

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол от « 31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от «31» августа 2021 г. №135

Директор _____
/В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Мировая художественная культура»,

10 класс

2021-2022 учебный год

Составитель:

учитель искусства и МХК

высшей категории

Сивакина Светлана Валентиновна

Санкт-Петербург, Пушкин

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А.Рапацкой, Методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 10 класс.

Изучение МХК в старших классах школы призвано сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, обобщить и закрепить знания, полученные на уроках истории, изобразительного искусства, музыки, литературы. Воспитать чувство гордости за творцов, создавших шедевры русской национальной культуры, невозможно вне контекста мировых художественных традиций.

Содержание

Учебный курс рассчитан на 34 часа и содержит три тематических блока:

- Художественная культура древнего и средневекового Востока
- Художественная культура Европы: становление христианской традиции
- Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции

Цели изучения МХК в 10 классе

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры русского зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.

5. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

Роль МХК в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

Формы контроля знаний

Тестовые и контрольные задания по изученному материалу, самостоятельный анализ произведений искусства, презентации о художниках и музыкантах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства,

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Программа рассчитана на 34 учебных часа. Срок реализации программы – 1 год. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Резерв - 4ч. Отводится на изучение краеведческого компонента.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

Личностные:

- ✓ умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- ✓ устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- ✓ оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- ✓ осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств).

Метапредметные:

- ✓ владеть основными формами публичных выступлений;
- ✓ использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

Предметные:

- ✓ понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- ✓ определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- ✓ осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Способы оценки:

1. Контрольные работы
2. Проверочные работы
3. Устные ответы
4. Компьютерное тестирование
5. Творческие работы, представление проектов

Перечень УМ и ПО:

Для учителя:

1. Учебник
2. Учебное пособие
3. Электронное приложение
4. Дидактический материал
5. ФОС

Для ученика:

1. Учебник
2. Электронное приложение
3. Раздаточный материал
4. Дидактический материал
5. ФОС

Основное содержание программы (30 часов)

Художественная культура первобытного мира (2 часа).

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (8 часов).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 часов).

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10 часов)

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	Примечание
1.Худ.культура первобытного мира (2 часа)					
1	Введение. МХК как совокупность худ. культур разных стран и народов.	1		Основные этапы развития худ. культуры. Рассказать о происхождении искусства.	
2	Искусство первобытности.	1	Устный опрос	Ученики узнают о наскальной живописи, мегалитической архитектуре. Могут провести экскурсию по теме	
2.Худ.культура Древнего мира (9 часов)					
3	Худ.культура Др.Египта.	1	Устный опрос	Ученики знакомятся с темой. Культ загробного мира и его отражение в культуре Египта. Рассказать о пирамидах в Гизе.	
4	Храмы в Карнаке и Луксоре.	1	с/р Боги и фараоны Египта	Ученики знакомятся с темой. Архитектура храмов. Другие виды искусства Е.	
5	Художественные достижения Передней Азии.	1		Ученики знакомятся с темой. Рассказать о сохранившихся ансамблях Вавилона.	
6	Худ. культура Древней и средневековой Индии	1	с/р Шедевры иск-ва Египта и Вавилона	Ученики знакомятся с темой. Древние храмы Индии. Рассказать о зарождении буддизма. Муз. искусство И., искусство танца.	
7	Худ. культура Древнего и средневекового Китая.	1	Устный опрос	Ученики знакомятся с темой. Рассказать о своеобразии традиций	

	Японская худ. культура.			китайского народа, философск. основе иск-ва. Великая Китайская стена, глиняная армия Ш., иск-во каллиграфии, живопись К. Традиции Я., сохранение нац. уникальности культуры. Храмы Др.Японии. нетрадиционные иск-ва: садово-парковое иск-во и т.д.	
8	Худ. традиции мусульманского Востока Влияние искусства стран Древнего Востока на европ. искусство.	1	Устный опрос. с/р Китайские и японские «Чудеса света».	Ученики знакомятся с темой. Рассказать о возникнов. ислама и его влиянии на иск. Востока. Архитектура мечети, минарета. Развитие орнамента в изобр.искусстве Востока. Обобщить знания по теме, закрепить представления уч-ся о культуре древних народов.	
9	Контроль по теме «Худ. культура Древнего Востока». Античность – колыбель европейской худ. культуры. Классический этап развития культуры Эллады. Эпоха эллинизма.	1	Тестовые задания по 1 и 2 разделу.	Ученики углубляют представление об античном мире. Мифология – главный источник античного искусства. Идеалы красоты античного мира. Искусство Древней Греции. Философы др.Греции, театр, Акрополь, скульпторы Фидий, Мирон, Пракситель, Поликлет. Шедевры древнегреческого искусства.	
10	Римская художественная культура.	1	с/р Каковы идеалы красоты эпохи античности?	Развитие древнегреческих традиций. Шедевры архитектуры.	

