

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №406 Пушкинского района Санкт–Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 25 августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 25 августа 2022 г. № 100

Директор _____ /В. В. Штерн/

С учетом мотивированного мнения
совета родителей (законных представителей)
обучающихся

Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

С учетом мотивированного мнения
совета обучающихся

Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

Рабочая программа
по музыке 7 класс, базовый уровень
2022-2023 учебный год

Составитель:
Неборская Наталья Николаевна,
учитель музыки высшей категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

Рабочая программа учебного предмета Музыка (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России № 766 от 23.12.2020 года "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утверждённый Министерством просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254";
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442;
- Устав ГБОУ гимназии №406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ГБОУ гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга;

Учебный план ГБОУ гимназия №406 на 2021-2022 учебный Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект:

- «Музыка 5-7 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: Критская Е.Д. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011 Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.
- Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- «Методика работы с учебниками «Музыка 5-7 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г

Электронные и информационные ресурсы

Е.Д.Критская «Музыка 7 класс» Учебник Москва Просвещение 2018г.1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М.,
Просвещение, MULTIMEDIA – поддержка предмета
Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)
Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»
10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru>
catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
2011 г

. Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. [http://www.informika.ru /-](http://www.informika.ru/) сайт ФГУ «Государственный научно- исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
3. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
4. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
5. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 7.<http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей»

Цели и задачи

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- воспитание и приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-

образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
 - хоровое и сольное пение.
 - хоровое сольфеджирование \пение по нотам,хоровым партитурам\
 - вокальный ансамбль\дуэты.трио .квартеты-группы исполнителей\
- Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:
- литературой
 - изобразительным искусством
 - мировой художественной культурой
 - русским языком
 - географией
 - биологией

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт вокально-хоровой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы по программе «Наше Отечество» и получают продолжение по программе «Открой в себе Родину» в среднем звене школы

Другие подтемы: «Классика и современность», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

• выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением);

координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимся в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Формы контроля: устный опрос, тестовые работы, уроки-концерты, конкурсы, фестивали, отчетные концерты

Итоговые тесты

I полугодие Тестовая работа\слуховой анализ

II полугодие Тестовая работа\музыкальная викторина.

Исследовательский проект.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
 - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
 - знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
 - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
 - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; читать с листа нотный текст с помощью сольфеджирования.
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
 - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной и современной музыки

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в 5-6 классах.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
								план	факт
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки									
1	Классика и современность. Классика в современной обработке	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Сохранение традиций русского музыкального искусства современными композиторами	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обра-		
2	В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь». Русская эпическая опера	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена)</i> . Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль ор-	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Драматургия музыкальных образов, ее связь с симфонической музыкой. Стилистические особенности музыки русской национальной школы	Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые		

3	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: — проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Выдающиеся оперные исполнители роли Ивана Сусанина	Выполнить эскизы костюмов героев или декораций		
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и полонезской). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Эпические образы в музыке русских композиторов. Отличие эпоса от лирики и драмы	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрации к тексту		
5	Опера «Князь Игорь» А.Бородин. Плач Ярославны. Молитва. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать понятия: <i>балет, типы балетного танца;</i> составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> . Уметь: - определять роль балетмейстера и	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	Выдающиеся композиторы, авторы музыки к балетным спектаклям современности	Записать названия знакомых балетов, полные имена известных композиторов, артистов и балетмейстер		

6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б.Тищенко.	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора: Б. И. Ти-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров	Литературные образы в балете, их интерпретация в музыке. Современные балетные спектакли на сюжет литературных произ-	Выполнить эскизы костюмов и декораций		
7	«Человек есть тайна». Рок-опера. «Преступление и наказание»	Сообщение и усвоение новых знаний	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки.	Литературные образы в музыке.	Письменное сравнение литературного и муз. образа.		
8	Героическая тема в русской музыке	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; - проводить сравнительный анализ	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве	Записать названия художественных произведений, в которых отражены образы героических защитников		

				ных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема			Отечества прошлого и настоящего		
9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -	Знать: жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств	Оперное либретто, его части. Роман Д. Хейворда «Порги и Бесс». Музыкальные образы героев	Общие и различные черты в воплощении образов в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и Дж. Гер-		
10	Развитие традиций оперного спектакля	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с традициями оперных спектаклей.	Знать: культурно-исторические предпосылки создания оперного жанра. Уметь: проводить информационно-образный анализ по	Устный контроль. Слушание музыки.	Оперное творчество.	Общие и различные черты в воплощении образов в операх.		
11	Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора: Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Выдающиеся оперные исполнители и современности. Тембровые и регистровые особенности голоса оперного певца	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературном и музыкальном произведениях		
12	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и								

ение табл.

