

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от «31» августа 2021 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ от «31» августа 2021 г. №135

Директор \_\_\_\_\_  
/В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения  
совета родителей (законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

С учетом мотивированного мнения  
совета обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству  
7 класс  
2021-2022 учебный год

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Агафонова Д.А., без категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

### Цели курса

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### Планируемые результаты изучения предмета.

#### Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

#### Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; искать средства осуществления этой задачи;

- умение самостоятельно определять цели учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности прикладного искусства и дизайна;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

## **Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству**

### **Самостоятельность**

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

### **Выразительность рисунка**

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

### **Способ выполнения рисунка**

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

### Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Содержание учебного предмета**

#### **7 КЛАСС (34 ч)**

Виды занятий	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану
Рисование с натуры	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5	4
Итого	35	34

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному назначению.

Элементарные сведения об анатомии человека.

Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.

Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

#### **Примерные задания по рисунку:**

а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;

- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

**Примерные задания по живописи:**

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

**Виды печатной графики:** ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

**Пейзажная живопись.** Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

**Примерные задания по графике и живописи:**

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

**Примерные задания по рисунку:**

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

**Примерные задания по живописи:**

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

**Примерные задания по композиции:**

- а) создание сюжетной статической композиции на тему «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение— это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

**Проекты:**

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:— презентация о творчестве В. Фаворского;— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:— презентация о произведениях известных художников.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики.

Конструкторская графика: плоские изображения (проекция, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

**Примерные задания по дизайну:**

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

**Рекомендуемые произведения:**

**Айтиев Г.** Полдень на Иссык-Куле.

**Алексеев А.** Гроза.

**Бенуа А.** Прогулка короля.

**Бруни Л.** Женя Лапчинская.

**Брюллов К.** Последний день Помпеи.

**Ван Гог В.** Дорога в Овере после дождя.  
**Вауверман Ф.** Карл Луи Прусский в Дрезденской галерее.  
**Венецианов А.** Гумно.  
**Верещагин В.** Двери Тамерлана.  
**Вермеер Я.** Бокал вина.  
**Врубель М.** Пляска Тамары. Скачущий всадник; иллюстрация к поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»; Портрет Забелы-Врубель на фоне березок.  
**Гейнсборо Т.** Пейзаж с деревней Корнад.  
**Гоген П.** Таитянские пасторали.  
**Голицын И.** Фаворский.  
**Гончаров А.** Ксилография.  
**Горюшкин-Сорокопудов И. С.** Из века в век.  
**Греков М.** Тачанка; В отряд к Буденному.  
**Григорьев А.** Вратарь.  
**Грицай А.** Летний сад.  
**Дега Э.** Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.  
**Дейнека А.** Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.  
**Добужинский М.** Львиный мост.  
**Дюмустье П.** Портрет Этьена Дюмустье.  
**Дюрер А.** Женская фигура; Мадонна с обезьяной.  
**Жилинский Д.** Под старой яблоней.  
**Иванов А.** Полусидящая натурщица.  
**Кардовский Д.** Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».  
**Колтунов В.** В мастерской.  
**Констебл Дж.** Телега для сена.  
**Коро К.** Вид Форума из сада Фарнезе; Замок Пьерфон.  
**Крамской И.** Неутешное горе.  
**Кузнецов П.** Стрижка баранов.  
**Лаптев А.** Полицмейстер в торговых рядах.  
**Левитан И.** Осенний день. Сокольники.  
**Лентулов А.** Москва.  
**Лиотар Ж.** Шоколадница.  
**Малевич К.** Бульвар.  
**Мантенья А.** Погребение.  
**Матисс А.** Женский портрет.  
**Машков Л.** Сидящая натурщица.  
**Моне К.** Дама в саду Сент-Адрес; Бульвар капуцинок в Париже.  
**Муха А.** Плакат.  
**Остроумова-Лебедева А.** Литография.  
**Перов В.** Проводы покойника.  
**Петров-Водкин К.** Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.  
**Писсарро К.** Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.  
**Пластов А.** Весна; Мама; Первый снег.  
**Подключников Н.** Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.  
**Прянишников И.** Порожняки.  
**Пуссен Н.** Пейзаж с Полифемом.  
**Репин И.** Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л. Н. Толстой за работой.  
**Решетников Ф.** Опять двойка.  
**Ромашко Е.** Чистый понедельник.  
**Рябушкин А.** Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).  
**Сарьян М.** Полуденная тишина.  
**Серебрякова З.** Автопортрет; Тата.  
**Серов В.** Улица Торнабуони во Флоренции; Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр I.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Сорока Г.** Кабинет в Островках, имени Н. П. Милюкова.

