

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от « 31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от «31» августа 2021 г. №135
Директор _____
/В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Мировая художественная культура»,

11 класс

2021-2022 учебный год

Составитель:

учитель искусства и МХК

высшей категории

Сибакина Светлана Валентиновна

Санкт-Петербург, Пушкин

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин [2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А.Рапацкой, Методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 11 класс.

Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008». Содержание рабочей программы составлено с учетом особенностей изучения предмета в *социо-гуманитарных классах с целью расширения знаний и кругозора гуманитарной направленности.*

Цель программы «Художественная культура мира 19-20 вв.; Взгляд из России»: *на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20 вв.*

Задачи:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008». Изменения не внесены.

Учебно-методический комплект. Преподавание предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе осуществляется на основе УМК Учебник для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.1. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 11 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 11 классе – 34 часа.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе). Учащиеся в качестве итоговой формы могут выбрать экзамен или реферат. На уроках реализуются любая система средств, обеспечивающих активность каждого ученика на основе разноуровневого подхода к содержанию, методам, формам организации учебно-познавательной деятельности, к уровню познавательной самостоятельности. Активно применяются: классно-урочная технология обучения, интерактивные технологии или групповые технологии обучения (работа в парах, группах постоянного и сменного состава, фронтальная работа в кругу), технология проблемного обучения (учебный диалог как специфический вид технологии, технология проблемного (эвристического) обучения), технология мастерских, методы активного обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

Личностные:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств).

Метапредметные:

- владеть основными формами публичных выступлений;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

Предметные:

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов типовой программы	Кол-во часов модифицированной программы
1	Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века.	14	14
2	Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века.	20	20

Содержание программы

Тема 1. Романтизм в развитии европейской художественной культуры. Основные идеи романтизма. Романтическое направление в европейской литературе и изобразительном искусстве. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Импрессионизм: поиски ускользающей красоты. Импрессионизм в живописи, литературе. Писсаро, Э. Мане, К. Моне, Ренуар.

Тема 3. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. Э.Мунк, Г.Тракль, А.Шенберг. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 4. Символизм как философская «сверхидея» искусства. Эстетика символизма. Понятие символа. Символизм в литературе и искусстве.

Тема 5. Постимпрессионизм во французской живописи. Работы Матисса в Эрмитаже. Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Тема 6. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 7. Театр и киноискусство XX века. Культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Тема 8. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т.Драйзера, Д.Стайнбека, Э.Хемингуэя. Американская музыка. Искусство Латинской Америки. Творчество Р.Кента и А.Сикейроса. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

Тема 9. «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи. Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка

— основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве.

Тема 10. Новые пути русской живописи. А. Иванов, К.Брюллов, П.Федотов, Венецианов — родоначальник бытового жанра.

Тема 11. «Искание правды»: гоголевское направление в русском искусстве. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет. Вершины русской музыкальной классики.

Тема 12. На грани искусства и жизни: реалистическая живопись. Основные черты реализма. Передвижники.

Тема 13. Архитектура и вагнеризм: отголоски традиций. Скрытая и явная музыка символизма.

Тема 14. Искушение новизной: ранний русский авангард. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 15. Целительный неоклассицизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Тема 16. Образ России в искусстве Серебряного века. От идеалов «духовной культуры ренессанса» к образам победившей революции. Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX века). М. Врубель, А.Скрябин, В.Брюсов, А.Блок, К.Бальмонт.

Тема 17. Возвышенное и земное в искусстве военных лет. Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Алек-сандров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема 18. Искусство «шестидесятников». Возвращение российских культурных традиций. Русская музыкальная классика XX века. Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты — песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема 19. Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература:

Русская художественная культура. 11 класс: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Дополнительная литература:

- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.
- Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
- Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

Оборудование и приборы:

Печатные пособия: Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы «Импрессионизм», «Художественная культура России 19-20 века»

Слайды: Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма. Постимпрессионизм. Новые направления в живописи и скульптуре. Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное объединение «Мир искусств». «Музыкальный авангард» 20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы. Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия.