13	Балет Р.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Майя Плисецкая	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: драматургию развития балета; понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование	Современные балетные спектакли, созданные на основе литературного произведения. Выдающиеся исполнители	«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но	2	
14	Сюжеты и образы духовной музыки Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	Расширение и углубление знаний Расширение и углубление знаний	Музыка И.-С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	Знать понятия: <i>месса, всенощная</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов: И.-С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки	«Мои размышления» . Письменное рассуждение о словах немецкого композитора Я. ван Бетховена об И.-С. Бахе: «Не ручей - море ему имя»		

15	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	Расширение и углубление знаний	Углубление знаком- ства с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок- оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: - проводить интонационно- образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инстру- ментов; - выявлять средства музыкальной выразительности; - называть полное имя композитора: Ллойд Эндрю Уэббер	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выра- зительности. Хоровое пение	Современ- ные рок- оперы оте- чественных композито- ров. Тематика сюжетов, особенност и стилистики	Сопоставле- ние направ- лений со- временной музыки. Словарь направ- лений со- временной популярно й музыки. Оп- ределение направлени й, встречаю-			
16	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Расширение и углубление знаний	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	Знать драматургию развития мюзикла. Уметь: - проводить интонационно- образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инстру- ментов; - выявлять средства музыкальной	Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выра- зительности.	Современ- ные мюзиклы.	Словарь направ- лений со- временной популярно й музыки.			
17	Музыка к драматическо му спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев.	Знать понятие <i>сюита</i> . Уметь: - проводить интонационно- образный и срав- нительный анализ му- зыки;	Определение тембров. Выявление средств музыкальной выра- зительности.	Националь- но- патриоти- ческие идеи в песенно- музыкаль- ном творче-	Образное сравнение главных героев с героями из других видов			
17	Музыка Д. Б. Кабалевского к драма- тическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музы- кой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	Знать понятие <i>сюита</i> . Уметь: - проводить интонационно- образный и срав- нительный анализ му-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав-	Отрывки из трагедии У. Шекспира, созвучные прослу- шанным	Презентаци я.			

шение табл.

18		Расширение и углубление знаний	«Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	<p>нительный анализ музыки;</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры;</p> <p>- выявлять способы и приемы развития музыкальных образов;</p> <p>- называть полное имя композитора: Альфред Гарриевич Шнитке</p>	Интонационно-образный и сравнительный анализ	при создании комических образов из произведений Н. В. Гоголя	Выполнить эскизы костюмов (декораций) для театральной постановки в произведениях Н. В. Гоголя»		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки									
	Музыкальная драматургия-развитие музыки	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний (комбинированный)	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование	Знать: основные принципы развития музыки. Уметь: приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Литературная основа музыкального произведения. Театральная драматургия	Подобрать иллюстрации к одному излюбившихся музыкальных произведений		
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного	Знать: понятия: <i>духовная, светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;</i>	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение	Духовная музыка в синтезе храмовых искусств.	Составить вступление для ведущего концерта излюбившихся про-		

			музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская	что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь: приводить музыкальные примеры		Современная трактовка духовной музыки	изведений камерной музыки		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре - этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа <i>Транскрипция</i> — переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать: понятие этюд. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист Знать: понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение	Понятие этюда в живописи. Соотнесение выразительных средств в музыке и живописи Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Инструментальная музыка	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей		

21-22	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso»	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом, сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика.</i> Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инстру-	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных	Вокальные циклы в творчестве современных российских композиторов	Сольное исполнение любимого произведения (по выбору)			ение таол.
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке									
	Сонатная форма. Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта	Знать: понятия: <i>соната, сонатная форма.</i> Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приемы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов музыкального развития. Хоровое пение	Выразительные средства в живописи. Отражение внутреннего состояния художника, его переживаний в изображаемом им явлении.	Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке»			
25	Принципы музыкального развития.		Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>симфония</i> . Строение симфонического произведения:	Знать: понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Уметь:	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки	Симфонические оркестры мира в начале XXI века. Имена известных				
26	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. И. Чайковского.	Расширение и углубление знаний	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика	Знать: понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ:	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный	Симфоническая музыка П. И. Чайковского.	Подготовить сообщение на тему «Неизвестный Чайковский»			

27	Симфоническая музыка. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Расширение и углубление знаний	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	Знать: понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Уметь: - проводить - интонационно-образный и срав-	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав-	Симфоническая музыка С. Прокофьева.	Сообщение по теме урока.		
28	Симфоническая музыка. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8	Расширение и углубление знаний	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8	Знать: понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Уметь: - проводить	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки.	Симфоническая музыка Франца Шуберта	Сообщение по теме урока.		
29	Симфоническая музыка. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	Расширение и углубление знаний	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ – н. ХХI века Г.Л.	Знать: понятие <i>симфония</i> ; саундтрек. Уметь: - проводить - интонационно-образный и сравнительный анализ;	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Симфоническая музыка канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора	Сообщение по теме урока.		
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Уметь: - анализировать составляющие средств выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора: Клод Де-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение	Творчество французских художников-импрессионистов. Имена известных художников, названия картин	Подобрать иллюстрации на тему «Творчество французских художников-импрессионистов»		

ение таол.

34	<p>Пусть музыка звучит! Музыка в храмовом синтезе искусств.</p>	<p>Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок</p>	<p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка</p>	<p>Знать: понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i>, их отличительные особенности. Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных</p>	<p>Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов</p>	<p>Современные музыканты и исполнители русского фольклора. Известные исполнители и этномузыки</p>			
----	---	--	---	--	--	---	--	--	--