**Суриков В.** Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.

**Суховецкий А.** Лето в Заонежье.

**Терещенко Н.** Москва. 1941 год.

**Ткачевы А. П. и С. П.** На родной земле.

**Фаворский В.** Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; интерьер мастерской; иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»; ксилография к «Слову о полку Игореве».

**Федотов П.** Как люди садятся.

**Шевченко Т. Г.** Линогравюра в две краски.

### **Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения курса.**

1. *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2015.

2. *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая тетрадь к учебнику Л. Ломова, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазина. - У: Дрофа, 2015.

3. *Ломов, С. П. и др.* Искусство. Изобразительное искусство. 5- 9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.:Дрофа, 2013.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты обучения	Примечание
<b>Рисование с натуры (8 ч)</b>					
1	Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира.	1		<p><b>Узнавать</b> виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы.</p> <p><b>Формировать</b> представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы карандашом, различными графическими техниками.</p> <p><b>Передавать</b> линией и тоном пространство в интерьере.</p> <p><b>Формировать</b> элементарные представления об анатомии фигуры человека.</p> <p><b>Давать</b> пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, <b>передавать</b> освещенность, ритмическое строение, движение.</p> <p><b>Выполнять</b> учебные задания по рисунку — краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновый рисунки).</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами творческие работы</p>	
2	Графика. Особенности графики. Виды печатной графики.	1			
3	Правила изображения интерьера.	1			
4	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	1			
5	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	1			
6	Правила изображения фигуры человека. Фигура человека в статичных позах.	1			
7	Правила изображения фигуры человека. Фигура человека в движении	1			
8	Правила изображения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.	1			
<b>Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)</b>					
9	Живопись. Особенности работы пастелью.	1		<p><b>Формировать</b> представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p><b>Создавать</b> живописными или декоративными средствами образ природы,</p>	
10	Живопись. Натюрморт, выполненный пастелью.	1			
11	Живопись. Пейзаж, выполненный пастелью.	1.			
12	Пейзажная живопись. Развитие пейзажной живописи.	1			



13	Пейзажная живопись. Развитие пейзажной живописи.	1		города.	
14	Пейзажная живопись. Цветовые иллюзии.	1		<b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте.	
15	Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет.	1			
16	Особенности изображения натюрморта. Цветовые отношения.	1.			<b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов. <b>Учиться видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>использовать</b> свои наблюдения в художественно-творческой деятельности. <b>Овладевать</b> различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами
17	Композиция. Статичные композиции.	1		<b>Изучать</b> последовательность работы над тематической композицией.	
18	Композиция. Динамичные композиции.	1			
19	Композиция. Создание сюжетной статической композиции на тему «Как прекрасен этот мир»	1		<b>Овладевать</b> системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение). <b>Применять</b> наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства. <b>Изучать</b> закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций	
20	Композиция. Создание сюжетной статической композиции на тему «На катке», «Наша дискотека»	1			
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)</b>					
21	Дизайн. Экранный язык в изобразительном искусстве.	1		<b>Изучать</b> особенности художественной, конструкторской и рекламной графики.	
22	Дизайн. Шрифтовая композиция	1			
23	Дизайн. Проектирование предметов	1		<b>Формировать</b> элементарные представления о компьютерной графике и <b>использовать</b> ее в практической деятельности.	
24	Дизайн женских украшений	1			
25	Монументальная роспись в стиле византийской	1			

	мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения).			<p><b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты</p>	
26	Возможности использования компьютерной графики для изображения интерьера. Мозаичного полотна	1			
27	Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные Презентации о творчестве великих художников.	1			
28	Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные.	1			
29	Элементарные основы компьютерной графики. Художественная и рекламная графика. Презентации о творчестве великих художников.	1			
30	Элементарные основы компьютерной графики. Художественная и рекламная графика. Презентации о творчестве великих художников	1			
<b>Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас (4ч)</b>					
31	Презентации о творчестве великих художников. Сообщения о произведениях известных художников.	1		<p><b>Изучать</b> деятельность ведущих художественных музеев России и мира.</p> <p><b>Узнавать</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Самостоятельно</b> в процессе зрительного восприятия художественного произведения <b>проводить</b> анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты</p>	
32	Художественные музеи мира	1			
33	Художественные музеи России	1			
34	Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга и пригородов.	1			