Аудиозаписи и фонохрестоматии:

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения: 1. Шедевры русской живописи. 2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

Способы оценки:

1. Контрольные работы
2. Проверочные работы
3. Устные ответы
4. Компьютерное тестирование
5. Творческие работы, представление проектов

Перечень УМ и ПО:

Для учителя:

1. Учебник
2. Учебное пособие
3. Электронное приложение
4. Дидактический материал
5. ФОС

Для ученика:

1. Учебник
2. Электронное приложение
3. Раздаточный материал
4. Дидактический материал
5. ФОС

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	Примечание
1	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. Д.Г.Байрон, А.Шопенгауер, синтез искусств, романтизм, миннезингеры, Э.Гофман	
2	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	1	Презентация	Ученики знакомятся с материалом по теме. В.Гюго, Стендаль, О. де Бальзак, Т. Жерико,	
3	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. Жизнь и основные произведения, темы творчества Гойи.	
4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	Творческая работа	Ученики знакомятся с материалом по теме. Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Дж. Россини, Дж. Верди, Г. Берлиоз, Ж. Бизе	
5	Великие композиторы 19 века Восточной Европы.	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. Ф. Шопен, Ф. Лист	
6	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1	Коллаж	Ученики знакомятся с материалом по теме. Импрессионизм, Э. Мане, Э. Дега, К. Моне,	
7	Импрессионизм в живописи	1		Ученики могут провести экскурсию по теме. О. Ренуар	
8	Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.	1		Экспрессионизм, Э. Мунк, О. Дикс,	
9	Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.	1	тест	Ученики знакомятся с материалом по теме. Реализм, натурализм, декаданс, символизм, модернизм, постимпрессионизм, фовизм,	

				абстракционизм, сюрреализм	
10	Эстетика символизма	1		Ученики могут провести экскурсию по теме.	
11	Эстетика постимпрессионизма	1		Ученики могут провести экскурсию по теме.	
12	Новые направления в живописи и скульптуре.	1		Ученики могут ответить новые направления в живописи и скульптуре	
13	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	1	Проверочная работа	Ученики знакомятся с материалом по теме. Славянофилы, западники, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, Н.В.Гоголь, критический реализм, М.И.Глинка, русский ампиризм	
14	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. Живопись романтизма и реализма, О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, А.Г.Веницианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов	
15	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов	
16	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. «Товарищество передвижных выставок», И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, А.К.Саврасов, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, В.И.Суриков, В.М.Васнецов, «Могучая кучка»	
17	Переоценка ценностей в художественной культуре	1	Проверочная работа	Ученики знакомятся с материалом по теме. Символизм, В.Я.Брюсов,	

	«серебряного века»: открытие символизма.			А.Белый	
18	Символизм в русской живописи.	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. М.А.Врубель	
19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	тест	Ученики знакомятся с материалом по теме. «Бубновый валет», «ослиный хвост», П.Н.Филонов, В.В.Кандинский, абстракционизм, К.С.Малевич	
20	«Русский футуризм»	1	тест	Ученики знакомятся с материалом по теме. Футуризм, «русский футуризм», И. Северянин	
21	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. «Цех поэтов», Н.С.Гумилева, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, неоклассицизм, модерн	
22	Художественное объединение «Мир искусств»	1		Ученики знакомятся с материалом по теме. В.А.Серов, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев, И.И.Левитан, К.А.Коровин, М.В.Нестеров	
23	Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	1		Ф. Кафка, экзистенциализм, А.Камю, «интеллектуальный роман», Э.М.Ремарк	
24	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1		Симфония, «неоклассицизм»	
25	«Музыкальный авангард» 20 века.	1		Музыкальный авангард, алеаторика, электронная музыка, поп-музыка, рок-н-рол, Э.Пресли, Битлз	
26	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1	Презентация проектов	Б.Брехт, «эпический театр», «театр абсурда», «театр жестокости», «театр смерти»,	

				киноискусство, О.Люмьер, Ч.С.Чаплин, А.Курасава	
27	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1		Т.Драйзер, Э.Хемингуэй, рэгтайм, спиричуэл, блюз, джаз	
28	Искусство Латинской Америки.	1		Г.Г.Маркес, функционализм	
29	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1	тест	К.С.Петров-Водкин, П.В.Кузнецов, конструктивизм, С.М.Эйзенштейн	
30	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1		А.Т.Твардовский, А.А.Пластов, фронтовая лирическая повесть, мемориальные комплексы	
31	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1		Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Р.И.Рождественский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Н.М.Рубцов	
32	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	1		И.С.Глазунов, Г.В.Свиридов	
33	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1	Контр. р	А.Д.Сахаров, А.И.Солженицын, А.В.Вампилов, меннипея, русский постмодернизм, И.А.Бродский, М.М.Шемякин	
34	Повторно-обобщающий урок	1		...	

**Лист
корректировки рабочей программы
(альбомный формат)**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту