция). В предлагаемой рабочей программе системно проведены линии учебных заданий, нацеливающих школьника на самостоятельное чтение, в том числе в цифровых форматах, на постоянный поиск необходимой информации в Интернете. При этом исключаются безответственные отсылки к «Интернету вообще», формируются навыки медиаграмотности, умения отличить проверенные источники от ложных, достоверные

ресурсы от самодеятельных. Начиная с 5 класса год от года наращивается удельный вес современных произведений о жизни детей и подростков, и переводных, и в первую очередь российских. Что не означает жертвы базовым «золотым каноном» классики. В соответствии с Концепцией все тексты и задания, так или иначе включенные в данную программу, дифференцированы и индивидуализированы, авторами программы предусмотрена возможность работы с учебными пособиями на разных уровнях — от общего до углубленного. Целями реализации программы основного общего образования по литературе являются:

☑ достижение выпускниками планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов и формирование универсальных учебных действий и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

☑ воспитание духовных потребностей личности на основании традиционных для русской культуры принципов любви к ближнему, жертвенности, бескорыстия, трудолюбия, традиционных ценностях семейных и общественных взаимоотношений;

☑ формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры в соответствии с программой духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;

☑ становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

☑ данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО);

☑ программа обеспечивает преемственность начального общего, основного общего, среднего общего образования;

☑ в программе и методической части предусмотрено содержание и задания разного уровня сложности, от самых простых, рассчитанных на минимальный уровень читательских умений и доступных для усвоения части детей с ОВЗ и инвалидам, до повышенной сложности, интересных для учащихся, проявляющих особые способности в области литературоведения и литературного творчества;

☑ в содержании полностью представлена его инвариантная часть в соответствии с ФГОС, вариативная часть дополнена произведениями, интересными для подростков, несущими большой воспитательный потенциал, расширяющих и углубляющих представление о целостном литературном процессе, в том числе представлены произведения современной литературы для подростков и о подростках;

☑ творческие, развивающие, нестандартные задания представлены в программе на выбор учителя и учащихся и могут быть использованы на занятиях факультатива, кружков и клубов литературного развития или литературного творчества;

☑ в программе содержатся проектные и исследовательские задания разного уровня сложности, дающие возможность выстроить целенаправленную проектную деятельность обучающихся, организовывать разного рода научно-исследовательские конференции школьников;

☑ рубрика «Диалоги», проходящая сквозной линией с 5 по 9 класс, позволяет выстраивать межпредметные связи с уроками истории, географии и искусства;

☑ ряд заданий призваны способствовать расширению профессионального кругозора и дальнейшей профессиональной ориентации школьников;

☑ выбор содержания вариативной части программы и методик преподавания, в первую очередь построенных на создании мотивации к чтению и обучению, способствует сохранению и укреплению психологического и социального здоровья учащихся, обеспечению их духовной безопасности.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ПРОГРАММЕ «ЛИТЕРАТУРА КАК ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

1. Воспитание духовных потребностей личности на основании традиционных ценностей, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
4. Владение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. Выработка умения создавать устные и письменные высказывания — не только одна из целей обучения, но и один из основных методических принципов программы — от собственного творческого писательского опыта к пониманию специфики литературы и особенностей построения произведений (принцип, сформулированный классиком методики преподавания литературы в школе М. А. Рыбниковой (1885—1942), таков: «От маленького писателя к большому читателю»). В программе уделяется много внимания творческим работам учащихся: от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и в литературных жанрах, так называемых литературных творческих этюдов, до создания эссе, литературоведческих исследований, жанровых и этюдных работ литературно-критической и публицистической направленности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Литература — единственный вид искусства, последовательно изучаемый в средней школе. Данная программа нацелена в первую очередь на воспитание у учащихся восприятия литературы как одного из искусств, как предмета эстетического цикла, что и отражено в названии курса. При этом «эстетическое» не противопоставлено «воспитательному» — формирование эстетических представлений напрямую связано с задачей выстраивания шкалы ценностных приоритетов. В названии программы акцентировано внимание на специфике литературы как искусства, и таким образом четко просматривается предметная связь с курсами «Искусство» и «Мировая художественная культура». Главное отличие литературы от других искусств состоит в том, что ее материалом является слово, поэтому в данной программе авторы уделяют особое внимание словарной работе, воспитанию внимания и любви к живому слову, что, в свою очередь, тесно связывает учебный предмет «Литература» с предметом «Русский язык». Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического и образно-ассоциативного принципов. В построении программ каждого года составители отходят от строгого соблюдения историко-хронологического принципа, отдавая предпочтение проблемно-тематическому и образно-ассоциативному принципам. Программа каждого года выстраивается на основе объединяющей идеи года, порядок изучения произведений обуславливается последовательной постановкой различных учебно-методических задач.