11	Зарождение христианства и раннехристианское искусство.	1		Ученики могут рассказать о первых христианских памятниках культуры.	
3.Художественная культура Средних веков (10 час).					
12	Архитектура и ИЗО Византии.	1		Временные рамки Средневековья. Два центра веры. Собор Св.Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны.	
13	Славянская культура. Язычество, крещение Руси, влияние Византии на худ.культуру Руси.	1	с/р - описать икону, символике изобр. и цвета.	Рассказать о формировании национального стиля в русской архитектуре. София Киевская и Новгородская и др. храмы Руси.	
14	Шедевры храмового зодчества Руси.	1		Успенский во Владимире, Покрова Богородицы на Нерли, церковь Вознесения в Коломенском.	
15	Храмы Московского Кремля.	1	с/р презентация об одном из храмов	Рассказать о московском архит.стиле, строительстве храмов Кремля с 13 века.	
16	Р.К. Северное деревянное зодчество.	1		Ученики могут рассказать о комплексе Кижи. Турчасово.	
17	Художественный стиль русских иконописцев.	1	Мини-сочинение по фотографии Турч. храма.	Ученики знакомятся с шедеврами Феофана Грека, Рублёва и дионисия.	
18	Романский стиль в западноевропейской культуре.	1		Ученики знакомятся с особенностями романской архитектуры.	
19	Готический стиль в западноевропейской культуре.	1		Ученики знакомятся с особенностями готической	

				архитектуры.	
20	Проверка и коррекция знаний об искусстве Средневековья.	1	Тестовые задания по всему разделу	Провести проверку выполненных тестов, оценить учащихся, закрепить плохо усвоенный материал	
21	Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья.	1		Ученики могут показать общие черты муз. культуры разных народов, черты различия. Муз. инструменты древности.	
4. Культура эпохи Возрождения (8час.)					
22	Влияние идеалов гуманизма на искусство эпохи Возрождения.	1		Ученики узнают об эпохе Возрождения, разъяснить смысл названия. Архитектура, её творцы. Работы Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение: Донателло, Боттичелли.	
23	Мастера Высокого Возрождения.	2	с/р проверить знание картин	Ученики узнают об архитектуре Рима (Браманте, Палладио). Рассказать о творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.	
24	Венецианские мастера Возрождения.	1	Опрос- проверить знание картин	Ученики могут рассказать о Джорджоне, Тициане, Тинторетто, особенностях их творч-ва. Провести экскурсию.	
25	Северное Возрождение	2	с/р проверить знание картин	Ученики могут показать различие творч-ва мастеров Италии и северных стран. Художники Дюрер, Босх, Брейгель	

				и другие.	
26	Духовная и светская музыка эпохи Возрождения.	1		Ученики могут рассказать о жанрах итальянской музыки.	
27	Контроль по теме «Искусство Возрождения». Характерные черты искусства маньеризма.	1	Тестовые задания по 3 и 4 разделам.	Ученики имеют представление о стиле маньеристов.	
Художественная культура Нового времени (5 час.)					
28	Стилевое многообразие искусства 17-18 веков. Искусство Испании.	1		Ученики могут рассказать об особенностях ИЗО Испании. Художники Эль Греко, Сурбаран, Рибера, Веласкес.	
29	Эстетика и главные темы барокко.	1		Ученики могут показать гл. черты стиля барокко в архитектуре. Шедевры Бернини. Караваджо.	
30	Живопись Голландии и Фландрии.	1	с/р по вопросам д/з	Ученики могут рассказать о новых жанрах живописи. Художники Рубенс, Рембрандт, Вермер, «малые голландцы».	
31	Из истории музыкальной культуры.	2	с/р - презентация об одном из худ.	Ученики могут рассказать о возникновении новых жанров в музыке, в т.ч. оперы. И.С.Бах, Гендель и др.	

**Лист
корректировки рабочей программы
(альбомный формат)**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту