

## *Темы исследовательских работ по литературе для 11 класса*

### **Анна Ахматова**

Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.  
Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.  
Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.  
Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.  
Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

### **Борис Акунин**

Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.  
Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азazelь», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

### **Булгаков Михаил Афанасьевич**

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".  
Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».  
Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.  
Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.  
Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.  
Тайна романа М. Булгакова  
Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта  
Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

### **Бунин Иван Алексеевич**

Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя  
Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью

### **Блок Александр Александрович**

Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

### **Есенин Сергей Александрович**

Образ матери в лирике С. Есенина.  
Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.  
Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

### **Лермонтов Михаил Юрьевич**

Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  
Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

### **Марина Цветаева**

Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».

### **Некрасов Николай Алексеевич**

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.

Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

### **Толстой Лев Николаевич**

Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"

Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

### **Толстой Алексей Николаевич**

А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».

Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н. Толстого «Петр I».

### ***Интересные темы исследовательских работ по литературе 11 класс***

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).

«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.

Nickname как разновидность современных антропонимов.

Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».

Антиутопия в литературе XX века.

Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.

Дворянские костюмы пушкинской эпохи.

Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева.

Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».

Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".

Использование устаревших слов в повседневной жизни.

Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.

Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).

Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.

Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.

Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.

Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.

Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».

Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».

Образы деревьев в русской поэзии XIX века.

Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.

Памятники литературным героям в России.

Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.

Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.

Приемы речевого воздействия в рекламе.

Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.

Развитие жанра антиутопии в литературе XX века.

Роль снов в литературных произведениях.  
Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».  
Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.  
Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».  
Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).  
Телевидение и литература: что окажется сильнее?  
Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене».  
Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».  
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)  
Трагедия общества в произведении Горького «На дне».  
Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.