Основная объединяющая идея каждого года обучения: √5 класс. Детство человечества: миф, фольклор, священные книги человечества, рождение литературы. Детство человека: тема игры, радость творческого труда, мастерства и искусства. √6 класс. Герои и подвиги в мировой литературе. √7 класс. Пути-дороги, изображение жизненного пути человека в литературе. √8 класс. Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы. √9 класс. Основные этапы развития мировой литературы и место в ней русской

национальной литературы. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века. Одна из главных особенностей программы 5—9 классов — ее «пушкиноцентричность». В каждом классе не только присутствуют произведения Пушкина, но им уделяется основное внимание, на них делается смысловой акцент в соответствии с особым местом творчества А. С. Пушкина в русской культуре и в русской жизни, с тем, чтобы использовать жизнеутверждающий заряд пушкинского творчества. Сквозной принцип настоящей программы основного общего образования по литературе — построение содержания для каждого года обучения как единства теоретической, художественно-эмоциональной и воспитательной линий, соответствующих возрастным психологическим возможностям и запросам школьников. Один из основных методических принципов программы — принцип формирования мотивации к чтению и пониманию законов художественного творчества через собственное литературное творчество. Выстроена система письменных работ учащихся от сочинения произведений в жанрах детского фольклора и литературных жанрах, так называемых литературно-творческих этюдов, до литературоведческих исследований, критических работ и письменных публицистических высказываний. Начиная с 5 класса последовательно выстраивается система изучения теории литературы на понятном для учащихся уровне, но в полном соответствии с требованиями современной науки. Теоретические понятия вводятся в активное употребление в учебной практике и становятся основой анализа художественных произведений. Одна из главных особенностей построения учебных заданий — преобладание проблемных, поисковых и эвристических принципов. Так, изучению большинства произведений предпослан проблемный или поисковый вопрос, настраивающий учащегося на вдумчивое, так называемое медленное чтение. А письменные работы изначально предполагают не репродуктивное воспроизведение мыслей учителя или идей учебника, но выражение собственного мнения, собственной позиции, своего варианта решения поисковой задачи. В изучении теоретических тем тоже преобладает эвристический подход, при котором учащиеся через систему вопросов и заданий сами открывают законы и правила построения художественных текстов, учатся правильно формулировать теоретические понятия.

#### МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в **6 — 105 часов (3 часа в неделю)**.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Прогнозируемые **личностные** результаты, формируемые в процессе освоения программы «Литература как школа эстетического воспитания»:

☑ совершенствование лучших качеств и стремлений личности на основании традиционных для российской культуры духовных ценностей, развитие душевно-эмоциональной сферы восприятия мира и человеческих отношений, формирование нравственных идеалов и ориентиров; воспитание чувства любви к Отечеству, в первую очередь через любовь к русской литературе и культуре, уважения и понимания ценности других культур через изучение многонациональной литературы России и мировой литературы и культуры;

☑ умение использовать различные источники информации для решения познавательных задач, стремление к самообразованию и совершенствованию читательских умений.

Планируемые **метапредметные** результаты изучения предмета «Литература»:

☑ формирование образно-эмоционального (эстетического) восприятия действительности и произведений искусства;

☑ умение ставить вопросы и выявлять проблемы, последовательно искать ответ, пользуясь обоснованной аргументацией, логично строить письменные и устные высказывания, формулировать выводы;

☑ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность и оценивать ее;

☐ умение пользоваться различными источниками информации, в том числе библиотечными и интернет-ресурсами, находить и отбирать информацию в соответствии с учебной или познавательной задачей, использовать информацию в собственной деятельности.

**6 класс**  
**«Герои и подвиги в мировой литературе»**

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
1	Вводный урок. Герои подвиги ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС	Беседа. Постановка проблемы героики.	Текущий контроль	
2	Публицистическое сочинение (рассуждение) на тему, кого можно считать настоящим героем, а кого-нет.	Обсуждение проблемы героизма и героики на основании написанных работ.	Текущий контроль	
<b>Мифы о героях и героический эпос Древней Греции</b>				
3	Мифы о подвигах Геракла: Лернейская гидра Скотный двор царя Авгия Цербер	Чтение мифов о Геракле вслух по учебнику и дома самостоятельно. Подбор иллюстраций. Беседа на уроке, размышление о понятии «герой» в сознании древних греков.	Текущий контроль	
4	Мифы о подвигах Геракла: Лернейская гидра Скотный двор царя Авгия Цербер	Чтение мифов о Геракле вслух по учебнику и дома самостоятельно. Подбор иллюстраций. Беседа на уроке, размышление о понятии «герой» в сознании древних греков.	Тест на знание подвигов Геракла	
5	Легенды о Троянской войне Гомер. Илиада.	Чтение статьи в учебнике, либо лекция и домашнее чтение-закрепление. Ответ на вопросы. Чтение вслух приведённых фрагментов «Илиады». Комментарий по ходу чтения. Словарно-лексическая работа с	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		текстом. Исследование: поэтический язык Гомера.		
6	<i>Диалоги искусств.</i> Щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве	Работа с иллюстрациями в учебнике и на диске. Продолжение беседы-размышления о понятии «герой» в Древней Греции	Текущий контроль	
7	<i>Теория литературы.</i> Поэтический язык и его особенности	Анализ поэтического размера, особенности лексики и строения фраз (учитывая, что перед нами перевод).	Текущий контроль	
8	<i>Теория литературы.</i> Гекзаметр	Исследование: что такое гекзаметр? Чтение статьи в качестве самопроверки и закрепления материала.	Текущий контроль	
9	<i>Диалоги времён.</i> Героические образы «Илиады» в русской лирике О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Прослушивание стихотворений. Чтение и комментарий, расшифровка сложных мест. Соотнесение с текстом «Илиады»	Текущий контроль Чтение понравившегося стихотворения наизусть.	
10	<i>Диалоги времён.</i> Героические образы «Илиады» в русской лирике С. А. Есенин. Сонет К. А. Кулиев. «Что б ни делалось на свете...»	Прослушивание стихотворений. Чтение и комментарий, расшифровка сложных мест. Соотнесение с текстом «Илиады»	Текущий контроль Чтение понравившегося стихотворения наизусть.	
<i>Героический эпос народов России</i>				

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
11	<i>Карело-финский эпос. Калевала.</i>	Вводная краткая лекция о национальных эпосах. Чтение вслух приведённых фрагментов «Калевалы». Разбор непонятных слов, работа со словарём. Работа с иллюстрациями.	Текущий контроль	
12	<i>Диалог наук. Литература-география.</i>	Экскурс в географию и историю Карелии. Соотнесение ландшафтных и климатических особенностей и особенности мифологии народа. Сравнение с известными мифами о сотворении мира.	Текущий контроль	
13	<i>Теория литературы. Героический эпос. Особенности жанра. Эпические герои.</i>	Лекция-чтение статьи-ответ на вопросы.	Текущий контроль Тест на знание и понимание терминов.	
<b>Герои и подвиги в литературе русского Средневековья</b>				
14	<i>Эпос русского Средневековья. Былины.</i>	Читательская конференция по прочитанным самостоятельно былинам	Текущий контроль Тест: проверка домашнего самостоятельного чтения	
15	<i>Былины Киевского цикла. Исцеление Ильи Муромца  Выразительное чтение наизусть фрагмента былины.</i>	Чтение былины вслух. Прослушивание фрагмента в исполнении сказителя. Словарная работа. Ответ на вопросы к былине.	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		Беседа по вопросам: эпическое начало, образ рассказчика в былинах. Чтение дома других былин по выбору учителя и учеников. Обсуждение прочитанных былин. Образы русских богатырей. Понятие о герое и героическом в былине.		
16	Былины Новгородского цикла. Садко	Выразительное чтение былины вслух на уроке. Словарная работа. Комментарий. Ответ на вопросы. Беседа о Господине Великом Новгороде, его богатой истории и отражении её в былине. Понятие о герое в былине новгородского цикла. Знакомство с циклами былин.	Текущий контроль	
17	<i>Теория литературы.</i> Былина как жанр	Исследование: жанровые особенности былины. Самостоятельная проверка результатов исследовательской работы с текстом путем сравнения со статьей учебника.	Текущий контроль	
18	<i>Диалог искусств.</i> Образы богатырей в русской культуре.  А. К. Толстой. Илья Муромец	Работа с иллюстрациями в учебнике и на диске: образы богатырей в полотнах русских художников.	Текущий контроль Чтение стихотворения наизусть	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		Прослушивание музыкальных фрагментов. Выразительное чтение стихотворения А.К. Толстого. Ответ на вопросы. Сравнение образа богатыря в стихотворении и в летописи.		
19	Повесть временных лет и её герои. Повесть временных лет. Предание о смерти князя Олега.	Чтение вслух на уроке летописного фрагмента и стихотворения.	Текущий контроль	
20	<i>Диалоги времен.</i> Летописные образы в русской культуре.	Чтение вслух на уроке летописного фрагмента и стихотворения.	Текущий контроль	
21	А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.	Ответ на вопросы, сравнительный анализ произведения древнерусской литературы и стихотворения Пушкина.	Чтение стихотворения наизусть	
22	Чудо Георгия о змие. <i>Диалог времен и культур.</i> Геракл и святой Георгий.	<i>Работа с иллюстрациями.</i> Образ героя и представление о героическом в христианстве и античности. Словарная работа.	Текущий контроль	
23	Образ героя и представление о героическом в раннем средневековье и античности.	Ответ на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы.	Текущий контроль	
24	Древнерусская воинская повесть.	Чтение фрагмента повести	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
	Повесть о разорении Рязани Батыем Образ героя и представление о героическом в древнерусской повести.	вслух. Ответ на вопросы. Словарная работа. Исторический комментарий.		
<b>Героический эпос европейского Средневековья</b>				
25	Песнь о Роланде.	Чтение вслух на уроке. Акцентное вычитывание. Словарная работа. Ответ на вопросы с помощью текста.	Текущий контроль	
26	Песнь о Роланде.	Цитирование. Анализ использования художественных средств. Дома – самостоятельное чтение и чтение статьи из учебника.	Текущий контроль	
27	<b>РЫЦАРСКИЙ РОМАН</b> Легенды о короле Артуре.	Лекция и (или) чтение статьи в учебнике. Чтение вслух фрагментов произведения.	Текущий контроль	
28	Т. Мэлори. Смерть Артура. <i>Фрагменты.</i>	Словарная работа, комментарий, самостоятельная постановка вопросов учащимися, ответ на них с помощью учителя. Дома: просмотр фильмов и чтение произведений.	Текущий контроль	

<b>№ п/п колич. часов</b>	<b>Основное содержание: темы и произведения</b>	<b>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Примечание</b>
29	<i>Диалог культур. О нормах рыцарской доблести и рыцарского этикета</i>	Исследовательская работа: выявление норм рыцарской доблести и рыцарского этикета. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьёй в учебнике.	Текущий контроль	
30	Герои средневековых народных баллад Робин Гуд и лесники. <i>Английская народная баллада. Лорд Рональд. Английская народная баллада.</i>	Выразительное чтение баллад. Историко-литературный комментарий. Словарная работа. Выявление художественных особенностей (с помощью вопросов).	Текущий контроль	
31	<i>Теория литературы. Жанр народной баллады. Рефрен. Зияния</i>	<i>Исследование:</i> жанровые особенности баллады. Самостоятельное определение особенностей жанра. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьёй в учебнике.	Текущий контроль <i>Контрольная работа по теории и истории литературы:</i> эпическая поэма, былина, баллада, рыцарский роман	
32	Литературная баллада и её герои Ф. Шиллер. <i>Кубок. Переложение В. А. Жуковского</i>	Выразительное чтение баллады. Словарная работа. Нахождение жанровых признаков баллады в произведении. <i>Исследование:</i> выявление отличий литературной баллады от фольклорной.	Текущий контроль	
33	<i>Теория литературы. Поэтический перевод. Поэтические переложения В. А. Жуковского</i>	Беседа-размышление о трудностях поэтического перевода.	Текущий контроль	
34	Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. <i>Пер. С.Я. Маршака</i>	Выразительное чтение стихотворения. Словарная	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		работа. Анализ лирического сюжета. Нахождение жанровых признаков баллады. Выявление признаков героической баллады.		
35	Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. <i>Пер. С.Я. Маршака</i>	Представление о героическом и герое как защитнике национальных интересов. <i>Проект: составление презентации-диафильма по одной из баллад</i>	Чтение стихотворения наизусть	
<i>Рыцарский роман нового времени и его герои</i>				
36	М. Сервантес де Сааведра. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский.	Знакомство с биографией Сервантеса посредством лекции, презентации или чтения статьи в учебнике. Чтение вслух на уроке выбранных глав из романа. Словарная работа.	Текущий контроль	
37	М. Сервантес де Сааведра. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский.	Самостоятельное чтение всего романа или дополнительных глав по выбору учителя. Ответ на проблемные и эвристические вопросы. Дискуссия в рамках обозначенной проблемы.		
38	<i>Теория литературы.</i> Литературная пародия.	Выборочный пересказ в контексте поставленных вопросов. С помощью вопросов выявление пародийного и героического начал в романе	<i>Тест:</i> проверка домашнего прочтения избранных глав.	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
39	<i>Диалог времён. Образ Дон Кихота в русской литературе XX века</i> М. М. Пришвин. Правда. (из книги «Глаза земли») С. Я. Маршак. Дон Кихот Ю. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»	Чтение фрагмента и стихотворений. Сравнительный анализ, выявление общей тематики и проблематики. Самостоятельная постановка вопросов и коллективный поиск ответов.	Текущий контроль	
<i>Героическая традиция и тема рыцарства в литературе Нового времени</i>				
40	В. Скотт. Айвенго.	Самостоятельное домашнее чтение романа. Обсуждение, пересказ эпизодов в контексте поставленных проблем. Чтение фрагментов, приведенных в учебнике. Ответ на вопросы.	Текущий контроль	
41	<i>Теория литературы. Исторический роман</i>	Размышление об особенностях героя исторического романа и героике в романах В. Скотта. Исследование: жанровые особенности исторического романа. Самостоятельное определение особенностей жанра. Запись в рабочей тетради. Сверяем со статьёй в учебнике.		
42	А. С. Пушкин. Скупой рыцарь	Вводная краткая лекция (или чтение статьи в учебнике) о маленьких трагедиях Пушкина. Чтение трагедии «Скупой рыцарь» вслух по ролям.	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		Применение элементов театрализации. Обсуждение сюжета и конфликта. Ответ на вопросы.		
43	<i>Теория литературы.</i> Как автор пьесы выражает своё отношение к героям?	Исследование: поиск точки зрения автора в драматическом произведении.	Текущий контроль	
44	А. С. Пушкин. Дубровский. Тема благородного разбойника в романе.	Комментированное чтение больших фрагментов романа вслух на уроке и домашнее чтение всего произведения.	Текущий контроль	
45	А. С. Пушкин. Дубровский. Тема благородного разбойника в романе.	Проверка знания текста. Словарная работа. Исторический комментарий.	<i>Тест:</i> проверка знания содержания романа.	
46	А. С. Пушкин. Дубровский. Тема благородного разбойника в романе.	Работа по вопросам, в том числе поиск ответов на проблемные и эвристические вопросы.	<i>Тест:</i> проверка знания содержания романа.	
47	А. С. Пушкин. Дубровский. Тема благородного разбойника в романе.	Работа по вопросам, в том числе поиск ответов на проблемные и эвристические вопросы.	Написание <i>сочинения</i> по роману	
48	А. С. Пушкин. Дубровский. Тема благородного разбойника в романе.	Дискуссия в рамках обозначенной проблемы. В рамках обсуждения письменных работ: выработка навыков обоснованного критического анализа чужих	Обсуждение <i>сочинения</i> по роману	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		работ и качеств «внутреннего критика».		
49	<i>Контрольная работа:</i> авторы, сюжеты и герои изученных произведений.	Обобщение и закрепление прочитанного, проведение литературных параллелей и ассоциативных связей.	<i>Контрольная работа</i>	
<b>ЧАСТЬ 2</b>				
<b>Новые герои в литературе 19-20 веков</b>				
<b>ТЕМА ГЕРОИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ РОДИНЫ</b>				
<i>Тема верности и предательства героя в эпических произведениях нового времени:</i>				
50	Николай Васильевич Гоголь. Тарас Бульба.	Лекция-презентация – статья в учебнике о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Чтение вслух с комментариями 1 главы повести. Словарная работа.	Текущий контроль	
51	Николай Васильевич Гоголь. Тарас Бульба.	Самостоятельное домашнее чтение повести. Выборочный пересказ. Ответ на вопросы по главам и ко всей повести.	<i>Наизусть- фрагмент описания степи</i>	
52	Николай Васильевич Гоголь. Тарас Бульба.	Самостоятельное домашнее чтение повести. Выборочный пересказ. Ответ на вопросы по главам и ко всей повести.	<i>Написать этюд. Моё отношение к Андрию и Остапу.</i>	
53	Николай Васильевич Гоголь. Тарас Бульба.	Исследовательская работа: роль пейзажей в повествовании. Схематическое иллюстрирование.	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
54	Николай Васильевич Гоголь. Тарас Бульба.	<i>Доклад и презентация по результатам исследования: История Запорожской Сечи. Ответ на вопрос о доле вымысла в повествовании.</i>	Текущий контроль	
55	<i>Написать этюд на точку зрения: Вид из окна глазами несчастного и счастливого человека.</i>	<i>Литературно-творческая деятельность. Развитие эмоциональной сферы и художественного восприятия. Творческий этюд как способ постижения законов художественной литературы.</i>	Текущий контроль	
56	<i>Теория литературы. Пейзаж в литературном произведении.</i>	По предварительно проведенной работе по анализу текста повести «Тарас Бульба» и собственных творческих работ ответ на вопрос «как пейзаж связан с сюжетом произведения?» Чтение статьи в учебнике, выделение главного, ответ на вопросы для самопроверки.	Текущий контроль	
57	Проспер Мериме.«Маттео Фальконе».	Комментированное чтение рассказа «Маттео Фальконе». <i>Исследование: поисксвязующей нити (сюжета) в произведении. Рисование схемы развития сюжета.</i>	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
58	Проспер Мериме.«Маттео Фальконе».	<i>Сравнительный анализ произведений: «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и «Маттео Фальконе» П. Мериме.</i>	Текущий контроль	
59	<i>Теория литературы. Сюжет в литературном произведении. Жанр новеллы.</i>	На основе предварительно проведенной работы по анализу текста повести «Маттео Фальконе»ответ на вопросы: «что такое сюжет и из каких логических элементов он состоит». Чтение статьи в учебнике, проверка выдвинутой гипотезы, уточнение терминологии.	Тест на повторение и закрепление литературоведческих терминов: элементы сюжета, жанровые особенности новеллы.	
60	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	<i>Выразительное чтение</i> учителем и учащимися «Песни» вслух на уроке. Выражение и обсуждение разных читательских мнений, подкрепление своего мнения цитатами.	Текущий контроль	
61	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Попытка самостоятельно задать вопросы и ответить на них в ходе совместного обсуждения. Ответ на вопросы учебника. <i>Словарная работа.</i> <i>Исследование:</i> поиск вставных фольклорных жанров внутри произведения и разных	Текущий контроль	

<b>№ п/п колич. часов</b>	<b>Основное содержание: темы и произведения</b>	<b>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Примечание</b>
		жанровых признаков самого произведения.		
62	А.К. Толстой. «Василий Шибанов».	<i>Выразительное чтение</i> учителем баллады вслух на уроке. Выборочное чтение учащимися понравившихся строф. Ответ на проблемный вопрос в учебнике в ходе совместного обсуждения, направляемого учителем через наводящие вопросы.	Текущий контроль	
63	А.К. Толстой. «Василий Шибанов».	<i>Проведение небольшого коллективного исследования</i> по поиску жанровых черт баллады в произведении.	Текущий контроль	
<i>Тема человеческого достоинства в литературе 19 века</i>				
64	И.С. Тургенев. «Муму».	Разбор вопроса перед прочтением. <i>Комментированное чтение вслух</i> на уроке части рассказа и домашнее чтение остального текста.	<b>Текущий контроль</b>	
65	И.С. Тургенев. «Муму».	Поиск ответа на проблемный вопрос. Ответ на другие вопросы учебника. Словарная работа.	<i>Проверочная работа</i> на знание текста произведения.	
66	И.С. Тургенев. «Муму».	<i>Поисковое задание:</i> черты былинного богатыря в образе Герасима.		
67	<i>Теория литературы. Прототипы</i>	<i>Чтение статьи в учебнике,</i>	Текущий контроль	

<b>№ п/п колич. часов</b>	<b>Основное содержание: темы и произведения</b>	<b>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Примечание</b>
	литературных героев Письменная исследовательская работа: «Прототипы героев рассказа И.С. Тургенева «Муму»	пересказ, ответ на вопросы для самоконтроля. Сравнение с приведенными в учебнике или рассказанными учителем фактами биографии Тургенева, подлинной историей немого дворника. Самостоятельно: Сбор информации. Анализ, систематизация, обобщение. Написание работы на тему.		
68	Н. С. Лесков. «Зверь»	Постановка и осмысление вопроса перед прочтением. Чтение рассказа «Зверь» частично вслух на уроке, частично дома. Чтение и обсуждение части работ. Чтение, сжатый пересказ с цитатами других святочных рассказов Лескова, обсуждение в классе.	Текущий контроль	
69	Письменное исследование на тему: Сравнение «медвежьей забавы» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» и в рассказе Н.С. Лескова «Зверь».	Поиск ответа на поставленный проблемный вопрос. Ответ на другие вопросы учебника. Словарная работа.	Текущий контроль	
70	Артур Конан Дойл. «Пляшущие человечки».	Чтение рассказа дома. В классе – ответ на проблемный вопрос. Зачитывание выбранных фрагментов.	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
71	Артур Конан Дойл. «Пляшущие человечки».	Аналитическая работа: исследование особенностей сюжета в произведении.		
72	<i>Теория литературы.</i> Детектив как жанр литературы Письменно: <i>Критическая рецензия</i> на любой детективный рассказ любого современного автора.	<i>Выбор, систематизации и обобщение результатов исследования по теме:</i> Особенности сюжета детективного произведения. Самостоятельное определение особенностей жанра Чтение статьи в учебнике, проверка выдвинутой гипотезы, уточнение терминологии.	Текущий контроль	
73	Джек Лондон. «Зов предков». (отрывки)	Вслух на уроке чтение фрагментов повести. Дома – чтение всего произведения. Вопрос перед прочтением – акцентное вычитывание ответа на вопрос, поставленный перед прочтением. Постановка вопроса о животном как герое произведения.	Текущий контроль	
74	Джек Лондон. «Зов предков». (отрывки)	Выявление черт приключенческого произведения с помощью вопросов в учебнике.	Текущий контроль	
75	<i>Теория литературы.</i> Приключенческая литература	Сверяем выводы, полученные в результате исследовательской работы по тексту со статьёй по теории литературы. Навык	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		самопроверки. Обобщение и закрепление материала.		
76	<i>Этюд на точку зрения: «Мои хозяева» - описать жизнь хозяев, с точки зрения домашнего питомца.</i>	Творческая литературная деятельность (Умение поставить себя на место героя-животного. Развитие воображения, подбор художественных средств. При обсуждении – работа в позиции редактора и включение позиции внутреннего редактора).	Текущий контроль	
77	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	Чтение фрагментов вслух и всего романа дома. Беседа. Ответ на вопросы к фрагменту и к произведению в целом.	Текущий контроль	
78	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	Сравнительная характеристика героев, поиск и вычитывание необходимых фрагментов и цитат. Поиск черт приключенческого произведения.	Текущий контроль	
79	М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете».	Выразительное чтение стихотворения учителем и учениками. Форма творческого повторения и расширения читательских интересов. Рассуждение на тему: « <i>понятие герой</i> » в разные эпохи в разных прочитанных ранее произведениях.	Текущий контроль	

<b>№ п/п колич. часов</b>	<b>Основное содержание: темы и произведения</b>	<b>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Примечание</b>
80	<i>Теория литературы.</i> Понятие «герой» в литературоведении.	Формулируем литературоведческое и бытовое значение понятия «герой». Сверяем выводы, полученные в результате исследовательской работы по тексту со статьёй по теории литературы.	Тест на развитие речевых умений и понимание разных значений слова «герой»	
81	А. П. Чехов. «Мальчики».	Выразительное комментированное чтение рассказа вслух на уроке. Словарная работа.	Текущий контроль	
82	А. П. Чехов. «Мальчики».	Размышление о характерах героев. Ответ на проблемный вопрос об устаревшем и вечном в рассказе. Беседа о стремлении человека к приключениям и открытиям. Героика в жизни и в книгах.	Текущий контроль	
83	<i>Этюд «Вдали от дома»</i> - рассказать, что происходило с героями после побега из дома от лица Володи или Чечевичына.	<i>Творческая работа на развитие воображения и творческой способности к смене точки зрения.</i> При обсуждении – редактирование и совершенствование собственных творческих этюдов.	Текущий контроль	
84	Всеволод Михайлович Гаршин «Сигнал».	Чтение рассказа вслух на уроке. Ответ на вопросы к рассказу. Беседа на нравственные темы. Поиск ответов на сложные и неоднозначные вопросы,	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		встающие перед человеком, на примере героев и событий рассказа.		
85	Всеволод Михайлович Гаршин «Сигнал».	<i>Исследование:</i> Проанализировать последовательность событий в рассказе и выстроить их хронологическую последовательность.	Текущий контроль	
86	<i>Устный этюд на точку зрения героя:</i> Описать события в финале рассказа с точки зрения Василия.	<i>Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения в художественной литературе.</i> Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность.	Текущий контроль	
87	<i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.	На материале целенаправленного анализа рассказа «Сигнал» обобщаем наши наблюдения и делаем вывод о возможности несовпадения сюжетной и хронологической последовательности событий в произведении, выводим понятие «сюжет» и «фабула».	<i>Проверочная работа на различение сюжета и фабулы.</i>	
88	Максим Горький. Сказки об Италии. Пепе.	Чтение рассказа дома самостоятельно. В классе обмен читательскими впечатлениями	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
	Этюд на точку зрения героев. Рассказать о событиях от лица одного из них.	путем цитирования крупных фрагментов и краткого пересказа эпизодов. <i>Продолжение работы по развитию творческой способности к смене точки зрения.</i> Углубление понимания художественного произведения через собственную творческую деятельность		
<i>Героическое в произведениях о Великой Отечественной войны</i>				
89	А. Т. Твардовский «Василий Теркин».	<i>Чтение глав из книги на уроке и дома. Самостоятельное чтение других глав или всей книги по решению учителя.</i> <i>Ответ на вопрос к приведённым фрагментам и ко всему произведению. Анализ художественного своеобразия.</i>	Текущий контроль	
90	А. Т. Твардовский «Василий Теркин».	<i>Рассказ учителя или чтение статьи в учебнике по истории создания произведения.</i> Исторический комментарий к описанным событиям. <i>Выразительное чтение наизусть.</i>	Фрагмент поэмы наизусть.	
91	Юлия Друнина «Зинка».	<i>Историко-географический комментарий. Работа с картой: поиск мест,</i>	Фрагмент или все стихотворение наизусть.	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		упомянутых в стихотворении. Небольшие сообщения учащихся по истории сражений в этих местах.		
92	Муса Джалиль. Из Моабитской тетради: «Путь джигита», «Случается порой», «Звонок».	Чтение статьи в учебнике, знакомство с биографией поэта. Выразительное чтение стихотворений. Ответ на проблемный вопрос и другие вопросы к стихотворениям. Повторение: специфика поэтического перевода.	Текущий контроль	
93	Расул Гамзатов «Журавли» и Булат Окуджава «До свидания, мальчики». <i>Диалог искусств.</i> Поэзия и песня.  Конкурс на выразительное чтение стихотворений о героях Великой Отечественной войны.	Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтического текста. Прослушивание песни на стихи Р. Гамзатова, Окуджавы.	Чтение стихотворений наизусть	
94	В. О. Богомоллов «Иван».  <i>Диалог искусств.</i> Литература и кино. Переход на точку зрения героя: Рассказ о том, что могло происходить с Иваном в тылу врага от лица героя.	Постановка вопроса перед прочтением. Выразительное чтение приведенного в учебнике начала повести вслух учителем и учениками по ролям. Чтение всей повести самостоятельно.	Текущий контроль	
95	В. О. Богомоллов «Иван».  <i>Диалог искусств.</i> Литература и кино.	Беседа: обмен читательскими впечатлениями. Выявление проблематики. Самостоятельная	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
	Переход на точку зрения героя: Рассказ о том, что могло происходить с Иваном в тылу врага от лица героя.	постановка вопросов к повести. Ответ на вопросы учебника.		
<i>Герой-подросток в современной литературе</i>				
96	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	Чтение рассказа вслух. Обмен читательскими впечатлениями. Ответ на проблемный вопрос, поставленный перед прочтением. Анализ текста с помощью вопросов в учебнике. Проведение коллективного устного исследования: связь описаний природы с событиями рассказа.	Текущий контроль	
97	Б.А. Алмазов «Простите меня!»	Чтение вслух рассказа, обмен читательскими впечатлениями, ответ на вопросы. Беседа на этические темы. Исторический комментарий.	Текущий контроль	
98	У. Голдинг «Повелитель мух».	Постановка проблемы до начала чтения романа. Чтение фрагментов, приведенных в учебнике, вслух, и всего романа дома. Поиск разрешения проблемной ситуации.	Текущий контроль	
99	У. Голдинг «Повелитель мух».	Ответ на вопросы к фрагменту и к произведению в целом. Сравнительная характеристика героев, поиск и вычитывание	<i>Проверочная работа</i> на знание текста произведения.	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		необходимых фрагментов и цитат.		
100	Мария Парр «Тоня Глимердал»- о ней	Самостоятельное чтение книги. Обмен читательскими мнениями, проверка прочтения, пересказ и прочитывание наиболее понравившихся эпизодов. Работа по вопросам. Чтение статьи в учебнике.	Текущий контроль	
101	Итоговая письменная работа на самооценку своей читательской деятельности в этом учебном году.		<i>Письменная работа</i>	
102	Анализ письменной работы.	По материалам письменного самоанализа беседа о читательских симпатиях и предпочтениях, возникших за этот учебный год, о любимых книгах и любимых героях.	Текущий контроль	
103	Повторение изученного в 6 классе.	Обмен читательскими мнениями, пересказ и прочитывание наиболее понравившихся эпизодов. Работа по вопросам.	Текущий контроль	
104	Повторение изученного в 6 классе.	Обмен читательскими мнениями, пересказ и прочитывание наиболее понравившихся эпизодов. Работа по вопросам.	Текущий контроль	
105	Повторение изученного в 6 классе.	Обмен читательскими мнениями, пересказ и прочитывание наиболее	Текущий контроль	

<i>№ п/п колич. часов</i>	<i>Основное содержание: темы и произведения</i>	<i>Виды работы на уроке Характеристика основных видов УУД</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Примечание</i>
		понравившихся эпизодов. Работа по вопросам.		